





کتابخانه اصفیه سرکار عالی حیدر آباد دکن

۱۸۶۵۶

۱۷۹۷۲

بیمارستان

بیمارستان

الضمان

بیمارستان

۳۳۳

نمبر دواخانه

تاریخ دواخانه

نام کتاب

فن کتاب

نمبر کتاب در فن مذکور





5178  
- 211

# الضرائر

ومايسوغ للشاعر دون الناث

تأليف

الامام المصلح الكبير

السيد محمود بنكري الآلوسي

البغدادى الشهر

مدرحه

« محمد بهجة الاثرى البغدادى »

— حقوق اعاده الطبع محفوظة للشارح —

طبع على عنة

المكتبة العربية - بيروت

لصاحبها : نمتان الاعظمى

المطبعة السلفية - مصر

لصاحبها : مكتبة البيت د. صاحب

العاشر ١٣٤١

## مقدمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده \* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

خير ما تقدمه المكتبة العربية — التي عزمت على أن تكون عاملاً صغيراً في عالم الأدب . فتخدم النهضة العربية الشريفة وأهلها الناطقين بالضاد وأنصار الأدب وعشاق فنون العرب — هو كتاب (الضرار وما يسوغ للساعر دون النار) أحد مقتبسات المصاحح الأعظم ، والعلامة الأكبر ، رحلة أهل الآفاق ، الامام السيد محمود شكري الآلوسي حفظه الله ومتع الوجود بحياته والفضل الأكبر في نشر هذا الكتاب يرجع لحفزة الشاب الأديب محمد بهجة الأري . فانه كان قد نسخ الكتاب نفسه ، واعتنى بتصحيحه ، وقابله مع مصنفه وأبى أن يبقى رهيز مكتبته ، فاستأذن استأذنه

المؤلف بنشره واذن له . فجزته الارباحية الادبية ، وأهداني  
الكتاب . فقابلته بالترحيب والشكر والثناء الجميل  
لاخيل عندك تهديها ولا مال

فلايسعد النطق ان لم يسعد الحال  
ولم يكتف بهذه الخدمة الشريفة حتى كتب عليه  
شرحاً لطيفاً يحل ما غمض منه . فألبس الكتاب — على  
حسن وضعه وترتيبه — ثوباً قشيباً ، واباساً سندسيا  
هذا ونرجو ان نكون قد خدمنا النهضة العربية  
الأدبية خدمة صغيرة بنشر هذا الكتاب . كما اننا نرجو  
ان يصادف انتشاراً في العالم العربي

نعمان الاظمى

صاحب

المكتبة العربية ببغداد

١٤ تشرين الثاني ١٩٢٢



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي سهل على الأمة منزع  
محبة الخير فطابت منهجها \* وعلى آله وصحبه الذين كانوا مصابيح  
الهداية وسرجاً \*

أما بعد فيقول الفقير الى لطف مولاه الهادي ، محمود شكرى  
الحسيني الآكوسي البغدادي . ان فنون الأدب . وعلوم لسان  
العرب . هي من أشرف ما يجب أن يصرف لاقنائها فرص  
الزمان ، ولا ينقاع عن تحصيلها انسان . وقد اسنوفى الكلام  
عليها سلف الأمة ، والهداة الأئمة . ولم يبق باب من أبواب تلك  
الفنون . إلا وثقوا فيه من الكتب المفصلة ما تقر به العيون  
وكبدوا في كشف الدقائق ، وايضاح الحقائق . الاسفار . وكم  
فتحوا بمقاليد همهم العلية ، وانظارهم القدسية ، كمور الاسرار  
وقد انتسرت في الافطار والامصار . وظهرت ظهور الشمس في  
رابعة النهار . بيد أن نياول الزمن أدى الى ضياع كبير من  
هاتك الآثار الملية لسان

ومن جملة هاتيك الفنون . وباسق تلك النصوص . ما يختص  
بمن القريض من الاحكام ، ولا يتعداه الى منور الكلام . فهو  
من أحسن الدخائر ، وغرر المفاهر ، وعيون المآثر ، ولا سيما



ما يختص منها بمعرفة الضرائر . فان الوقوف عليها من الواجب على كل أديب ، قد أوتي من البلاغة أوفر نصيب . فانه اذا سوى بين الاسلوين ، ولم يعرف خصائص الخطابين . أداه ذلك الى ضلال واضح ، وخطأ لدى أرباب البصائر فاضح . وقد أبدع في هذا الفن الأئمة بالتصانيف ، وبرعوا فيما جاءوا به من الناكيف . غير أن أبدي الايام ، قد رشقتها من النلف بصائب السهام

فرايت بمعونة الله أن أولف كتابا يسفر عن وجه هذا الغرض ، وأرجو أن يكون بتوفيقه سبحانه عما سلف من كتب الأئمة كالمعوض . والذي أيقظ عين العزم ، وشد نطاق القصد والجزم . ما انملوى عليه القلب من محبة العرب ، وان خدمة لغتهم من أحلّ القرب . ورجاء الذكر الجميل من اخوان الفضل والأدب . وكان الاستمداد ، على نيل هذا المراد . مما وصلت اليه يد القدرة من كتب الأئمة ، وسلف هذه الأمة . مما عزوته الى أهله ، ونسبته الى بابه وفصله . اذ هي المنهل العذب المستطاب ، حيث اشتملت على كنوز من العلم وخالص اللباب ، كيف لا وهي لبجر العباب

ورسخت ما جمعته بكتاب الضرائر . وما يسوغ للساعر دون النار . ورتنه على مقدمة ، وثلاثة أقسام وخاتمة . ومن الله أستمد ، وعليه أتوكل وأعتمد

## المقدمة

في ذكر مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن

### المسألة الأولى

في تعريف الضرورة

ذهب الجمهور الى أن الضرورة ما وقع في الشعر مما لا يقع في النثر ، سواء كان للشاعر عنه مندوحة <sup>(١)</sup> أم لا ومنهم من قال انها ما ليس للشاعر عنه مندوحة وهو المأخوذ من كلام سيبويه وغيره على ما هو مبسوط في شرح نظم الفصيح لابن الطيب الفاسي ، وبه قال ابن مالك . فان الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل مما لا مدفع له . نوصل «ال» متلا بالمضارع وغيره جائز اختياراً عند هؤلاء لكنه ذليل . وقد صرح بذلك ابن مالك في شرح التسهيل فقال وعندي ان مل هذا غير مخصوص بالضرورة لا مكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجمع <sup>(٢)</sup> . وما من يرى للخل والمنقصع . واذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار ، وعدم الاضطرار . والمختار القول الاول وهو قول الجمهور

وأما القول الثاني فقد بسط الرد عليه الشاطبي في شرحه على الفية ابن مالك ، وبين هذه المسألة بما هو أوسع من ذلك في باب الضرائر من كتابه أصول العربية . وحاصل ما ذكره في شرح

(١) المندوحة : المحلص

(٢) انظر مبحث دخول «ال» على الفعل المضارع في القسم الثالث

الالفية ان هذا القول باطل من وجوه:  
أحدها اجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع وعلى اهماله  
في النظر القياسي جملة ولو كان معتبراً لنهبوا عليه

الناني ان الضرورة عند النحاة ليس معناها انه لا يمكن في  
الموضع غير ما ذكر ، اذ ما من ضرورة الا ويمكن أن يعوض  
من لفظها غيره ، ولا ينكر هذا الا جاحد لضرورة العقل . هذه  
الراء في كلام العرب من الشيعاء في الاستعمال بمكان لا يجهل  
ولا تكاد تنطق بجملة من تعريضان عنها . وقد هجرها واصل بن  
عطاء (١) لمكان لنته فيها حتى كان يناظر الخصوم ويخطب على  
المنبر فلا يسمع في نطقه راء فكان احدى الاعاجيب حتى صار  
منهلاً . ولا مزية في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا  
بكثير . واذا وصل الأمر الى هذا الحد أدى الى أن لا ضرورة  
في شعر عربي وذلك خلاف الاجماع . وانما معنى الضرورة أن  
الشاعر قد لا يخطر بباله الا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في  
ذلك الموضع الى زيادة أو نقص أو غير ذلك بحيث قد يتذبه غيره  
الى أن يحتمل في شيء يزيل تلك الضرورة

الثالث أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر واحدة يلزم  
فيها ضرورة الا انها مطابقة لمقتضى الحال . ولا شك انهم في هذه  
الحال يرجعون الى الضرورة لان اعتنائهم بالمعاني أشد من  
اعتنائهم بالالفاظ ، واذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه

(١) راجع ج ١ ص ٨ و ٩ و ١٠ من (البيان والتبيين) لابي عثمان



يصلح هناك فمن أين يعلم انه مطابق لمقتضى الحال .  
الرابع ان العرب قد تبنى الكلام القياسي لعارض زحاف  
فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس فتركب الضرورة  
لذلك . انتهى

وقال أبو حيان لم يفهم ابن مالك معنى قول النحويين في  
ضرورة الشعر فقال في غير موضع ليس هذا البيت بضرورة لأن  
قائله متمكن من أن يقول كذا ففهم أن الضرورة في اصطلاحهم  
هو الاجاء الى الشيء . يقال انهم لا يلجئون الى ذلك اذ يمكن أن  
يقول كذا ، فعلى زعمه لا توجد ضرورة أصلاً لأنه ما من ضرورة  
الا ويمكن ازالها ونظام تركيب آخر غير ذلك الترتيب . وانما  
يعنون بالضرورة ان ذلك من تراكيبهم الواقعة في الشعر المختصة  
به . ولا يقع في كلامهم النثر وانما يستعملون ذلك في الشعر خاصة  
دون الكلام . ولا يعني النحويون بالضرورة انه لا مندوحة عن  
النطق بهذا اللفظ وانما يعنون ما ذكرناه والا كان لا يوجد  
ضرورة لأنه ما من لفظ الا ويمكن الشاعر أن يغيره . انتهى

ومثل ذلك نصوص كثيرة من أئمة العربية

قال الامام السيوطي في كتاب الاقتراح وقد اختلف الناس  
في حد الضرورة فقال ابن مالك هو ما ليس للشاعر عنه مندوحة.  
وقال ابن عصفور الشعر نفسه ضرورة وان كان يمكنه التخلص  
بعبارة أخرى . قال بعضهم وهذا الخلاف هو الخلاف الذي يعبر  
عنه الأصوليون بأن التعليل بالمظنة هل يجوز أم لا بد من  
حصول المعنى المناسب حقيقة . وأيد بعضهم الاول بأنه ليس في

كلام العرب ضرورة الا ويمكن تبديل تلك اللفظة ونظم شيء مكانها . انتهى نص الاقتراح

والعبد الفقير قد جرى في هذا الكتاب على ما جرى عليه الجمهور فانه الانسب بمذاق العرب والتوسع عليهم بفن القريض . فانهم محتاجون اليه في الغناء بمكارم أخلاقهم ، وطيب أعراقهم . وذكر أيامهم الصالحة ، وأوطانهم النازحة . وفرسانهم الانجاد ، وسمحاتهم الاجواد . تهتز أنفسهم الى الكرم . ويدلوا أبناءهم على حسن الشيم . مع كونه ديوان ما ترحم ، وسجل مفاخرهم . فلذلك اختص الشعر بخصائص تميزاً له من بين أنواع الكلام . وتهيلاً لسلوك جادة النظام

### المسألة الثانية

ان الضرائر متاعية لا يسوغ له ولد احداث شيء منها لا شك ان كلام العرب إمام كل كلام ، وخطابهم القدوة في جميع الاحكام . ليس لاحد من المولدين أن يسلك غير مسلك سلكوه ، ولا أن يبتدع أسلوباً غير أسلوب عرفوه . فلا مساغ لاحد أن يضطر الى غير ما اضطروا اليه ، أو يخالفهم في أصل مضوا عليه . ولهذا خطأ الزمخشري في الفصل أبا نواس في قوله :  
كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَتَاقِعِهَا

حَصَبَاءِ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ (١)

(١) صغرى مؤنث اصغر وكبرى مؤنث اكبر وفواقع جمع فاقعة وهي النساخات التي تكون على وجه الماء . والحصباء الحصى . وقد اعتذر لابي نواس خلق كثير وتكاثروا الجواب عنه بكل ثمت وسميت والرجل مجدود حيا وميتا

لكونه استعمل صغرى وكبرى نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل الا معرّفاً ، وانما يجوز التنكير في فعلى التي لا أفعل لها نحو حبلى

قال الاندلسي لم يقل انه ضرورة لان المولد لا يسرع له استعمال شيء على خلاف الاصل للضرورة الا أن يرد به سماع فيتوقف نيه على محل السماع ولا يقاس عليه وصغرى ما ورد نيه سماع . انتهى

فاذا سمع عن العرب ضرورة في شعر اتبعناهم فيها وهي كعلاقات المجاز معتبر نونها لاشخصها

قال أبو الفتح ابن جني في كتاب الخصائص في باب هل يجوز لنا في الشعر من الضرورة ما جاز للعرب أم لا . سألت أبا علي عن هذا فقال كما جاز لنا أن تقيس منشورنا على منشورهم كذلك يجوز لنا أن تقيس منظومنا على منظومهم فما أجازته الضرورة لهم أجازته لنا وما حظرتهم حظرت علينا وإذا كان كذلك فما كن من أحسن ضروراتهم كان من أحسن ضروراتنا وكذلك الاقبح والأوسط . فان قيل لافرق بيننا وبينهم لانهم كانوا يقولون ارنجالاً من غير تأن ولا تلوم بخلافنا فهذا فاسد من أوجه :

أحدها انهم قد كانوا من التلوم فيه والنصير عليه وإحكام الصنعة له على نحو مما كان عليه المولدون بدليل ما يروى عن زهير أنه عمل سبع قصائد في سبع سنين فكانت تسمى حوليات زهير . والحكاية عن ابن أبي حفصة أنه قال كنت أعمل القصيدة

في أربعة أشهر وأحكمها (١) في أربعة أشهر وأعزمها (٢) في أربعة أشهر ثم أخرج بها إلى الناس • فقبل له : فهذا الحواري المنقح . وكذلك الحكاية عن ذي الرمة أنه لما قال « بيضاء في نعيم صفراء في مزج (٣) » أجبل سنة (٤) لا يدري ما يقول إلى أن مرت به صينية فضة قد أشربت ذهباً فقال « كأنها فضة قد شابها (٥) ذهب » وقد وردت بذلك أشعارهم قال ذو الرمة :

وشعرٍ قد أرقّت له طريف  
أجانبه المسانيد والحنال (٦)

وقال عدي بن الرقاع :

وقصيدة قد بت أجمع بينها  
حتى أقرم مياها وسنادها  
نظار التمثف في كعوب قناته  
حتى يقيم ثقافه مياها (٧)

وقال سويد بن كراع :

أريت بأبواب التواني كأنما  
أذودها رباً من الوحش نوحاً (٨)

(١) في نسخة وأحكمها (٢) في نسخة « واعرضها »

(٣) في نسخة « برج » (٤) في نسخة « حولاً » ومعنى أجبل : انقطع

(٥) في نسخة « منها » (٦) في نسخة بعد أن ذكر البيت : الا تراه

كيف اعترف بتأنيده فيه وصنعت اياه (٧) في نسخة « منادها » (٨) في نسخة

بعد أن ذكر هذا قال : وانما يبيت عليها حلوه بها ومراجعت النظر فيها . وقال :

والحكاية عن الكمية انه افتتح <sup>(١)</sup> قصيدته التي اولها  
« الا حيت عنا يامديننا » ثم أقام برحة لا يدري بماذا يعجز  
الصدر الى أن دخل حماماً وسمع انساناً دخله فسلم على آخر فأنكر  
ذلك عليه فتنصر بعض الحاضرين له فقال وهل بأس بقول  
المسلمين فاهتباها الكيت فقال « وهل بأس بقول مسلمينا » ومثل  
هذا كثير <sup>(٢)</sup>

ووجه ثان وهو أن من المحدثين أيضاً <sup>(٣)</sup> من يرتجل من غير  
توقف ولا تأن نحو ما حكى عن المتنبي أنه حضر عند أبي علي  
الأوراجبي وقد وصف له دارداً كان فيه واراده عن وديعة أخذ  
الكاغد والدواة واستند الى جانب المجلس وأبو علي يكتب كتاباً  
فسبقه المتنبي في كتبه الكتاب نقله عليه ثم أنشده « ومنزل  
ليس لنا بمنزل » وهي طويلة مشهورة في شعره . وحضرت أنا  
مجلساً لبعض الرؤساء ليلاً وقد جرى ذكر السرعة وتقدم البديهة  
ومناك عنده حدث من الشعراء غمكتمل أن يعمل في ليلته ذلك  
مائتي بيت ثلاث قصائد على أوزان اترحناها عليه ومعان حدناها  
له فلما كان الغد في آخر النهار أنشده القصائد الثلاث على الشرط

اعددت للحرب اني أثني بها فواذا لم أعن بامتدبها  
حين اذا اذلت من صلابها واستوسفت اي صحت في أشفها  
فهذا كثرى مزارله ومخالبه واعتاب اياها ومائة كمنه بها . ومن ذلك المسكية  
من الكمية

(١) في نسخة « وقد افتتح »

(٢) في نسخة : ومثل هذا في اشعارهم المبالغة على الامتدح بها والتدب في  
الحكمه اكثر معروف . فهذا وجه . ومن ان من المحدثين اح

(٣) في نسخة : من يسرع العمل : ولا يعنقه بطء : ولا يستوقف فكره  
ولا يتعق خطره . فمن ذلك ما حدثني به من شاهد المتنبي وقد حضر اح

والاقتراح ، وقد صنعها فظاهر احكامها ، وأكثر من البديع  
المستحسن فيها

ووجه ثالث وهو كثرة ما استعمله المولدون من الضرورات  
فلم ينكر عليهم أحد من العلماء فدل ذلك على جوازه عندهم  
فان قيل فقد عيب بعضهم في أحرف أخذت عليهم كأبي  
نواس وغيره قيل هذا كما عيب الفرزدق وغيره من القدماء في  
أشياء استنكرها أصحابنا . وكما طوبهم أعني أرباب اللغة في أشياء  
استعملوها في حال السعة كهمزهم مصائب ومناثر ومزائد جمع  
منارة ومزادة وانما صوابه مصاوب ومزاود قال :

يَصَاحِبُ الشَّيْطَانَ مَنْ يَصَاحِبُهُ

فَهُوَ أَذِيٌّ جَهْدٌ مَصَاوِبُهُ

ومنه قولهم ضيب البلد كثرة ضيابه . وأل السقاء تغيرت  
ريحه . ولححت عينه التصقت . ومششت الدابة . وقالوا ان  
الفكاهة مقوذة الى الأذى . وقرأ بعضهم لمثوبة من عند الله خير .  
وقالوا كثرة الشراب مبولة . وكثرة الأكل منومة . وهذا  
مطيبة للنفس . وهذا طريق مهيع . وانما صوابه ادغام الضاعف  
وقلب الواو والياء أنفأ . فاذا جاز ذلك لأرباب اللغة في حال  
السعة كان استعمال الضرورة في الشعر للمولدين أسهل ، الا ان  
يُرد عن بعضهم لحن فلا يعذر في مثله مولد نحو بيت الكتاب :



وما مثله في الناس الا مُمَلَّكاً  
أبو أمه حي أبوه يُقَارِبُهُ (١)

ومثله قول الآخر :

فأصبحت بعد خطأ بهجتها  
كأن قفراً رسوماً تالماً

أراد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلداً خط رسوماً . ومثله :

فقد والشك بين لي عناء

بوشك فراقهم صرد يصيح (٢)

أراد فقد بين لي صرد يصيح بوشك فراقهم والشك عناء .  
وأقبح منه قول الآخر :

له مقلتا حوراء طلى خيلة

من الوحش ماتنفاك ترى عرارها

أراد لها مقلتا حوراء من الوحش ماتنفاك ترى خيلة دال

(١) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها إبراهيم بن هشام بن اسمعيل  
الخرومي خال هشام بن عبد الملك بن مروان . والذي : وما مثله يعني المدوح  
في الناس حي يقاربه أي أحد يشبهه في الغضائل الا مملكا يعني هشاماً أبو أمه  
أي ابو أم هناء أبوه أي أبو المدوح . فالضمير في أمه للملك وفي أبوه للمدوح  
تفصل بين أبو أمه وهو مبتدأ وأبوه وهو خبره بأجنبي وهو حي . وكذا فصل  
بين حي ويقاربه وهو نعته بأجنبي وهو أبوه : وقدم المستثنى على المستثنى منه .  
فهو كما تراه في غاية التعقيد

(٢) الصرد وزان عمر نوع من الغربان والاشي صردة والجمع صردان  
ويقال له الواق أيضاً . قال ولند غدوت وكنت لاغدو على واق وحاتم وكانت  
العرب تتأير من صوته وتقتله فتبني عن قتله دفعا للطيرة

عرارها . فمثل هذا لا نجزه للعرب فضلا عن المولدين . واما قول الآخر :

مُعاويَ لم ترعَ الامانةَ - فارعها  
وكن حافظا لله والدين - شاكر

فحسن جميل . وذلك ان شاكر هذه قبيلة وتقديره معاوي لم ترع الامانة شاكر فارعها أنت وكن حافظاً لله والدين . فأكثر ما فيه الاعتراض بين الفعل والفاعل والاعتراض للتسديد قد جاء بين الفعل والفاعل  
ثم قال . ومن طرائف الضرورات ما أنشده أبو زيد من قوله :

هل تعرف الدارَ بيّدا إنّه  
دارٌ رَئُودٍ قد تعفّت إنّه  
فانهلتِ العينانِ تَفَحَّحْنَهُ  
مثلَ الجمانِ جالٍ في سلكه  
لا تعجبي مِنّا سُلَيْمى إنّه  
أنا المَلَأُونُ بالشَّغَرَةِ

قال وقد شرحها أبو علي في البغداديات . وكذلك ما أنشده أبو زيد للزّبيان السعدي :

يا ابلي ماذاهُ فتأَيّه

ماءَ رَوَاءَ ونحى حَوْلِيّه



هذا بأفواهك حتى نأية

حتى تروحي أصلاً تبارية

تباري العانة فوق الزازية

قال هكذا روينا عن أبي زيد . وأما الكوفيون فيسكنون  
الياء ويجعلونه من السريع لا من الرجز . وفيه على كاتا الروايتين  
صنعة طريفة . وقد ذكرت ما يجب فيها في كتابي في النوادر  
المتعة ومقداره ألف ورقة . وأنشدنا محمد بن الحسن قول الشاعر :  
وما كنت أخشى الدهر أحلاس مسام

من الناس ذنباً جاءه وهو مسام

وقال . معناه ما كنت أخشى الدهر أحلاس مسلم مسلماً ذنباً  
جاءه . وهو عطف على المضمر في جاءه ولو أكد لكان أحسن .  
واعلم أن البيت إذا تجاوز به أمران زيغ الأعراب وقبح الزحاف  
فإن الجفاة لا يحفلون بقبح الزحاف إذا أدى إلى صحة الأعراب .  
كذلك قال أبو عثمون وهو صحيح . فعلى هذا لو قال في قوله  
« ألم يأتيك والاذباء تنسى » ألم يأتك لكان أقوى قياساً لأن  
الجزء يصير إلى مفاعيل . وكذلك بيت الاخطل :

كلم ايدي مئاكيل مسابة

يندبن خرس بنات الدهر والخطب

أقوى القياسين ترك صرف مئاكيل فيصير الجزء مفتعلن فاما  
أن كان إقامة الأعراب تؤدي إلى كسر البيت فلا بد من ضعف زيغ

الاعراب واحتمال الضرورة وذلك نحو قوله (١) سماء الآله فوق سبع سمايا . فهذا لا بد من التزام ضرورته لانه لو قال سمايا لصار من الضرب الثالث والشعر مبني على الثاني . ثم قال وأكثرافيه الاعتراض بين الفعل والفاعل والاعتراض للتشديد وقد جاء بين الفعل والفاعل وبين المبتدأ والخبر وبين الموصول والصلة وغير ذلك مجيئاً كثيراً في القرآن وفصيح الكلام . ومثله من الاعتراض بين الفعل والفاعل قوله :

وقد أدركتني والحوادثُ حجةٌ

أسِنَّةُ قومٍ لضعافٍ ولا عزُلٍ (٢)

هذا كله كلام ابن جني في الخصائص وقد نقلناه على طوله لما اشتمل عليه من الفوائد

والمقصود أن من اضطر من الشعراء الى غير ما اضطر اليه من يستشهد بكلامه فليس بمصيب ولا يقبل منه ذلك

---

(١) هوامية بن أبي الصلت . وصدره : له مارأت عين البصير وفوقه  
(٢) قل السيوطي قال ابن الاعرابي في نوادره : هذا من أبيات لرجل  
من بني دارم أسرنه بنو عجل فلما أنشداهم إياها أطلقوه  
وقبله : وقائلة ما باله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل  
وبعده : لعلمهم أن يمحطروني بنعمة كما صاب ماء المزن في البلد المحل  
فقد ينعش الله التي بعد عثرة وتعتطف الحسنى سراة بني عجل  
وقال ابن حبيب أسر حنظلة بن العجل جويرة بن زيد أخا بني عبد الله بن  
دارم فلم يزل في الوثاق حتى تعدوا شرباً فاشأ يتنقى وذكر الأبيات الأربعة  
عاطلقوه . ورأيت في كتاب (أيام العرب) لأبي عبيدة مثل ذلك ولكن سماه  
جويرة بن بدر وسمي الذي أسره حنظلة بن عمار

### المسألة الثالثة

لابد للضرورة من وجه تخرج عليه

قال سيبويه رحمه الله في باب ما يحتمل الشعر من الكتاب ليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهاً. وقال مثل ذلك في غير موضع وتراه كلما أورد ضرورة ذكر لها وجهاً وخروجها على أصل من الأصول فانه لم يقتصر على ذكر الضرائر في هذا الباب فانه قال فيه وما يجوز في الشعر أكثر من أن اذكره لك ههنا لان هذا موضع جمل وسنين ذلك فيما نستقبل ان شاء الله . وبما قال صرح غيره من الأئمة . قال الشاويين علة الضرائر التشبيه لشيء بشيء أو الرد الى الأصل

وتد اقتديت بهؤلاء الأئمة فقد ذكرت وجه كل ضرورة نقلتها الا ما اشتهر وجهها

### المسألة الرابعة

ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها

اعلم أن ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها . ومن فروع هذه القاعدة اذا دعت الضرورة الى منع صرف المنصرف المجرور فانه يقتصر فيه على حذف التنوين وتبتي الكسرة عند الفارسي لأن الضرورة دعت الى حذف النون فلا يتجاوز محل الضرورة بإبطال عمل العامل . والكوفي يرى فتحه في محل الخبر قياساً على ما لا ينصرف لئلا يلتبس بالمبنيات على الكسر . ذكره في البسيط ومنها لا يجوز الفصل بين أما والفاء بأكثر من اسم واحد

لأن الفاء لا يتقدم عليها ما بعدها وإنما جاز هذا التقديم للضرورة  
وهي مندفة باسم واحد فلم يتجاوز قدر الضرورة . ذكره  
السيرافي والرضي

### المسألة الخامسة

ما لا يؤدي الى الضرورة أولى مما يؤدي اليها  
ويتفرع على هذا الأصل فروع كثيرة . قال ابن النحاس في  
التعليقة قول الشاعر :

لاه ابن عمك لا أفضلت في نسب  
عني ولا أنت ديان فتخزوني<sup>(١)</sup>

(١) البيت لذي الأصبع المدواني خاطب به ابن عم له وكان ينافسه ويعاديه  
وقوله لاه أراد لله والديان التيم بالامر المجازي به ومعنى تخزوني تسوسني يقول  
الله ابن عمك الذي ساواك في الحسب ومائلك في الشرف فليس لك فضل عليه في  
الأبوة فتغخره ولا أنت مائك أمره فتسوسه وتصرفه على حكمك . ويعني بابن  
العم نفسه فذلك رد الاخبار بلفظ التكلم ولم يخرج به بلفظ الغيبة لئلا يتوهم  
أنه يعني غير نفسه ولو جاء بالكلام على لفظ الغيبة لكان أحسن ؛ ولكنه أراد  
تأكيد البيان ورفع الاشكال ، وذهب بعضهم الى ان عن ههنا بمعنى على وإنما  
قال ذلك لأنه جعل قوله أفضلت من قولهم أفضلت على الرجل اذا أوليته فضلا  
وأفضلت هذه تتعدى بعلى لأنها بمن الانعام ومعناه أنك لم تنعم علي بان شرفتي  
فتعتدي بذلك علي وقد يجوز أن يكون من قولهم اعطى وأفضل اذا زاد على  
لواجب وأفضل هذه أيضا تتعدى بعلى يقال أفضل على كذا أي زاد عليه فضله  
أو قد يجوز أن يكون من قولهم أفضل الرجل اذا صار ذا فضل في نفسه فيكون  
معناه ليس لك فضل تنفرد به عني وتحوزه دوني فتكون عن ههنا واقعة موقفة  
غير مبدلة من على وقوله لا أفضلت معناه لم تفضل والعرب تقرن لا بالفعل  
لماضي فيزوب ذلك مناب لم اذا قرنت بالفعل المستقبل فمن ذلك قوله تعالى  
« فلا صدق ولا صلي » معناه لم يصدق ولم يصل ومنه قول أبي خراش الهذلي  
ان تغفر اللهم تغفر جا وأي عبد لك لا اله  
أي لم يلم بذنب

## ٢٠ ( ما لا يؤدي الى الضرورة أولى )

اختلف الناس فيه هل المحذوف فيه لام الجر دون الأصلية واللام التي هي موجودة مفتوحة أو المحذوف اللام الأصلية والباقية هي لام الجر والظاهر أن الباقية هي لام الجر لأن القول بحذفها مع بقاء عملها يؤدي الى أن يكون البيت ضرورة وما لا يؤدي الى الضرورة أولى مما يؤدي اليها

### المسألة السادسة

أن الضرورة تنقسم الى حسنة وقبيحة

اعلم ان الحكم النحوي ينقسم الى رخصة وغيرها .  
والرخصة ما جاز استعماله لضرورة الشعر ويتفاوت حسناً وقبحاً .  
فالضرورة ما لا يستهجن ولا تستوحش منه النفس كصرف مالا ينصرف ، وقصر الجمع الممدود كحذف الياء في فعاليل ونحوه ، ومد الجمع المقصور كزيادتها في فعالل ونحوه . وأسهل الضرورات تسكين عين فعلة في الجمع بالالف والتاء حيث يجب الاتباع كقوله (١) :

(١) المعنى لعل الحوادث تجعل لنا على الشدة دولة فاستريح مما نحن فيه والصروف الحوادث جمع صرف بفتح الصاد والدولة بفتح الدال وضرباً الغلبة في الحرب وغيره وتدلنا من أدالنا الله من عدونا ادالة وهي الغلبة ينزل أدلني على فلان وانصرني عليه واصل تدل لنا اللمة أي الشدة أي نجعل لنا دولة ثم ألق نون النسوة فكنت اللام فلتقي سا كان واللمة نصب بترع الخافض أي على اللمة وقوله فاستريح بالنصب بان مضمرة في جواب على وقوله زفراتها بفتح الفاء جمع زفرة بسكون الفاء وهي ادخل النفس بشدة وسكنت فؤدها الضرورة والا فالقياس الفتح كتمره وتمررات

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا  
يُذِلُّنَا اللَّهُ مِنْ لَمَاتِهَا  
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

والضرورة المستقبحة ما تستوحش منه النفس كالاسماء  
المعدولة عن وضعها الاصل بتغييرها من زيادة أو نقص كقوله :  
أَصَابَهُمُ الْحِمَا وَهُمْ عَوَافٍ وَكُنَّ عَلَيْهِمْ تَعَسًا لِهَنَةِ  
اراد الحمام وقوله :

..... وشتاً بين قتلي والصلاح<sup>(١)</sup>

اراد شتان • وما أدّى الى التباس جمع بجمع كرد مطاعم  
الى مطاعم أو عكسه فانه يؤدي الى التباس مطعم بمطاعم . قال  
حازم في منهاج البلغاء وأشد ما تستوحشه النفس تنوين أفعل من •  
وقال أقبح ضرائر الزيادة المؤدية لما ليس أصلاً في كلامهم كقوله :  
..... وحوثماً سلكوا ادنو فانظور<sup>(٢)</sup>

الى انظر . أو الزيادة المؤدية لما يقل في الكلام كقول  
أمرئ القيس :

(١) قبله : أريد صلاحها وتريد قتلي . ومن أراد استيعاب ما قيل في شتان  
فعليه بشرح الدماميني للتسهيل

(٢) قبله : وانني حوثماً يثني الهوي بصري . والهوى العشق ويروي بصري  
بدل يثني ورواه ابن الاعرابي بصري بالشين المعجمة أي يطلق ويحرك الهوى  
بصري وما أحسن هذه الرواية واظرفها



٢٢ (الضرورة تنقسم الى حسنة وقبيحة)

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةٌ

صيود من العقبان طاطان شيمالي<sup>(١)</sup>

أي شمالي • وكذلك يستقبح النقص المجحف كقول لييد:  
دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالِعٍ فَأَبَانَ فِتْقَادَمَتْ بِالْجِبْسِ وَالسُوبَانِ<sup>(٢)</sup>  
أراد المنازل • وكذلك العدول عن صيغة لأخرى كقول:  
الخطيئة:

فِيهَا الرِّمَاحُ وَفِيهَا كُلُّ سَابِغَةٍ

جَذَلَاءُ مُحْكَمَةٍ مِنْ نَسِجٍ سَلَامٍ<sup>(٣)</sup>

أراد سليمان عليه السلام فغير الكلمة من صيغة لأخرى •  
وامثال ذلك كثيرة

(١) في أصول اللغة لاس الابراري في مبحث نعم وأمانيم بالياء فأما نشأت  
فيه الياء عن اشباع الكسرة كما قال الشاعر « كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ »  
وقال الآخر: لا عهد لي بذي شمالي أصبحت كالشن بالي  
وقال آخر: ألم يأتبك والآناء تسمى بما لاقت لبون بني زياد  
وهذا أكثر من أن يحصى وقد ذكرناه مستقصى في المسائل الخلافية فلا  
نعيد هنا • هذا يقتضي أنه عنده ليس قبيحاً وفَتْخَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لَيْتَةُ الْجَنَاحَيْنِ  
واللقوة بكسر اللام العقاب وقوله شمالي بالتشديد أصله شمالي معناه شمال فريدت  
فيه الياء كما يقال رجل الد والدد بالنون ورواه المفضل شمالي بالهمزة ومعناه  
سريعتي يقال ناقة شلال وشماله اذا كانت سريعة كذا في العيني وهذا التفسير  
الاخير يوافق الرواية الشائعة عند الناس وهي شلالى بلامين بينهما الف وصواب  
رواية المفضل شلالى ولعل ما في العيني تحريف

(٢) متالع بضم الميم وكسر اللام جبل بنجد وأبان اسم جبل اما أن يريد  
بـ أبان الابيض أو الاسود والسوبان واد معروف

(٣) قوله كقول الخطيئة هذا البيت من قصيدة في ديوانه وقلوا والصحيح  
أن حماد الرواية وضعها على لسانه ليتقرب بذلك الى بلال بن أبي بردة بن أبي

## المسألة السابعة

## الحمل على أحسن الاقبحين

قال أبو الفتح ابن جني في كتاب الخصالص وذلك مثل ان يضطرك الحال الى ضرورتين لا بد من احدهما فينبغي ان تلتزم أقربهما وأقلهما فحشاً وذلك كواو «ورتل» أنت فيها بين ضرورتين احدهما ان تدعي كونها أصلاً في ذوات الاربعة والواو لا توجد فيها أصلاً الا مع التكرير نحو الوصوصة والوحوحة وضوضيت وقوقيت . والاخرى ان تجعلها زائدة أوّلاً والواو لا تزداد أوّلاً فكان ادعاء كونها أصلاً أولى لوجود ذلك في ذوات الاربعة على وجه ما وهو مع النكرار بخلاف زيادتها أوّلاً . ومثل ذلك فيها « قائماً رجل » ان جعلت قائماً صفة لرجل فرفعته لم يجوز لتقدم الصفة على الموصوف وان جعلته حالاً من النكرة كان قبيحاً لكنه جاز على قبحه فكان التزامه أولى . وكذلك « ما قام الا زيدا أحد » عدلت الى النصب وان كان مقدماً على ما استثنى منه لانه اسوغ من تقديم البديل على المبدل منه . انتهى

وسيمر بك من شواهد ضرائر الشعر ما هو من هذا القبيل  
ومن فروع هذا الاصل ان شاء الله

موسى الاشعري وزعم أن الخطيئة مدح بها أبا موسى فقال بلال انه لو مدحه  
ما خفي ذلك علي ولكن دعها تذهب في الناس



### المسئلة الثامنة

ان الضرائر لا تنحصر بعدد معين

وذلك أن الضرورة بابها الشعر على قول الجمهور ومخالفتهم  
وشعر العرب لم يحط بجميعه أحد فكيف يمكن حصر الضرائر  
بعدد دون آخر

قال الامام ابن جني في باب ما يرد عن العرب مخالفا لما عليه  
الجمهور من الخصائص : اذا اتفق ذلك فانظر في حال الذي وردت  
عنه فان فصيحاً في سائر الاشياء فينبغي أن يحسن الظن به ان كان  
القياس يعاضده لانه يمكن أن يكون ذلك وقع اليه من لغة قديمة  
قد طال عهدا وعفا رسمها . فقد روي عن ابن سيرين أن عمر  
ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال كان الشعر علم قوم لم يكن  
لهم علم أصح منه فجاء الاسلام فتشاغلت العرب عنه بالجهاد وغزو  
فارس والروم ولهيت عنه وعن روايته فلما كثر الاسلام وجاءت  
الفتوح واطمأنت العرب في الامصار واجمعوا رواية الشعر فلم  
يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وأنقوا ذلك وقد  
هلك من هلك من العرب بالموت وانقتل لحفظوا أقل ذلك وذهب  
عنهم كثير

وقال ابو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا  
أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير . فهذا على ما تراه  
وبعد فلسنا نشك في بعد لغة حمير عن لغة ابني نزار فقد يمكن  
أن يقع شيء من تلك اللغة في لغتها فيساء الظن بمن سمع منه

وانما هو منقول من تلك اللغة . ودخلت على ابي علي يوماً فحين  
 رأي قال لي : أين أنت أنا اطلبك . قلت : وما ذاك . قال : وما  
 تقول في ماجاء عنهم من حوربت فحضنا معافيه فلم نحل بطائل منه  
 فقال : هو من لغة اليمين ومخالف للغة ابي نزار فلا تنكر أن يجيء  
 مخالفا لأمثلتهم . وعن حماد الراوية قال أمر النعمان فنسخت له  
 أشعار العرب في الطنوج وهي الكراريس ثم دفنها في قصره  
 الأبيض . فلما كان المختار بن أبي عبيد قيل له : ان تحت القصر  
 كنزاً . فاحتفره فأخرج تلك الاشعار . فمن ثم أهل الكوفة أعلم  
 بالشعر من أهل البصرة . فهذا ونحوه يدلك على تنقل الأحوال  
 بهذه اللغة واعتراض الحوادث عليها . الى آخر ما قال . فلا يلتفت  
 الى من حصر الضرائر في عشر . وقد عزي الى الزمخشري بيتان في  
 حصرها وهما :

ضرورة الشعر عشر عد جماتها وصل وقطع وتخفيف وتشديد  
 مد وقصر واسكان وتحركة ومنع صرف وصرف ثم تعديد  
 ولا الى من حصرها في مائة كالشيخ أبي سعيد القرشي فانه  
 نظم أرجوزة في فن الضرائر سماها (الاسان الشاكر في ضرورة  
 الشاعر) قال في أولها :

سابعها ضرورة للشاعر في مائة مبيحة الضرائر

وكل ذلك خلاف الصواب . فالجزم عدم الجزم بعدد معين .  
 وكتابنا هذا وان لم يستوعبها فقد اشتمل على الكثير منها مما لم  
 يجمع في كتاب غيره . وبالله التوفيق

## المسألة التاسعة

ان من القواعد مالا تعداها الضرائر

قال ابن جني في الخصائص : اعلم أن الاصول المنصرف عنها الى الفروع على ضربين احدهما ما اذا احتيج اليه جاز أن يراجع والآخر ما لا يمكن مراجعته لان العرب انصرفت عنه فلم تستعمله . الاول منها الصرف الذي يفارق الاسم لمشابهة الفعل من وجهين فتي احتجت الى صرفه جاز أن تراجعهُ نحو قوله :

فلتأينك قصائد وليركبن جيش اليك قوادم الاكوار  
وهو باب واسع ومنه اجراء المعتل مجرى الصحيح نحو قوله :  
لا بارك الله في النواني هل يصبحن الاطن مطلب<sup>(١)</sup>  
وبقية الباب . ومنه اظهار التضعيف كاجت عينه<sup>(٢)</sup> وضرب  
البلد<sup>(٣)</sup> وألل السقاء<sup>(٤)</sup> وقوله<sup>(٥)</sup> « الحمد لله العلى الاجلال » وبقية  
الباب . ومنه قوله « سماء الاله فوق سبع سمائياً<sup>(٦)</sup> » ومنه قوله  
« اهبى التراب فوقه اهباباً »

الثاني منهما وهو ما لا يرجع من الاصول عند الضرورة  
كأصل قام وباع . وكذلك أصل مضارعه . فاما ما حكاه بعض  
الكوفيين من قولهم هيؤ الرجل من الهيئة فانه خرج مخرج  
المبالغة مثل قضو اذا جاء قضاؤه ورهو اذا جاء رمية فكما بني

(١) البيت لابن الرقيات والنواني جمع طائفة وهي المرأة الشابة الوضيئة  
سميت بذلك لأنها تستنى بجمالها عن الزينة

(٢) أي التصقت (٣) أي كبر ضبابه (٤) أي تغيرت ريمه

(٥) راجع بحث مك الادغام من انقسم الثاني (٦) تقدم في ص ١٧

فهـل مـلـامـه يـاء كـذلك بـنـى مـمـا عـينـه يـاء . وعلـتـهـما ان هـذا بـنـاء .  
لا يـتـصـرف لمـضـارعـته مـن المـبـالـغـة لـبـاب التـعـجـب ونـعم وبئـس فـلـما لم  
يـتـصـرف اـحـتـمـلـوا فـيـه خـروـجـه فـي هـذا المـوـضـع مـخـالـفـاً لـلـبـاب . الا  
تـراهم انهم تـحـامـوا ان يـبـنـوا فـعـل مـمـا عـينـه يـاء مـخـافـة اتـتـقـاهـم مـن  
الـأثـقـل الـى ما هـو أثـقـل مـنـه لانهم كان يـلـزمهم ان يـقـولـوا بـعت  
بـوع فـلو صـرـنـوا رـمـو لـقـالـوا رـمـوت ورمـوت ورمـوت وارمـو  
وسـائر حـروف المـضـارعـة فـكان يـكـثـر قـلب الـياء واوـاً وهـي أثـقـل  
مـن الـياء وكـذلك هـيـثـو لو صـرف فـلـما لم يـتـصـرف لـحق بـصـحـة  
الـاسـماء نـحو القـود والصـيد وما أطـولـه وأـيـبـه ونـحو ذـلك

ومـما لا يـراجـع مـن الأـصـول بـاب افـتـعـل اذـا كـانـت فـاؤه صـاداً  
أو ضـاداً أو طـاء أو ظـاء فـان تـاءه تـبـدـل طـاء نـحو اصـطـبـر واطـرد  
وكـذلك اذـا كـانـت فـاؤه دالـاً أو ذالـاً أو زايـاً فـان تـاءه تـبـدـل دالـاً  
نـحو أدـلـج وادـكـر وازدـان . ولا يـجـوز خـروـج هـذه الـتـاء عـلى  
أصلـها . فـامـا قـول بـعضهم التـقـطـت النـوى واشـتـقـطـتـه واضـطـقـتـه  
فـيـجـوز أن تـكـون الضـاد بـدلاً مـن الشـين أو اللـام فـلم تـبـدـل مـعـها  
الـتـاء طـاء ايـذاً نـا بـأن الضـاد بـدل مـن اللـام أو الشـين فـتـصـح الـتـاء مـع  
الضـاد كـما صـحـت مـع تـاء الضـاد بـدل مـنـه ونـظـيره قـول بـعضهم :

لـمـا رآى أن لادعـه ولا شـبـع

مال إلى اـرـطـاقـر حـقـف فـالـطـجـع (١)

(١) البيت لمنظور بن حية الاسدى والدعة الراحة والحفض . والهاء فيه  
عوض عن الواو تقول ودع الرجل بالضم . والارطاة ذجرة من أشجار الرمل  
والجمع ارطى . والحقف الرمل المعوج والجمع حقاف واحفاف . والشاهد قوله  
فالضجع يقول : لما رأى الدئبان لاراحة له في طلب الطي ولا شبع لعدم إمكان  
دركه مال الى شجرة فاضطجع تحتها

## ٢٨ ( من القواعد مالا تتعدها الضرائر )

فابدل اللام من الضاد وأقر الطاء اشعاراً بانها بدل من الضاد  
وهذا كصفة عور لانه في معنى ما تجب صحته وهو أعور  
ومن ذلك امتناعهم من تصحيح الواو الساكنة بعد الكسرة  
ومن تصحيح الياء الساكنة بعد الضمة . فاما قراءة أبي عمرو في  
ترك الهمزة يا صالح ايتنا وتصحيح الياء بعد ضمة الحاء فلا  
يلزمه عليه ان يقول يا غلام أو جل لان صحة الياء بعد الضمة له  
نظير وهو قولهم قيل ويبيع فيمن اشم . وليس في كلامهم واو  
ساكنة صحت بعد كسرة . وضمة الاشمام وان لم تكن ضمة  
صريحة فانها مشبهة لضمة يا غلام لكونها حركة بناء فحملت عايتها .  
وكون احدهما صريحة والاخرى غير صريحة أمر يغتفر العرب  
ما هو أعظم منه . الا ترى انهم قد اغتفروا اختلاف الحرفين مع  
اختلاف الحركتين حيث جمعوا في القافية بين سالم وعالم مع قادم  
وظالم . فان قلت فقد صحت الواو ساكنة بعد الكسرة نحو  
اجلواذا . قيل الساكنة هنا لما أدخمت في المتحرك فنبأ اللسان  
عنهما نبوة واحدة جريا لذلك مجرى الواو المتحركة بعد الكسرة  
في نحو طول وحول مع ان بعضهم قد قال اجلواذا فاعل مراعاة  
للاصل الذي كان عليه الحرف ولم تبدل الواو ياء لأجل الياء اذا  
كانت هذه الياء غير لازمة فجرى مجرى ديوان . ومن قال ثيرة  
وطيال فقياسه ان يقول اجلياذا لانهما قد جريا مجرى الواو الواحدة  
المتحركة . ثم اطال الكلام والسؤال والجواب فراجع الخصائص  
ان أردت استيفاء هذا المقصد وما تقلناه كاف في المقصود



ما ياتحق بالضرائر الشعرية

وهي المسألة العاشرة

اعلم ان الأئمة الحقوا بالضرورة ما في معناها وهو الحاجة الى تحسين النثر بالازدواج فلا يقاس على ما ورد منه لذلك في السعة كما لا يقاس على الضرائر الشعرية في متسع الكلام قال الحريري في كتابه درة الغواص في اوهام الخواص ويقولون قد حدث أمر<sup>(١)</sup> فيضمون الدال من حدث مقايسة على ضمها في قولهم أخذه ما حدث وما قدم فيحرفون بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايسة المعقولة لان أصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدني بعض أدباء خراسان لأبي الفتح البستي :

جزعت من أمرٍ فظيعٍ قد حدث  
أبو تميم هو شيخٌ لاحدث  
قد حبس الاصلع في بيت الحدث<sup>(٢)</sup>

وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بقدم لأحل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفردت لفظة حدث زال السبب الذي أوجب ضم دالها في الازدواج<sup>(٣)</sup> فوجب ان ترد الى أصل

(١) أي تجدد وجوده بعد ما كان معدوما

(٢) قال في الطرة : وفيه كناية بديعة ونكايه شنيعة لرميه بالداء العضال الذي لا يكاد يبتلى به الحيوانات ذوات العطال

(٣) قال في الطرة : وهو باب واسع وفيه بحث وهو انه ضرب من المشاكلة

## حركتها وأولية صيغتها

ثم قال وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانها لأجل الازدواج واعادتها الى أصولها عند الاقتراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات (١). وقالوا هنا في الشيء ومرأى فان افردوا مرأى قالوا

وهي من اقسام المجاز فهل ذلك مجاز أيضا أو حقيقة. واستظهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المشاكلة المشهورة ان التصرف والنقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وان لم يجز استعماله بغير قرينة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعا له بشرط . فتأمل

(١) قال شيخ مشائخنا في الطرة : « وقولهم الغدايا والعشايا واذا افردوا قالوا الغدوات وهو الاصل » فيه ما فيه . قال ابن بري حكى ابن الاعرابي غدية وغدايا وانشد :

الاليت حظى من زيارة اميه غديات قيظ أو عشيات أشيه  
فاذا سمع في مفرد غدية كان جمعه على غدايا قياسا من غير احتياج الى الازدواج فقوله في القاموس بعد ما حكى في مفرد ذلك ولا يقال غدايا الا مع عشايا فيه خلل بلا زلل . وفي شرح بانت سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك ولا مها واو لقولهم في جمعها غدوات ونظيرها صلاة وصلوات وزكاة وزكوات ولاتها من غدوت ولقولهم غدوة وأما قولهم فلان يأتينا بالغدايا والعشايا فقال الجرجاني في شرح التكملة وابن سيدة في شرح ايات الجمل انما جاءت الياء فيها لتناسب العشايا والصواب ان الذي فعل للازدواج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية ووصية وأما الياء فانها تستحقها بعد أن جمعت هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فاعل لامن لام غداة التي هي الواو ويان ذلك ان العشايا أصلها عشاء وبواو متطرفة هي لامها وتلك الواو بعد همزة منقلبة عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف ثم قلبوا الكسرة فتحة للتخفيف كما فعلوا في صحاري وعذاري الا أنهم التزموا هذا التخفيف في الجمع الذي احتلت لامه وقلبها همزة لانه انقل ثم انقلبت اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم ابدلت الهمزة ياء تخفيفا لاجتماع الأشباه إذ الهمزة تشبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعوا غداة على فاعل وكان كل ما جمعه على فاعل ولا مة همزة اوياء او واو ولم تسلم في الواحد مستحقا

امرأني . وقالوا فعلت به ما ساءه وناءه <sup>(١)</sup> فان أفردوا قالوا اناءه .  
وقالوا أيضاً هو رجس نجس <sup>(٢)</sup> فان أفردوا لفظة نجس ردوها  
الى أصلها قالوا نجس <sup>(٣)</sup> كما قال تعالى انما المشركون نجس .  
وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه اهبس أليس . والاصل  
في الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا  
به الى الياء ليوافق لفظة أليس

وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم الفاظ راعى فيها حكم  
الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال  
للنساء المنبرزات في العيد «ارجعن مأزورات ، غير ماجورات»  
وقال في عودته للحسن والحسين كرم الله وجههما «اعيدن كما بكلمات  
الله التامة (٤) من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة»

لان يبدل من همزة ياء كخطايا ووصايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو غداة لم  
تسلم فان قلت قدر الندايا جمعا لندوة وقد صح كلامهما لان الواو قد سلمت في  
الواحد فكان القياس غداوا كما قالوا هراوة وهراوا قلت يأبى هذا امران احدهما  
أنهما قالا انها جمع غداة فكيف احمل كلامهما على ما صرحا بخلافه والثاني انه اذا  
دار الامر بين اسناد الحكم الى المناسبة واسناده الى امر مقتض في الكلمة  
تعين القول الثاني . وتوضيح هذا ان امر الياء في الندايا لما دار بين اسناد  
الحكم بابدالها من الواو في غداوا الى المناسبة بين اسناد الحكم بالاندال من  
همزة فعائل الى امر مقتض في الكلمة نفسها على الوجه الذي قرر من ان كل  
شيء جمع الخ تعين الثاني . وزعم ابن الاعرابي ان الندايا لم تقل للمناسبة وانها  
جمع لندية لالغداة واستدل على نبوت غدية بقوله «الليت حظي» البيت  
الذي تقدم ولا دليل في هذا الجواز ان يكون انما جاء غديات لمناسبة عشيائ  
لا لانه يقال غدية انتهى مع توضيح منا . وما قاله ابن الاعرابي ان لم يكن  
له دليل غير ما انشده ورد عليه ما ذكر فلا يتم كلام ابن بري السابق  
والظاهر خلافه

(٢) بكسر النون وسكون الجيم

(١) أى اتقله

(٤) يعنى القرآن

(٣) بالتحريك



والاصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما ان الاصل .  
في لامة ملة لانها فاعل من المت (١) الا انه عليه الصلاة والسلام  
قصد ان يعادل بلفظ مأزورات لفظ مأجورات وان يوازن لفظ  
لامة لفظي تامة وهامة . ومثله قوله عليه السلام « من حفنا أو  
رفنا فليقتصر » . أي من خدمنا أو اطعمنا وكان الاصل اتحفنا  
فأتبع حفنا رفنا

ويروى في قضايا على رضى الله تعالى عنه « انه قضى في القارصة ،  
والقارصة : والواقصة : بالدية أثلاثاً » وتفسيره ان ثلاث جوار  
ركبت احدها من الأخرى فقرصت الثالثة الماركة فقصت  
فسقطت الراكة ووقصت فقصت لتي وقصت اي اندق عتها  
بثلي الدية على صاحبتيها واسقط الثلث باشتراك فعلها فيما افضى  
الى وقصها . والواقصة هنا بمعنى الموقوصة . وانشد الفراء في  
هذا النوع :

هَتَاكَ اخْبِيَّةٌ وَلَاجٌ ابُوْبَةٌ  
يَمْلُطُ بِالْجِدِّ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْيَمِينُ (٢)

(١) قال في الطرفة : وفيه نظر قال ابن برى عين لامة ذات لم أي جنون  
وقد تكون لامة من لم به اما زاره لة في الم به وفي الاماموس العين اللامة  
المصيبة بسوء أو كل ما يحاف من فزع أو شر . وعلى هـ ا فلا ازدواج

(٢) هذا البيت للملاح ابن حباب احد بن حزن بن منقر وهو العائلي :

اما الملاح بن حباب بن جلا ابو حنانه افود الجلا

مدح رجلا ووصفه بأنه يبتك الاخيين عند الاعارة على الاحياء وبلح ابواب  
الملوك والرؤساء اما قهرا له . واما واذنا عليهم فهو لجارانه انا وقف على  
ابواب الملوك لم يحجب عنهم

فجمع الباب على أبوبة ليزاوج لفظة أخبية . انتهى كلام  
الحريري . وفي الكافية لابن مالك :

وفي اضطرار وتناسب صرف

ما يستحق حكم غير المنصرف

ورأي أهل الكوفة الاخفش في

اجازة العكس اضطراراً يقتضي

وبعضهم أجازة اختياراً

وليس بدعاً فدع الانكاراً

وقال في الخلاصة :

ولا اضطرار وتناسب صرف

ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

ومثل الشراح للمصرف للتناسب سلاسل وأغلا لا وسعيراً

قواريراً قواريراً • على قراءة نافع والكسائي . ولا يغوث ويعوق

ونسراً<sup>(١)</sup> على قراءة الاعمش وابن مهران . وقسموا التناسب الى

قسمين تناسب لكلمات منصرفة انضم اليها غير منصرفة نحو

سلاسل وأغلا لا • وتناسب لرءوس الآي كقوارير الأول فإنه

رأس آية فنون ليناسب بقية رءوس الآي في التنوين أو بدله

وهو الألف في الوقف • وأما قوارير الثاني فنون ليشاكل

قوارير الأول

والفرق في ذلك بين الضرورة والتناسب أن الصرف واجب في الضرورة وجائز في التناسب . وقد علمت أن التناسب غير المتشاكل لازدواج

### المسألة الحادية عشرة

موافقة الضرورة بعض اللغات لا تخرجها عن الضرورة  
اعلم أن بعض الضرائر ربما استعملها بعض العرب في الكلام،  
ومع ذلك لا يخرجها عن الضرورة عند الجمهور . صرح بذلك أبو  
سعيد الفرشي في أرجوزته في فن الضرائر فقال :  
وربما تعادفُ الضرورة بعض لغات العرب المشهورة  
وقد يسمى الحكم الذي وافق بعض لغات العرب شاذاً ،  
وهو غير الضرورة ، وكذا النادر غير الضرورة على ما سذكروه  
ان شاء الله . ومنهم من قال ان الضرورة هي التي لم ترد في النثر .  
ولما تمسك المبرد في جواز جر « حتى » الضمير بقول الشاعر :

فلا والله لا يلفاهُ ناسٌ

فتى حَتَّاكَ يا ابنَ أبي زيادٍ (١)

اعترض عليه الرضي بأنه شاذ . فاعترضوا عليه بأن الأحسن  
أن يقول ضرورة فإنه لم يرد في كلام منشور . كذا في لب الالباب

(١) راجع في القسم الثاني مبحث « دخول حتى على الصير »

## المسألة الثانية عشرة

الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ

قد سبق الكلام على تعريف الضرورة على المذهبين وبيان  
الراجح منهما. وأما الكلام على الآخرين. فقد قال ابن جني في  
الخصائص أصل طرد في كلامهم التتابع والاستمرار. من ذلك  
طردت الطريدة، ومطاردة الفرسان. والمطرده رمح قصير يطرد  
به الوحش، واطرد الجدول أي تتابع ماؤه. وقال الانصاري  
«أعرف رسماً كاطراد المذاهب»<sup>(١)</sup> وعلى ذلك بقية الباب  
وأما مواضع شذذ في كلامهم فهو التفرق والتفرد. من  
ذلك قوله:

يترُكْنَ شَذَّانَ الْحَصَى جَوَاذِلًا<sup>(٢)</sup>

أي ما تطاير وتهافت منه. وشذ الشيء يشذ ويشذ شذوذاً  
وشذاً وأشذذته أنا وشذذته أيضاً أشذه بالضم لا غير وأبأها  
الاصمعي<sup>(٣)</sup> وقال: لا أعرف إلا شاذاً أي متفرقاً وجمع شاذ  
شذاذ قال: كَبَعْضٍ مِّنْ مَّرٍّ مِّنَ الشُّذَّازِ

هذا أصل هذين الحرفين في اللغة. ثم قبل ذلك في الكلام  
والاصوات على سمته وطريقته في غيرها فجعل العلماء<sup>(٤)</sup> ما استمر  
على الاصول مطرداً وما فارق بابه شاذاً

(١) الانصاري هو تيس بن الخطيم. والمذاهب جلود مذهبة بخطوط يرى  
بعضها في أثر بعض (٢) شذان مفتح الشين ويروى صها  
(٣) يريد انه انكر واشدده اما  
(٤) في نسخة: جعل أهل علم العرب

## ٣٦ (الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ)

قال والكلام في الاطراد والشذوذ على اربعة أضرب : مطرد .  
في القياس والاستعمال وهو الذي عليه معظم الكلام ، نحو قام ،  
زيد وضربت عمراً وحررت بسعيد . ومطرد في القياس شاذ في  
الاستعمال نحو ماضي يذر ويدع . وكذلك مكان مبقل . هذا هو  
القياس والاكثر في السماع باقل والاول مسموع . قال ابو دؤاد .  
لابنه دؤاد « ما أعاشك بعدي » فقال دؤاد :

أعاشني بعدك وادٍ مبقلٌ

آكلٌ من حوذانه وأنسلٌ (١)

وقد حكى أبو زيد (٢) أيضاً مكان مبقل . ومن ذلك استعمال  
مفعول عسى ايما نحو قولك عسى زيد قائماً أو قياماً لم يسمع الا  
شاذاً وان كان القياس يسوغه انشدنا ابو علي :

أكثرت في العذلِ ماحِجاً دائماً

لا تعذلنِ إني عسيتُ صامئاً (٣)

ومنه المثل السائر ﴿ عسى الغوير أبوساً ﴾ (٤)

(١) حوذان اسم نبت . وانسل يروى بفتح الهزة ومعناه اسمن حتى يسقط  
الشعر . ويروى بضمها ومعناه تنسل ابلى وغني (٢) في نسخة « في كتاب  
حيلة ومحالة » (٣) راجع في القسم الثاني مبجج « وضع الاسم المفرد في موضع  
خبر كاد » (٤) قوله عسى الغوير ابوساً الغوير تصغير غار والابوس جمع  
بؤس وهو الشدة . وهذا المثل تكلمت به الزباء لما وجهت قصيرا اللخمى  
بالعير الى العراق ليحمل لها من بزه وكان قصير يطلبها بشار جذيمة الابرش فحمل  
الاجال صناديق فيها الرجال والسلاح ثم عدل عن الجادة المألوفة وتكعب بالاجال  
الطريق المنهج وأخذ على الغوير فاحست الشر وقالت للمثل - أي لعل الشر يأتي  
من قبل العار . يضرب للرجل يقال له لعل الشر جاء من قبلك

والثالث المطرد في الاستعمال الشاذ في القياس نحو قولهم اخوص  
الرمث واستصوبت الامر . أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن  
أحمد بن يحيى استصوبت الشيء ولا يقال استصبت ومنه استحوذ  
واغيلت المرأة واستنوق الجمل واستتيست الشاة وقول زهير :

هنالك إن يُستَخُولوا المالَ يُخُولُوا

ومنه استفيل الجمل . قال أبو النجم :

يُذِيرُ عَيْنِي مُصْعَبٌ مُسْتَفِيلٌ

والرابع الشاذ في القياس والاستعمال جميعا وهو كتميم مفعول  
مما عينه واو نحو ثوب معوون ومسك مَذْوُوف . وحكى  
البغداديون فرس مقوود . ورجل معوود من مرضه . وكل ذلك  
شاذ في القياس والاستعمال فلا يسوغ القياس عليه ولا يرد غيره  
إليه ولا يحسن أيضاً استعماله فيما استعملته فيه الا على وجه  
الحكاية .

وأما الشاذ في القياس دون الاستعمال فانه يستعمل كما استعملته  
العرب ولا يرد غيره اليه وما شذ في الاستعمال دون القياس تحاميت  
منه ما تحامت العرب واجريت غيره على القياس وذلك نحو ودع  
دوبابه . فاما قول ابى الاسود :

لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي

غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

فشاذ . وكذلك قراءة من قرأ « ما ودعك ربك وما قلى » .



فاما قولهم ودع الشيء يدع اذا سكن من الدعة فمسموع متبع .  
وعليه أنشد بيت الفرزدق :

وعَضُّ زَمَانٍ يَا بَنَ مَرَوَانَ لَمْ يَدِرْ<sup>(١)</sup>

أي لم يتدع ولم يثبت . والجملة في موضع صفة لزمان والعائد .  
محذوف العلم بموضعه أي لم يدع فيه أو لاجله فيكون مسحت .  
فاعل ومجلف معطوف عليه . فهذا أمر ظاهر شائع ويحكى عن معاوية  
انه قال خير المجالس ما سافر فيه النظر<sup>(٢)</sup> واتدع فيه البدن . ومن  
ذلك استعمال ان بعد كاد القياس يسوغه . ومن ذلك قول العرب  
اقام اخواك أم قاعدان . قال ابو عثمان والقياس أم قاعد هما الا  
أن العرب لا تقوله<sup>(٣)</sup> . انتهى كلام ابن جني . وقد أفهم كلامه ان .  
الشاذ عنده اعم من الضرورة وخالفه غيره في ذلك

### المسألة الثالثة عشرة

في بيان النادر والغريب ونحو ذلك

قال الاندلسي في شرح المفصل يعنون به انه الذي لا يفرد  
بحكم يصير به أصلاً بل ينبغي أن يرد الى أحد الأصول المعلومة  
محافظة على تقريرها واحتراساً من بعدها قال وما من علم الا وقد  
شدت منه جزئيات مشكاة فترد الى القواعد الكلية والضوابط  
الجملية

(١) تمامه : من المان الا مسحت أو مجلف (٢) في نسخة البصر

(٣) في نسخة : لا تقوله الا قاعدان فنعلل العميد . والقياس يوجب فصله

ليعادل الجملة الاولى

وقد ذكر الامام السيوطي في الزهر الحوشي والغرائب والشواذ والنوادر وتكلم على بعضها في كتاب الاقتراح قال هذه الفاظ متقاربة وكلها خلاف الفصح . قال في الصحاح حوشي الكلام وحشيه وغريبه . وقال ابن رشيق في العمدة الوحشي من الكلام ما تفر عن السمع ويقال له حوشي كأنه منسوب الى الحوش وهي بقايا ابل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها وتفت عنها الانس لا يطأها انسي الا خبلوه قال رؤبة :

« جرت رجالاً من بلاد الحوش »

قال واذا كانت اللفظة حسنة مستغربة لا يعلمها الا العالم المبرز والاعرابي القح فتلك وحشية

قال ابراهيم بن المهدي لكتابه عبد الله بن صاعد اياك وتتبع وحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الاكبر وعليك بما سهل مع تجنبك الفاظ السفلى . وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة :

لَمْ يَتَّبِعْ شَنْعَ اللُّغَاتِ وَلَا مَشَى

رَسْفَ الْمُقِيدِ فِي طَرِيقِ الْمُنْطَرِقِ

والغرائب جمع غريبة وهي بمعنى الحوشي . والشوارد جمع شاردة وهي أيضاً بمعناها وقد قابل صاحب القاموس بها الفصح حيث قال مشتملاً على الفصح والشوارد . وأصل التشريد التفريق فهو من أصل باب الشذوذ . والنوادر جمع نادرة . قال في الصحاح ندر الشيء يندر ندرأ سقط وشذ ومنه النوادر

وقد ألف الأقدمون كتباً في النوادر كنوادر أبي زيد  
ونوادر ابن الأعرابي ونوادر أبي عمرو الشيباني وغيرهم  
وفي آخر الجمهرة أبواب معقودة للنوادر . وفي الغريب المصنف  
للأبي عبيد باب لنوادر الأسماء . وباب لنوادر الأفعال . وألف  
الصاغاني كتاباً لطيفاً في شوارد اللغة . ومن عبارات العلماء  
المستعملة في ذلك النادرة وهي بمعنى الشاردة

ثم أردف السيوطي هذا الكلام بمائتين : الأولى قال ابن  
هشام اعلم انهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلًا ومطرذاً .  
فاطرذا لا يتخلف . والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف .  
والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل .  
خالمشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين غالبها والخمسة عشر بالنسبة اليها  
كثير لا غالب والثلاثة قليل والواحد نادر . فعلم بهذا مراتب ما  
يقال فيه ذلك . وقد أورد هذه الفائدة في كتابه الاقتراح أيضاً  
الثانية قال ابن فارس في فقه اللغة <sup>(١)</sup> باب مراتب الكلام  
في وضوحه واشكاله . أما واضح الكلام فالذي يفهمه كل  
سامع عرف ظاهر كلام العرب . وأما المشكل فالذي يأتيه  
الاشكال من وجوه : منها غرابة لفظ كقول القائل يملخ في  
الباطل ملخاً <sup>(٢)</sup> ينفض مذرويه <sup>(٣)</sup> وكما جاء أنه قيل ايذلك الرجل  
امرأته قال نعم اذا كان ملتججاً . ومنه في كتاب الله تعالى فلا

(١) انظر كتاب ( الصاحي لابن فارس ) للطبوع في مصر ص ٤٠

(٢) الملمخ التردد في الباطل

(٣) المذروان من الرأس ناحيتهما وجاء ينفض مذرويه باغياً متهدداً

تعضلوهم . ومن الناس من يعبد الله على حرف . وسيداً وحسوراً<sup>(١)</sup> . ويرى الأكمه . وغيره مما صنف فيه علماءنا كتب غريب القرآن . ومنه في الحديث على التبعة شاة وفي السيوب الخمس لا خلاط ولا وراط ولا شناق ولا شغار من أجبي فقد أربي<sup>(٢)</sup> وهذا كتابه الى الأقيال العباهلة . ومنه في شعر العرب :

وقاتم الاعماق شاز بمن عوه

مضبورة قرواء هرجاب فنق<sup>(٣)</sup>

(١) الحصور الذي لا يشتمى النساء

(٢) التبعة اسم لادنى ما يجب فيه الزكاة من الحيوان وكأنها الجملة التي للسطة عليها سبل من تاع يتبع اذا ذهب اليه كالمخس من الابل والاربعين من الغنم . والتبعة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى وقيل هي الشاة تكون لصاحبها في منزله يختلبها وليست بسائمة . والسيوب الركاز وقيل المعدن وقيل بهما قال الرمضري السيوب جمع سيب يريد به المال المدفون في الجاهلية أو المعدن لانه من فضل الله تعالى وعطائه لمن أصاب . والخلاط مصدر خالطه يخالطه غخالطة وخلاطاً والمراد به أن يخاط الرجل ابله بابل غيره أو بقره أو غنمه ليمنع حق الله منها أو يبخص المصدق فيما يجب له . والوراط هو ان تجعل النعم في وهدة من الارض لتخفى على المصدق وقيل أن يغيب ابله وغنمه في ابل غيره وغنمه وقيل أن يقول للمصدق عند فلان صدقة وليست عنده . والشنق بالتحريك ما بين الفريضتين من كل ما يجب فيه الزكاة وهو ما زاد على الابل من الخمس الى التسع وما زاد منها على العشر الى اربع عشرة أي لا يؤخذ على الفريضة زكاة الى ان تبلغ الفريضة الاخرى . والشغار بالكسر ان تزوج الرجل امرأة على ان يزوجه اخرى فغير مهر صداق كل واحدة بضع الاخرى أو يخص بها القرائب . والاجباء بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه وقيل هو ان يغيب اهله عن المصدق من احيائه اذا واريته

(٣) مكان قاتم الاعماق بعيد النواحي مع سوادها ومكان شاز خشن والتمويه نزول آخر الليل والاحتباس في مكان والتضجير الجمع وشدة تلزيز العظام . واكتناز اللحم وناقة قرواء طويلة والهرجاب بالكسر الطويل من الناس وغيرهم

٤٢ ( هل أغلاط العرب من الضرائر )

وفي أمثال العرب باقة <sup>(١)</sup> وشراب باتقع <sup>(٢)</sup> ومخر نبق <sup>(٣)</sup> لينباع <sup>(٣)</sup> انتهى

### المسألة الرابعة عشرة

أغلاط العرب هل هي من الضرائر أم لا

العرب قد غلطوا في كلمات أوردوها في شعرهم وسنورد جملة منها في هذا المقام فعد ذلك بعض أئمة العربية من الضرائر الشعرية . منهم الامام أبو سعيد القرشي قال في أرجوزته التي نظمها في فن الضرائر :

وأبدلوا كلمة من كلمة

كمبدل القوس بلفظ أمسية

يريد أن من جملة الضرائر التي عددها ابدال كلمة من كلمة كابدال امسائه من لفظ القوس في قول الشاعر :

وفتق كتب جمع فتق وهو النعل المكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب وجارية فتق منعمة وفتق فتية محمد بهجة الأثري وأصل هذا الشعر رجز لرؤية بن العجاج يقول فيه :

وقام الاعماق خاوي الخرق شاز بمن دوه جذب النطاق  
تنشطه كل منالة الوهن مضبورة قرواء هرجاب فتق

(١) قوله باقة . هو الرجل الداهية والذي العارف لا ينوته شي . ولا يدهي

(٢) قوله شراب باتقع يضرب مثلا لمن جرب الامور أو الداهي المنكر لان

الدليل اذا عرف الفلوات حذق سلوك الطرق الى الانتقع

(٣) قوله ومخر نبق لينباع قال في القاموس الاخر نباق انتفاع المريب والصوق

بالارض وفي المثل مخرنبق لينباع أي ساكت لداهية يريد

ذاك خليلي وذو يواصره لني

يرمي ورائي بأمسهم وأمسامة<sup>(١)</sup>

ومقصود الشاعر يرمي ورائي بالسهم والقوس فغلط وأتى  
بأهله بدل القوس كما ترى • ومثل ذلك قول امرئ القيس  
الكندي في معاقته :

إذا ما اثريا في السماء تعرضت

تعرض أثناء الوشاح المفصل<sup>(٢)</sup>

قالوا الثريا لا تتعرض وإنما أراد الجوزاء فغلط فأتى بالثريا  
بدل الجوزاء ومثل ذلك لا يفتقر في غير الشعر  
ومنهم السيد المرتضى علم الهدى فإنه ذهب أيضاً إلى أن  
أغلاط العرب من باب الضرورة الشعرية وحمل على ذلك قول  
لبيد من أبيات :

نحن بني أم البنين الأربعة

ونحن خير عامر بن صعصعة

وأم البنين أمها لبي بنت عامر قال السهيلي في الروض الأنف  
وقال السيد المرتضى هي بنت عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة  
وكانت تحت مالك بن جعفر بن كلاب ولدت له عامر بن مالك  
ملاعب الاسنة وطويل بن مالك فارس قرزل وهو أبو عامر بن .

(١) راجع في القسم الثاني بحث « إبدال كلمة من كلمة »

(٢) سيأتي قريباً



الطفيل وقرزل فرس كانت له وريعة بن مالك أبا لييد وهو  
ربيع المقترين ومعاوية بن مالك معود الحكاء وإنما لقب  
بهذا لقوله :

أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحُكَاءَ بِمِثْلِي

إذا ما الحق في الأشياع نابا

وولدت عبدة الوضاح فهؤلاء خمسة . وقال لييد أربعة لأن  
الشعر لا يمكنه غير ذلك . قال السهيلي وسمى ملاعب الاسنة في  
يوم سوبان وهو يوم كانت فيه وقعة في أيام جيلة وهي أيام حرب  
كانت بين قيس وتميم وجيلة اسم لهضبة عالية . وسبب تسمية  
ملاعب الاسنة ان أخاه الذي يقال له فارس قرزل وهو الطفيل  
كان أسلمه في ذلك اليوم وفر فقال الشاعر :

فَرَزْتُ وَأُسَلِّمْتُ ابْنَ أُمِّكَ عَامراً

يلعب أطراف الوشيج المزعزع

فسمي ملاعب الرماح وملاعب الاسنة . قال لييد :

وَأَبِي مَلْعَبِ الرِّمَاحِ

وَمِدْرَةُ الْكِتَابَةِ الرِّوَّاحِ

وفي الزهر الباسم يخدش فيه ما ذكر فيه سابقاً أن عامر بن  
مالك ملاعب الرماح وعامر بن الطفيل ملاعب الاسنة لقبا بهما  
مبالغة في وصف شجاعتهما . ثم قال السهيلي : وسمى معاوية معود  
الحكاء بقوله :

يعود مثلها الحكماء بعدي  
إذا ما الأمر في الحدثان ناباً

وفي هذا الشعر :

إذا سقطَ السماءَ بارضِ قومٍ  
رعيناه وإن كانوا غضاباً<sup>(١)</sup>

وقول السيد المرتضى أن ليبدأ إنما قال أربعة وهم خمسة لضرورة الشعر هذا قول الفراء وهو قول فارغ . والصواب كما قال ابن عصفور في الضرائر لم يقل الأربعة وهم خمسة على جهة الغلط وإنما قال ذلك لأن أباه كان مات وبقي أعمامه وهم أربعة . وهو مسبوق بالسهيلي فانه قال وإنما قال الأربعة لأن أباه كان قد مات قبل ذلك لا كما قال بعض الناس وهو قول يعزى الى الفراء أنه قال إنما قال أربعة ولم يقل خمسة من أجل القوافي . فيقال لا يجوز للشاعر أن ياجن لاقامة وزن الشعر فكيف بأن يكذب لاقامة الوزن . واعجب من هذا انه استشهد به على تأويل فاسد تأوله في قوله سبحانه «ولمن خاف مقام ربه جنتان» وقال أراد جنة واحدة وجاء بلفظ التثنية لتتفق رءوس الآي وكلاماً هذا معناه فصمي صمام<sup>(٢)</sup> .

(١) قوله إذا سقط السماء الخ يقول إذا نزل المطر بارض قوم فأخصبت بلادهم واجدبت بلادنا سرنا إليها فرعين نباتها وإن غضب أهلها لم نبال بنضبهم لغزنا ومنعتنا . وقوله رعيناه أراد رعيانا نباتاً فحذف المضاف

(٢) قوله فصمي صمام : صمام الداهية والحرب مثل حذام . يقال «صمي صمام» و «صمي ابنة الجبل» إذا أبي الفريقان الصلح ولجوا في الاختلاف أي لا تبيي الراقي ودومي على حالك . يضرب مثلاً للداهية تقع فاستفزع

. ما أشنع هذا الكلام . وابعده عن العلم وفهم القرآن وأقل  
هيبة قائله من أن يتبوا مقعده من النار . فحذار منه حذار . ومما  
يدلك أنهم كانوا أربعة حين قال ليده هذه المذالة ان في الخبر يتم  
ليده وصغر سنه وان أعمامه الأربعة استصغروه ان يدخلوه معهم  
الى النعمان فبان بهذا أنهم كانوا أربعة ولو سكنت الجاهل لقل  
الخلاف . انتهى

وذهب الجمهور الى أن اغلاط العرب ليس من قبيل الضرورة  
وانها لا تغفر لهم . ولا يعذرون فيها . ولا يتابعون عليها كما يتابعون  
في الضرائر

### تفصيل الكلام على اغلاط العرب

#### وبيان سببها

قال ابو الفتح بن جني في كتاب الخصائص كان ابو علي يرى  
. وجه ذلك ويقول انما دخل هذا النحو كلامهم لأنهم ليست لهم  
اصول يراجعونها . ولا قوانين يستصمون بها . وانما تهجم بهم  
طباعهم على ما ينطقون به فرما استهواهم الشيء فزاغوا به عن القصد  
، فمن ذلك ما أنشده ثعلب :

غدا مالِكٌ يرمي نِسائيَ كأنما

نِسائيَ اسهَيَّ مالِكٍ غَرَضَانِ

فيارب فاترك لي جهيمة أعصراً

فمالك موتٍ بالقضاء دَهَانِي

هذا رجل مات نساؤه شيئاً فشيئاً فتظلم من ملك الموت .  
وحقيقة لفظه غلط وفاسد . وذلك أن هذا الاعرابي لما سمعهم  
يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه أن هذه اللفظة  
مركبة من ظاهر لفظها فصارت عنده كأنها فعل لأن ملكاً في  
اللفظ في صورة فلك وحلك فبنى منها فاعلاً فقال مالك موت .  
وعدّى مالك فصار في ظاهر لفظه كأنه فاعل وإنما مالك هنا على  
الحقيقة والتحصيل مأفل كما أن ملكاً على التحقيق مفل واصله  
ملاك فالزمت همزته التخفيف فصار ملكاً  
فان قلت فمن أين لهذا الاعرابي مع جفائه وغلظ طبعه معرفة  
التصريف حتى يبني من ظاهر لفظ ملك فاعلاً فقال مالك :  
قيل هبه لا يعرف التصريف أترأه لا يحسن بطبعه وقوة نفسه  
ولطف حسه هذا القدر . هذا بما لا يجب ان يعتقده عارف بهم  
أو آلف لمذاهبهم . لانه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة  
فانه يجدها بالقوة الا ترى ان اعرابياً لما بايع على ان يشرب  
علبة لبن لا يتنحنج على شرب بعضها كده الامر فقال كبش  
أملح فليل له ما هذا تنحنجت فقال من تنحج فلا أفلاح أفلا  
ترأه كيف استعان لنفسه بيعة الحاء واستروح الى مسكة النفس  
بها وعالها بالصويت اللاحق في الوقف لها . ونحن مع هذا نعلم  
ان هذا الاعرابي لا يعلم ان في الكلام شيئاً يقال له حاء فضلاً  
عن ان يعلم انها من الحروف المهموسة وان الصوت يلحقها في  
حال سكونها والوقف عليها مالا يلحقها في حال حركتها أو ادراجها  
في حال سكونها في نحو بحر ودحن الا انه وان لم يحسن شيئاً من

هذه الأوصاف صنعة ولا علماً فانه يجدها طبيعة ووهما فكذلك الآخر لما سمع ملكاً وطال ذلك عليه أحسن من ملك في اللفظ ما يحسه في حلك فكما انه يقول اسود حالك قال هنا من لفظ ملك مالك وان لم يدر أن مثال ملك فعل أو مفل ولا ان مالكا فاعل أو مافل ولو بنى من ملك على حقيقة الصنعة فاعل لقل لائك كبائك وحائك . قال وانما مكنت القول في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حس هؤلاء القوم وانهم قد يلاحظون بالمنة والطباع ، مالا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع

ومن ذلك همزهم مصائب<sup>(١)</sup> وهو غلط منهم وذلك انهم شبهوا مصيبة بصحيفة فكما همزوا صحائف همزوا أيضا مصائب وليست ياء مصيبة بزائدة كياء صحيفة لانها عين عن واو وهي العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من اصاب وكان الذي سهل ذلك انها وان لم تكن زائدة فاما ليست على النحصيل بأصل وانما هي بدل من الأصل والبدل من الأصل ليس أصلا فهو مشبه للزائد من هذه الحثية فعومل معاملته

ومن اغلاطهم قولهم حالات السويق وراثت زوجى بأبيات واستلامت الحجر ولبأت بالحج . وأما مسيل فذهب بعضهم في قولهم في جمعه امساة الى انه من باب الغلط وذلك انه أخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قاوا فيه مسل وهذا يشهد بكون الميم فاء . وكذلك قال بعضهم في معين لانه أخذ من العين وهو عندنا من قولهم أمعن له بحقه اذا أطاع له به

فكذلك الماء اذا جرى من العين فقد أَمِنَ بنفسه وأطاع بها  
ومن اغلاطهم ما يتعايرون به في الالفاظ والمعاني نحو قول  
ذي الرمة « والجيد من ادمانة عتود » وانما يقال هي ادماء  
والرجل آدم ولا يقال ادمانة كما لا يقال حمراة وصفراة . وقال :

حتى اذا دَوَّمتُ في الارضِ راجعها  
كبر ولو شاء نَجَّى نفسه الهربُ

وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء  
ولذلك حير بعضهم على بعض في معانيهم كقول بعضهم  
لكثير في قوله :

فما رَوْضَةٌ بِالْحَزَنِ ظَاهِرَةٌ الثَّرَى  
يَمِجُّ النَّدَى جُشْبَانُهَا وَعِرَارُهَا  
بَاطِبٌ مِنْ أَرْدَانٍ عَزَّةَ مَوْهِنَا  
وقد اوقدت بالعنبرِ الأذن نارها  
والله لو فعل هذا بأمة زنجية لطاب ريحها . الا قلت كما  
قال سيدك :

الم تَرَ اني كَأَمَّا جِثْتُ طَارِقاً  
وَجِدْتُ بِهَا طِيباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ  
وكان الاصمعي يعيب الخطيئة فقال وجدت شعره كله جيداً ،  
فدل على انه كان يصنعه ، وليس هكذا الشاعر المطبوع ، انما



٥٠ (ماخالف العربية من الشعر مردود)

الشاعر المطبوع الذي يرمي الكلام على عواهنه ، جيده على رديه . هذا ما أورده ابن جني في هذا الباب

### فصل

ومن كلام ابن فارس في فقه اللغة في هذا الباب :

قال ابن فارس ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ، فما صح من شعرهم فقبول وما أبتة العربية وأصولها فردود . كقوله « ألم يأتيك والانباء تسمى » . وقوله « لما جفنا اخوانه مصعبا » . وقوله « قما عند مما تعرفان ربوع » . فكله غلط وخطأ . قال وقد استوفينا ما ذكرت الرواة ان الشعراء غلطوا فيه في ( كتاب خضارة ) وهو كتاب نقد الشعر وقال القالي في أماليه في قول الشاعر :

والين من مس الرخامات يلتقى

بمارنه الجاري والعنبر الورد

غلط الاعرابي لان العنبر الجيد لا يوصف الا بالشبهة وقال ابن جني اجتمع الكميت مع نصيب فانشد الكميت « هل أنت عن طلب الايقاع منقلب » حتى اذا بلغ الى قوله :

أم هل ظمائن بالعياء نافعة

وان تكامل فيها الدل والشنب

عقد نصيب بيده واحدا . فقال الكميت ما هذا . فقال

أحصى خطأك ، تباعدت في قولك « الدل والشنب » الا قلت  
كما قال ذو الرمة :

أَنِيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوءٌ لَعَسُ

وفي اللثاتِ وفي أنيابها شَنَبٌ (١)

ثم أنشده « أبت هذه النفس الا ادكارا » حتى اذا بلغ  
الى قوله :

كَأَنَّ الْغَطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا

اراجيز اسلم تهجو غفارا

قال نصيب « ماهجت اسلم غفارا قط » فوجم الكميت  
وقال ابن دريد في أواخر الجمهرة باب ما أجروه على الغلط  
جاءوا به في اشعارهم . قال الشاعر :

وَكُلُّ كَمَيْتٍ نَشْلَةٌ تُبْعِيَّةٌ

ونسج سائم كل نضاء ذائل

(١) قوله لمياء فعلاء من اللوى وهو سرة في باطن الشفة وهو مستحسن .  
وحوة بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وهي أيضا حمرة في الشفتين تضرب الى  
السواد ؛ وقوله لعس بفتح اللام والعين المهملة وهو أيضا سمرة في باطن الشفة  
يقال امرأة لعساء . واللثات بكسر اللام وتخفيف اللثاء جمع لثة وهي معروفة والشنب  
بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان وقيل دقة الاسنان وتحديدتها  
وللنحويين في هذا البيت كلام طويل لا يسهل المقام  
والبيت من قصيده المشهورة التي اولها :

مانال عيبك منها اباء ينسكب كأنه من كل مغرية سرب

وفد استشده هشام بن عبد الملك فأنشده اياها فامر بسجبه لانه كان

بعبه رخص

أراد سليمان وذائل أي ذات ذيل . وقال آخر :

« من نسج داود أبي سلام »

يريد سليمان . وقال آخر « جدلاء محكمة من صنع سلام »

يريد سليمان . وقال آخر « وسائله بشعبة بن سير » يرید ثعلبة بن

سيار . وقال آخر « والشيخ عثمان أبو عفانا » يرید عثمان بن عفان .

وقال آخر :

فان تنسنا الايام والعصر تعلمي بني قارب انا غضاب لمعبد

أراد عبد الله لتصريحه به في بيت آخر من القصيدة .

وقال آخر « هوى بين اطراف الاسنة هوبر » يرید ابن هوبر .

وقال آخر :

صبحن من كاظمة الحصن الخرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس . وقال آخر « كاحر عاد ثم ترضع

فتفطم » وانما أراد كاحر عود . وقال آخر « ومحور أخلص

من ماء اليب » فظن ان اليب حديد وانما اليب سيور تنسج

نتملس في الخرب . وقال آخر « كانه سبط من الاسباط » فظن

ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط من بني يعقوب .

وقال آخر :

لما تحاملت الجمول حسبتها

دوماً بائلة ناعماً مكموماً

والدوم شجر المقل والمكموم لا يكون الا النخل فظن ان

الدوم النخل . وقال آخر يصف درة :

جاء بها ماشئت من لطمية

يدوم الفرات فوقها ويموج

فجعل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء الملح .

وقال آخر يصف الضفادع :

يخرجن من شربانٍ ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الغمر والزرقا

والضفادع لا يخفن الفرق . وقال آخر « تفض أم الهام

والترائك » . والترائك بيض النعام فظن ان البيض كله ترائك .

وقال آخر :

برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل . وقال آخر :

فهل لكم فيها الي فاني طيب بما أعي النطاري حذيمًا

يريد ابن حذيم . وقال آخر « وشعثاء ميس براها اسكاف »

فجعل النجار اسكافا . قال أبو عبد الله بن خالويه ليس هذا غلطا ،

العرب تسمى كل صانع اسكافا . وقال ابن دريد في الجمهرة

قال رؤبة :

هل ينجيني حلفٌ سخيتُ أو فضةٌ أو ذهبٌ كبريت

قال وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهباً . وقال

أبو جعفر النحاس في شرح المعلقة في قول زهير :

فَتَسْتَبِجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلِّهِمْ

كَأَحْمَرَ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَنَقْطِمُ (١)

قال يربد كاحمر ثمود فغلط . قال ومثله قول امرئ القيس :

إذا ما الثريا في السماء تعرضت

لعرش اثناء الوشاح المفضّل (٢)

قال أراد بالثريا الجوزاء فغلط . وتأوله آخرون على ان معنى تعرضت اعترضت قال ويقال انها تعرض في آخر الليل ويقال انها اذا طلعت طلعت على استقامة فاذا استقلت تعرضت . وفي شرح الفصيح لابن خالويه كان القراء يجيز كسر النون في شنان نشديها ببيان وهو خطأ بالاجماع

فان قيل القراء ثقة ولعله سمعه . فالجواب ان كان القراء قاله قياسا فقد أخطأ القياس وان كان سمعه من عربي فان الغلط على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلغة مرغوب عنها

(١) الشؤم ضد اليمين والاذأ من الشؤم وهو مبالغة الشؤم . واراد باحمر عاد احمر ثمود وهو عاقر الماقة واسمه قدار بن سالف يقول . فتولد لكم ابناء في اثناء تلك الحروب كل واحد منهم يصاهي في الشؤم عاقر الماقة ثم ترصعهم الحروب وتعطهم أي يكون ولادتهم ونشؤهم في الحروب فيصبحون مشائيم على آباءهم

(٢) يقول تجاوزت اليها في وقت ابداء الثريا عرضها في السماء كابداء الوشاح الذي فصل بين حواهره وحرره بالذهب أو غيره عريضة . وقوله اراد بالثريا الجوزاء فغلط هو قول محمد بن سلام الحمصي

## المسألة الخامسة عشرة

جواز استعمال المرفوض للضرورة

قد سبق في المسألة التاسعة ما نقلناه عن خصائص ابن جني مما يتعلق بالمقام وقد بسطنا القول فيه . والمقصود هنا ان استعمال الاصل المرفوض قد يستعمل للضرورة الشعرية كقول الشاعر :  
وصاليات ككما يؤثتين<sup>(١)</sup>

وقوله : « أهل لئن يؤكرما » ونحو ذلك قال الاندلسي يجوز للشاعر استعمال الاصل المهجور كما استعمله من قال :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالفِ كِ

فَأَرَا مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي مِسْكَ<sup>(٢)</sup>

وسياقي الكلام ان شاء الله على هذه الشواهد في موضعها . فأحسن النظر في هذه المسائل فانها مما تعين على نيل المقصود من هذا الكتاب . وقلما تجدها مجموعة في كتاب . والله ولي التوفيق وهو الهادي الى الصواب

(١) هذا لحطام المجاشعي وصف منزلا قد حلا من اهله وبقيت فيه آثارهم ومن تلك الآثار صاليات يعني الاتاني لانها صليت بالار حتي اسودت . وتفصيل الكلام في كتب الشواهد وراجع ص ٤٣٠ من الاقتصاف  
(٢) سياقي هذا البيت في باب اعادة المثني الى اصله يعطى المفرد على المرد



## القسم الاول

### في بيان ضرائر الحذف

قدمت ضرائر الحذف في الذكر لأنها من العدم المقدم على الوجود كما قدّم حذف المسند اليه على سائر أحواله المفصلة في علم المعاني . وكذلك حذف المسند على ما بقي من أحواله وهم جرا . ولأن الحذف أنسب بياب الضرائر لما فيه من التخفيف الملائم لها

ثم أتبعناه بالقسم الثاني المشتغل على ضرائر التغيير ثم أردفناه بالقسم الثالث في بيان ضرائر الزيادة . وحيث كانت الزيادة أثقل وقما تمس الحاجة إليها اخرت في الذكر ومن الناس من اختار غير هذا الترتيب فرتب الحسن منها بياب والقيح منها بياب آخر . ومنهم من رتب الضرائر على أبواب النحو ولكل وجهة . وما اخترناه من الترتيب أقرب تناولاً وأسهل اخذاً

واعلم ان ضرائر الحذف مختلفة فانها تارة تكون بحذف حرف . وأخرى بحذف حركة . ومرة بحذف حرفين وأكثر . وأخرى بحذف كلمة . وستمر بك هذه الاقسام مفصلة ان شاء الله تعالى . من غير ايجاز مخل . ولا اطناب ممل . وقد سلكنا مسلك الاقتصاد . وأحر به صراطاً مستقيماً يوصل الى المراد . وهو المستعان ومنه الارشاد

## قصر الممدود

قصر الممدود للضرورة مجمع على جوازه وصحته لأنه  
رجوع الى الأصل اذ الأصل القصربدليل أن الممدود لا تكون  
ألفه الا زائدة وألف المقصور قد تكون أصلية والزيادة خلاف  
الأصل ومنه قوله :

لا بدَّ من صَنَعًا وإن طال السفرُ

وان تَحْنَى كلُّ عَوْدٍ وَدَّيْرٍ (١)

وقوله :

وهم مَتَلُّ الناسِ الذي يَعْرِفُونَهُ

وأهلُ الوفا منْ حادثٍ وقديمٍ (٢)

أراد أن هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل للناس يضربونه  
أي يضربون بهم المثل في كل خير

والشواهد في هذا الباب أكثر من أن تحصى . وهذه  
الضرورة من الضرائر الحسنة . ومنع القراء قصر ماله قياس  
يوجب مده نحو فعلاء أفعلى ، ورد بقول الشاعر :

( ١ ) قوله لا بد من صنعا الح بفتح صنداء للضرورة وجواب الشرط  
محذوف أي لا بد منه . وتحنى من حنى طهره اذا احدودب والبود بفتح العين  
المهمله وسكون الواو المسن من الابل . ودر بفتح الدال وكسر الموحدة من دبر  
البعير بالكسر يدبر ديرة ودبوراً اذا عقر طهره .

( ٢ ) أي زمن حادث الح

وانتِ لو باكرتِ مشدولةً

صَفْرًا كَاوَنِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ (١)

المشمولة هي الحمر اذا كانت باردة الطعم . وقوله :

والتأرح العدّا وكلّ طِيرةٍ

ما ان ينال يدُ الطويلِ قذالها (٢)

وأما مد المقصور فهو من ضرائر الزيادة وسيأتي الكلام

عليه في محله ان شاء الله

## ترخيم غير المنادى

الترخيم في اللغة تريق الصوت وتليينه . يقال صوت رخيم أي سهل لين . وأما في الاصطلاح فهو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص مذكور في محله

وهو من خصائص المنادى وذلك لأن المنادى تغير بالنداء

والترخيم تغير والتغير يأنس بالتغير فهو تريق

وقد جاء ترخيم غير المنادى للضرورة بشرط أن يصلح

الاسم للنداء نحو أحمد . فلا يجوز في نحو الزلام . وأن يكون

(١) هذا البيت من أبيات لافيشر بن عبد الله الأسدي يحاطب بها امرأته

وقد عدته في الحمر

(٢) التأرح بالقاف وهو الفرس الذي بلغ خمس سنين . العداء شديد

العدو . وكل طيرة بكسر الهمزة وكسر الميم وتشديد الراء أي فرس طويلة

الاقوام . وقوله ما ان الح ان زائدة . والتذال بفتح اللام والذال المعجمة

القفا . والشاهد في قصر العداء للضرورة

زائداً على ثلاثة أحرف أو بناء التأنيث . ولا تشتط العلمية ولا  
التأنيث بالتاء عيناً منال ذلك :

ليس حيٌّ على المنونِ بخالٍ (١)

أي بخالده ثم ان هذا الترخيم جائز على اللغتين وهو على لغة  
التمام اجماع كقوله :

لنعم الفَتَى تَعْشُوْا الى ضَوْءِ نَارِهِ

طريفُ بن مالٍ ليلة الجوعِ واخْصَرُ (٢)

أراد ابن مالك فحذف الكاف وجعل ما بقى من الاسم  
بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ولهذا نوّنه . وأما على لغة من  
ينتظر فاجازه سيديويه ومنعه المبرد . ويدل للجواز قوله :

أَلَا أَضِجْتُ حِبَالَكُمْ رِمَامَا

وَأَضِجْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامَا (٣)

هكذا رواه سيديويه . ورواه المبرد :

« وما عهدي كعهدك يا اماما »

(١) لعبيد بن الأبرص

(٢) هذا البيت لامرئ القيس . وتعشوت سير في العشاء أي الظلام . والخصر -

فتح الحاء المعجمة وفتح الصاد المهملة شدة البرد

(٣) البيت لجريز . والرمام جمع رميم وهو الخلق البالي . يريد ان حباله -

الوصل بينه وبين امامة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما . والشاسعة البعيدة

قال ابن مالك في شرح الكافية : والانصاف يقنضي تقرير  
الروايتين ولا تدفع احدهما بالآخرى . واستشهد سيديويه أيضا  
بقوله :

إِنَّ ابْنَ حَارِثَ إِنْ أَشْتَقَ لِرُؤْيَيْهِ

أَوْ أَمْتَدِرْحُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلَوْا (١)

أراد حارثة فرخه بحذف التاء للضرورة على لغة من ينتظر .  
ومن شواهد ترخيم غير المنادي للضرورة قول الراجز وهو أبو  
النجم :

تَضِلُّ مِنْهُ إِبِلِي بِالْهَوَجْلِ

فِي لَجَةِ أَمْسَكْ فَلَنَا عَنْ قُلِّ (٢)

فان أصله فلان فحذف منه الألف والنون للضرورة كقوله :

دَرَسَ الْمَنَا بِتَالِمٍ فَأَبَانَ (٣)

أي درس المنازل . ومن أمثلة الترخيم للضرورة قوله :

(١) هذا البيت لاوس بن حنبل النخعي . وحارثة هو ابن بدر الغداني سيد  
غداة بن يربوع بن حنطة

(٢) تصل مضارع ضل عن الطريق من باب ضرب ضللا وضالة زل  
عنه فلم يبتد إليه . والهوجل الأرض

(٣) تمامه فتقادت بالحس بالسوبان . ومتالع حبل بنجد وميمه مضمومة  
ولامه مكسورة . وأبان اسم جبل اما ان يريد به ابن الأبيض أو الأسود  
والسوبان واد معروف . وهذا البيت من تصيدة للبيد بن ربيعة الداهري الصحابي

والقاطنات البيت غير الريم أو الفاء مكة من ورق الحمي (١)  
والأصل الحمام حذف الألف والميم الأخيرة . ومنهم من  
قال انه من الضرائر القبيحة . ومنهم من قال انه خطأ لفقد  
شروط ترخيم الضرورة منه كما ذكره ابن جني في المحتسب وكسرت  
الميم الأولى لأجل القافية

حذف نون الوقاية من مني وعني

إذا جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظاً لا تكون  
لأنه الأصل فيما يبنون وقد يترك في الضرورة كقول الشاعر :

أيها السائل عنهم وعني

لست من قيس ولا قيس مني (٢)

قال ابن هشام وفي النفس من هذا البيت شيء لأننا لم نعرف  
له قائلًا ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين . ولذلك نسبته ابن  
الناظم الى بعض النحويين ولم ينسبه الى العرب . وفي التحفة لم  
يجي الحذف الا في بيت لا يعرف قائله

حذف النون من قدني وقطني

إذا اتصلت ياء المتكلم بقد وقط وجبت النون أيضاً حفظاً

(١) الورق جمع ورقاء وهي التي على لون الرماد وتضرب الى الحضرة .  
وواحدة القاطنات قاطنة وهي الساكنة المقيمة . والريم جمع رائم من رام يريم  
إذا برح . وهذا البيت للمجاج من أرجوزة يمدح بها خندف

(٢) قيس ابو قبيلة من مضر . واسمه الياس بن مضر بن نزار . وهو  
أخو الياس



للسكون وحذفت للضرورة كما في قوله :

قَدَنِي من نصر الخبيبين قَدِي

ليس الامامُ بالشَّحِيح المأخوذ (١)

والقياس قدني . قال سيبويه وسألته رحمه الله - يعني الخليل  
ابن أحمد - عن قولهم قطني ومني وعني ولدني ما بالهم جعلوا علامة  
المجرور هنا كعلامة المنصوب . فقال انه ليس من حرف تلحقه  
ياء الاضافة الا كان متحركاً مكسوراً ولم يريدوا ان يحركوا  
الطاء ولا النونات لانها لاتذكر ابداً الا وقبلها حرف متحرك  
مكسور وكانت النون أولى لان من كلامهم أن تكون النون  
والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لانها اذا كانت مع الياء لم  
تخرج هذه العلامة من علامات الاضمار وكرهوا أن يجيئوا بحرف  
غير النون فيخرجوا من علامات الاضمار . وانما حملهم على ان لم  
بحركوا الطاء والنونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو يد وهن  
واما ما يحرك آخره فنحو مع ولد كتحرريك أواخر هذه الأسماء

(١) قال الجوهرى وهو الحميد بن الأرفط ونسبه اس يمش لابن محمداً  
والصحيح أنه الحميد يذكر له المالك بن مروان نعمان بن نذرة عبد الله بن  
الربيع . ومعنى قدني حسي . والخبيبين قيل انه ثنية خيب وقيل انه جمع له .  
وعلى الوجه الأول قيل ان المراد به عبد الله بن الربيع وابنه خيب وقيل المراد  
عبد الله وأخوه مصعب . وعلى الوجه الثانى فالمراد عبد الله ومن كان على رأيه  
ورد البطلوسى فى شرح السكامل رواية التنية وقال ان حميد الأرفط قل ذلك  
فى حصار طارق . ومصعب ما قبل ذلك بسنين . انتهى . وهذا لا يصلح منعا  
لاحتمال أن يكون المراد بالحمدين عبد الله وابنه حبيبا لأخاه مصعبا ، والشحيح  
البخل والمأخوذ الجائر المأثل عن طريق الحق الطاء فى الحرم

لأنه اذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلة من ذلك معي ولدي في مع ولد وقد جاء في الشعر قدي قال الشاعر :

قدي من نصر الخبيبين قدي

لما اضطر شبهه بحسبي وهي لأن ما بعد حسب وهن مجرور كما أن ما بعد قط مجرور فجعلوا علامة الاضمار فيهما سواء كما قال لتي حيث اضطر

الوقف على المنون المنصوب بحذف الألف

اعلم ان في الوقف على المنون ثلاث لغات : الأولى وهي الفصحى ان يوقف عليه بإبدال تنوينه الفاء ان كان بعد فتحة وبحذفه ان كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل تقول رأيت زيدا وهذا زيد ومررت بزيد . والثانية أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقا ونسبها ابن مالك الى ربيعة والجمهور على أن ما ورد من ذلك ضرورة كقوله :

الا يا حبيذا غم وحسن حديثها

لقد تركت قلبي بها هائماً دنف<sup>(١)</sup>

بسكون الفاء والقياس فيه دتقا وسكنت للضرورة أو على أنه لغة ربيعة . قال ابن عقيل والظاهر أن هذا غير لازم في لغة ربيعة ففي أشعارهم كثيرا الوقف على المنصوب المنون بالألف

(١) غم اسم امرأه . والهائم الذي هام على وجهه . واندف بالكسر الذي به دنف بالفتح أي مرض

٦٤ ( حذف الفاء من جواب الشرط )

فكان الذي اختصوا به جواز الابدال . والثالثة أن يوقف عليه  
بإبدال التنوين الفاء بعد الفتحة وواواً بعد الضمة وياء بعد  
الكسرة ونسبها ابن مالك الى الازد

حذف الفاء من جواب الشرط

إذا لم يصلح جواب الشرط لمباشرة الاداة قرئ بالفاء ولا  
تسقط هذه الفاء الا لضرورة كقول الشاعر :

من يفعل الحسنات الله يشكرها  
والشر بالشر عند الله مثلاًن<sup>(١)</sup>

وقوله :

ومن لا يزل ينقاد للنبي والصبا

سيلقى على طول السلامة نادماً

والشواهد كثيرة في هذا الباب

حذف الفاء

الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أما

أما لنيابتها عن مهما يكن من شيء لزممت الفاء في جوابها ولا

(١) عزاه سيبويه في كتابه وتمعه شارحوه لسد ارجم بن حسن بن ثابت  
ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصاري . والشاهد فيه انه حذف الفاء من جواب  
الشرط ضرورة أي فانه يشكرها . ومع ذلك أبو العباس المبرد قد لا يجوز  
ذلك حتى في الشعر وزعم ان البيت صحه الرواة وأصله « من فعل الخير  
فلرحم يشكره » واحز ذلك غيره والحوار اقرب الى الصواب وشواهد  
في العربية كثيرة

تسقط الا لضرورة كما في قول الشاعر :

فأما القتالُ لا قتالَ لديكمُ

ولكن سيرا في عراض المراكب (١)

حذف نون الوقاية

إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم لحقته نون الوقاية لنقيه من الكسر ومن مشابهته للاسم . ولم تسقط هذه النون الا لضرورة الشعر كما في قوله :

عددتُ قومي كعديد الطَّيسِ

اذ ذهب القومُ الكرامُ لَيْسِي (٢)

وانما جاز حذف النون فيها لانها لا تنصرف فاشبهت الحروف . وقال ابن هشام والذي سهل ذلك مع الاضطرار أمور . أحدها ان الفعل الجامد يشبه الاسماء ، بناء ليسى كما تقول غلامي وأخي ، ومن ثم جاز ان زيدا لعى يقوم كما جار لقائم ولا يجوز ان زيدا لقام ، وجاز أيضا « وأن ليس للانسان الا ما سعى » كما جاز علمت ان زيدا قائم ولا يجوز علمت ان قام ولا ان يقوم

(١) فائده قديم يهجو به بني اسد بن أبي العيص حتى قال معصم انه قبل الاسلام بحمسمائة عام . يقول اسكم يا بني اسد ليس عندكم حيل أعددتتموها للحرب والقتال عليها لجسكم بل الحيل الي عندكم انما أعددتتموها لركوبكم عليها وسيركم بها في الجهة الي يمشي فيها التوم الماشون والراكبون على الحيل للزينة وتمشون معهم وهذا شان الحسن

(٢) البت لرؤيه . والعديد العدد يقال هم عديد الثرى أي عدد الثرى . والطيس نفتح الطاء المهملة وسكون الياء المشددة الرمل الكثير

والثاني ان ليس هنا للاستثناء فتح الضمير بعدها الا تفصال  
وانما وصله للضرورة كقول الآخر « ان لا يجاورنا الا لك ديار » (١)  
والنون ممتنعة مع الفصل فتركها مع الوصل التفتاً الى الاصل  
الثالث ان ليس بمعنى غير ولا نون مع غير

### حذف نون لكن

حذف النون من لكن لا يجوز الا لضرورة الشعر فحينئذ  
تُحذف لالتقاء الساكنين تشبيهاً بالتنوين أو بحرف المد واللين  
من حيث كانت ساكنة وفيها غنة وهي فضل صوت في الحرف  
كما ان حرف المد واللين ساكن والمد فضل صوت . وكذا أورده  
سيبويه في باب ضرورة الشعر من أول كتابه . قال الا علم حذف  
النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام  
ان يكسر لالتقاء الساكنين شبهها في الحذف بحرف المد واللين  
اذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغزو العدو ويقضي الحق  
وينحش الله . ومما استعمل محذوفاً لم يك ولا أدر انهى . ومن  
شواهد ذلك قوله :

فلمستُ بآتيه ولا أستطيعه

ولالك اسقني ان كان مأواك ذا فضل (٢)

وهو من أبيات للنجاشي الحارثي يخاطب ذئبا وقبلة :

(١) صدره : وما يبالي اذا ما كنت حرقاً (٢) راجع ص ٧٩

وماءٍ كلون الغسل قد عاد آجناً

قليلٌ بهِ الاصواتُ في بلدٍ محلٍ (١)

وجدتُ عليه الذئبَ يعوي كأنه

خليعٌ خلاً من كل مالٍ ومن أهلٍ (٢)

فقلت له يا ذئبُ هل لك في فتى

يؤاسي بلا منّ عليك ولا يُخل

فقال هداك الله للرشيد انما

دعوت لما لم يأت به سبّعٌ قبلي

فلست بآتيه . . . البيت . وبعده :

فقلت عليك الحوضُ اني تركتهُ

وفي صغوه فضلُ القلوص من السجل (٣)

فطربَ يستعوي ذئاباً كثيرة

وعدتُ وكلٌّ من هَواهٍ على شغلٍ (٤)

(١) الواو في وماء واو رب والغسل بكسر الغين المعجمة ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك . يريد أن ذلك الماء كان متغير اللون من طول المكث مختصراً أو مصفراً ونحوهما . والاجن الماء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريد أنه قفر لا حيوان فيه . والبلد الارض والمكان . والحل الجذب وهوا انقطاع المطر ويبس الارض من السكلاً (٢) الخايح الذي خلقه أهله لجنايته وتدرءوا منه (٣) الصغو بفتح الصاد المهملة وكسر ها وسكون الغين للمعجمة الجانب المائل . والسجل بفتح السين المهملة وسكون الجيم الدلو العظيمة (٤) طرب في صوته بالتشديد رجه ومدد



وكان النجاشي عرض له ذئب في سفر له فدعاه الى الطعام وقال هل لك ميل في أخ - يعنى نفسه - يواسيك في طعامه بغير من ولا بخل . فقال له الذئب قد دعوتني الى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤاكلة بني آدم ، وهذا لا يمكنني فعله ولست بآتيه ولا استطيعه ، ولكن ان كان في مائك الذي معك فضل عما تحتاج اليه فاسقني منه . وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان الذئب كأنه اعتقد فيه انه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول . وأشار بهذا الى تعسفه للفلوات التي لا ماء فيها فيهتدي الذئب الى مظانه فيها لا عتياده لها

### حذف النون

#### من اللذين والذين والذين

حذف نون اللذين والذين وكذا اللذين ضرورة عند بعضهم ولفه عند آخرين . وفي النوضيح وشرحه : وبلحارث وبعض ربيعة يحذفون نون اللدان واللتان في حالة الرفع تقصيرا للموصول لطوله بالصيغة لكونهما كالشيء الواحد . قال الفرزدق (١) :

أَبَى كَلَيْبٌ إِنْ عَنَى اللِّدَا

مَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ

(١) نسبه الى الفرزدق ونسبه غير واحد الى الاحطال قال العمى ومن نسبه الى الفرزدق الرمحسري . قلت الرمحسري نسبه في بعض الى الاحطال ولعل ذلك كان في عصره والصحيح أنه للاحطال هو رواء لأخبار ائمتنا حتى أن عميه اللذين احمر بهما وقال بهما فقد الملوك وفككا الأغلال على الاختلاف بينهما من بن تعاب وتعاب يوم الاحطال لا الفرزدق

وشاهد حذف نون اللتان قوله :

هما اللتان وَلَدَتْ تَمِيمٌ لَقِيلَ نَحْرُ لَهِمٌ صَمِيمٌ (١)

والعجب من ابن مالك بعد ان قال في (التسهيل) انه يجوز حذف النون قال في شرحه ان حذف النون من « هما اللتان » ضرورة . ومن شواهد حذف نون الدين قوله :

وان الذي حانت بفأج دماؤهم

هم القوم كل القوم يا أم خالد (٢)

قال سيبويه : حذفت النون من الذين والذين حين طال الكلام وكان الاسم الأول منتهاه الاسم الآخر . الى آخر ما قال

### حذف الناصب

لما كانت ان الناصبة المصدرية أم الباب عملت ظاهرة ومضمرة جوازاً ووجوباً في مواضع مخصوصة مفصلة في كتب النحو . واما عملها محذوفة في غير المواضع المعدودة فشاذاً او ضرورة عند البصريين ، وذهب الكوفيون الى انها تعمل محذوفة في غير تلك المواضع قياساً مطرداً واستدلوا على ذلك بقول الشاعر :

(١) الصميم الخالص انقى وهو صفة للمبتدأ الذي هو فخر

(٢) حات من الماين وهو الملك . وطلع بالقاء والجيم ويدهما لام اسم موضع

ومعنى هم القوم ان الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون ومعنى ذلك وابكى عليهم يا أم حاد

ألا إيهذا اللامي احضر الوغى

وأن أشهد اللدات هل أنت مُخلدي (١)

حيث عطف عليه وإن أشهد فدل على أنها تنصب مع الحذف .  
ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الافعال ضعيفة لا تعمل مع  
الحذف وإذا حذفت ارتفع الفعل . وقالوا رواية البيت عندنا إنما  
هي بالرفع فقال سيبويه أصله « أن أحضر » فلما حذفت أن ارتفع  
و « أن أحضر » مجرور بقي مقدرة و « أن أشهد » معطوف عليه .  
وقال الا علم الشاهد فيه أي في هذا البيت رفع أحضر بحذف  
الناصب وتعميره منه والمعنى لأن احضر الوغى . وقد يجوز النصب  
بإظهار أن ضرورة وهو مذهب الكوفيين . انتهى

حذف نون الوقاية من آيت

ليت شابهت الفعل في المعنى والعمل مع عدم المعارض وهو  
الجر وتوالي الامثال كما في لعل فلذلك تلحقها نون الوقاية اذا  
اتصل بها ياء المتكلم كما في الفعل ولا تحذف الا في الضرورة كما  
في قوله :

كُنيّة جابر اذ قال ليتي

أصادفّه وأفقدُ جُلّ مالي (٢)

(١) قوله الا إيهذا اللامي يروى أيضاً ألا أيها اللاحي والا إيهذا الراجري  
والوغى مقصور يكتب بإلياء الحرب ، وأصله الاصوات التي تكون فيها والشهود  
الحضور . ومعنى البيت ألا أيها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور  
اللدات هل تخلدي أن كفت عنها . وهذا البيت من معقة طرفه بن العبد  
(٢) قلت وظاهر الألفية أنه ما در قال . « وليتني فساو ليتي ندرا » وجابر

فحذفت نون الوقاية من لتي ضرورة . قال سيويه وقد قالت  
الشعراء لتي اذا اضطروا كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا  
الضاري والمضمر منصوب ثم أنشد هذا البيت وهو لزيد الخيل  
من أبيات

### حذف نون الجمع السالم

نون الجمع لا تحذف الا مع الاضافة . وقد حذفت لضرورة  
الشعر كما في قوله :

الْحَافِظُو عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفْ (١)

وذلك على رواية من نصب عورة وأما على رواية خفصها  
فالنون حذفت للاضافة . وهذه الضرورة من الضرائر المستقبحة  
قال ابن السراج في الاطول وقد اجازوا رأيت الضاري زيدا  
وليس ذلك بحسن وإنما جواز ذلك على انك أردت النون فحذفها  
لطول الاسم كما تقول الذي ضربت زيد فتحذف الهاء من ضربته  
وأنت تريد حذف النون من الضارين والضارين مع الاعمال

نلمبه بمناته رجل تعدد ذكره في بيت قل الشاهد وهو :

تمنى مزيد زيدا فلاقى أخا ثقة اذا احتلف العوالي

كمنية جابر . والمثب بالضم اسم للتمني وفي الاصل الشيء الذي يتمنى

(١) البت لعمر بن امرئ القيس الخزرجي وهو جد عبد الله بن رواحة  
رضي الله عنه . ومات عمرو في الجاهلية . والوكف بفتح الواو والكاف العيب  
والأنم . وروي نطف موضع وكف وهو أيضاً بفتح النون والطاء أي نحن  
نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يبايون به من نسيح نغرمهم  
وقلة رعايتهم

قبيح وذكر البيت المتقدم . قال ولو جرّوا لكان الجيد الصواب  
انتهى

### حذف حرف النداء مما لا يحذف فيه

الأصل في حرف النداء أن يذكر لانه نائب عن ادعو .  
وقد يحذف اذا كان المنادى غير مندوب ولا مضر ولا مستغاث  
ولا اسم جنس ولا مشار اليه . وان لزم عليه حذف النائب  
والمندوب عنه . فقد قال الدماميني : لا نسلم أن العوضية تنافي  
الحذف بدليل إقام الصلاة انتهى . وقال بعضهم يا للنبيه لا عوض  
عن الفعل لكن لما وقعت في محله اشبهت العوض . فاذا كان  
المنادى مندوباً ومضراً الى آخر ما سبق فلا يحذف منه حرف  
النداء الا في شذوذ أو ضرورة . كقوله :

اذا هَمَّكَتْ عيني لها قل صاحبي

بِمِثْلِكَ هذا لوعةٌ وغرامٌ (١)

وقوله :

ان الألى وصّفُوا قومي لهم فبهم

هذا اعتصم تالق من عاداك مخذولا

وقوله :

(١) البيت لدى الرمة وقوله « هذا لوعة » اي يهدا لوعة ولوعة مبتدأ

ذا اذعوا فليس بعد اشتعال الا

رأس شيباً إلى الصبى من سبيل

والكوفيون يقولون ذلك مقيس مطرد . قال بعض الأفاضل  
والانصاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظما وثراً وقصر  
اسم الاشارة على السماع اذ لم يرد الا في الشعر . وقد صرح ابن  
مالك في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس فقال  
وقولهم في هذا أصح

حذف الألف من لفظ الجلالة

قد ورد حذف الألف من لفظ الجلالة وهذا الحذف لضرورة  
الشعر . ذكره ابن عصفور في كتاب الضرائر . وذلك كقول  
الشاعر :

الا لا بارك الله في سبيل

اذا ما الله بارك في الرجال

وقال الآخر :

اقبل سبيل جاء من عند الله

يحرد حرد الجنة المغلة

قال ابن الشجري في أماليه : قائل هذا الرجز انما حذف  
الألف للضرورة وأسكن آخره لاوقف عليه ورقق لآله لا نكسار  
ما قبلها . ولو لم يأت على قافية البيت المغلة لأمكن أن يقول



جاء من أمر الله فيثبت ألقه ويقف على الهاء بالسكون

حذف ضمير الشأن أو القصة

إذا كان اسماً لأن أو إحدى اخواتها

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه حذف ضمير الشأن  
أو القصة إذا كان اسماً لأن واخواتها كقوله :

فلا تشتم المولى وتبلغ إذا ته

فإن به تُتأى الأمور وتُرأب

يريد فانه تتأى الأمور . وقول الآخر :

كأن على عرينيه وجبينه

أقام شعاع الشمس أو طلع البدر<sup>(١)</sup>

يريد كأنه على عرينيه وقول الآخر :

إن من يدخل الكنيسة يوماً

يلق فيها جاذراً وطلباء<sup>(٢)</sup>

ولا يجوز أن يكون من اسم إن لأنها اسم لشرط واسماء

(١) العربي بالكسر . مقدم الانف . والجبين ناحية الجهة من محاذاة الدرع  
الى الصدع والمعنى داهر

(٢) الكنيسة هنا . متعبد النصارى . والجاذر جمع جؤذر بضم الذال المعجمة  
ومحوز فتحها ولد البقرة الوحشية . والطلباء الغزلان . يقول من يدخل الكنيسة يلقي  
فيها أشباه الجاذر النصارى واشباه الطلباء من نتائجهم . ونسب هذا البيت للاختل

الشرط لا يتقدمها عامل الا الخافض بشرط ان يكون معمولاً  
لفعل الشرط نحو قولك بمن تمرر امرر ومثل ذلك قول الأعشى :  
إن من لام في بني اخت حساً

نَ أَلَمَهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ (١)

يريد انه من لام . وقول أمية ابن أبي الصلت :  
ولكن من لا يَلْقَ أمراً يَنُوبُهُ

بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزْلُ (٢)

يريد ولكنه من . ومن ذلك قول جميل :  
الا لَيْتَ أَيَّامُ الصِّفَاءِ جَدِيدُ

ودهرٌ تولى يَأْبَشِينُ يعود

في رواية من رفع الأيام يريد ليتها أيام . حذف هذا الضمير  
يحسن في الشعر ولا يقبح في الكلام . الا أن يؤدي حذفه الى  
أن تكون ان واخواتها داخلة على فعل فانه اذا ذاك يقبح في  
الكلام والشعر . لأنها حروف طالبة للأسماء فاستقبحوا لذلك  
مباشرتها للأفعال . وانما قبح حذفه في الكلام وان لم يؤدي الحذف  
الى مباشرة ان واخواتها للأفعال لانه مفسر بالجملة التي بعده

(١) ويروي « نت » موضع « أخت »

(٢) بقول من لم يعد لما ينوبه من الزمان قبل حلوله به ضعف عنه عند  
نزوله به . ومعنى ينوبه ينزل به . والاعزل الذي لا سلاح معه

فأشبهت الجملة الواقعة صفة في نحو قولك رأيت رجلاً يحبّه عمرو  
في أن كل واحدة من الجملتين مفسرة لما قبلها والجملة الواقعة صفة  
يقبح حذف موصوفها وابقاؤها ، فكذلك أيضاً يقبح حذف  
ضمير الشأن والقصة وابقاء الجملة المفسرة له ، وأيضاً يستعمل في  
موضع التعظيم والحذف مناقض لذلك . وأما قول الراعي :

فلو أن حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ

وان كان سَرَحٌ قد مضى فَاسْرَعَا (١)

وقول الآخر :

فليتَ رفعتَ الهمَّ عني ساعةً

فبتنا على ما خيات ناعمي بال

فيحتمل أن يكون المحذوف منها ضمير الشأن فيكون  
التقدير « فلو أنه حق اليوم منكم إقامة ، و « فلينه رفعت » ويكون  
البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبح في الكلام والشعر لما يلزم في  
البيت الأول من ولاية الفعل لأن وفي البيت الثاني من ولايته  
الليت ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب فيكون التقدير  
فلو أنكم حق اليوم منكم وليتك رفعت الهم . وحملها على هذا  
الوجه أولى لأنه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الأول .

(١) يقول لينهم أقاموا وإن كانوا قد رحلوا . وقدم شرحه . ومعنى حق حق  
أي ليت أقامتكم حققت لنا . ومعنى لوها التمني والاحواب لها كما تقول لو أنك  
أقمت عدداً أي ليت أقمت . والسرّح المال الراعي . ويقال حققت الشيء وأحققته  
أي جمعته

انتهى كلام ابن عصفور

## حذف واو هو وياء هي

مثال حذف الواو قوله :

فبيناهُ يشري رَحْلَهُ قال قائلٌ

لمن جملٌ رخوٌ الملائمُ نجيب

قال سيبويه في باب ما يحتمل الشعرُ : اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام . الى أن قال : وليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهاً ، وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا لأن هذا موضعُ جملٍ . قال أبو الحسن سمعت من الرب قال العجير السلولى « فبيناه يشري رحله قال قائل » البيت . قال الأعمى : أراد بينا هو فسكن الواو ثم حذفها ضرورة فأدخل ضرورة على ضرورة تشديها للواو الأصلية بواو الصلة في نحو منه وعه . وزعم ابن الأنباري في ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف أن الواو حذفت متحركة قال اذا جاز حذف الواو المنحركة للضرورة من قوله « فبيناه يشري » فلان يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الاولى ، لان الواو من هو متحركة والتنوين ساكن . ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك . انتهى

ومثال حذف الياء من هي قوله :

هل تعرفُ الدارَ على تبرّاكا

دارٌ لسعدَي إذْ هـ من هواكا

فالأصل اذ هي محذفت الياء ضرورة . وتبراك بكسر التاء موضع . وزعم الكوفيون أن الضمير في هو وهي انما هو الهاء والواو والياء زائدتان . قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف ذهب الكوفيون الى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها ، وذهب البصريون الى أن الهاء والواو من هو والهاء والياء من هي هما الاسم بمجموعهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو والياء محذقان في التثنية نحوهما ولو كانت أصلاً لما حذفت ؛ والذي يدل عليه أنهما محذقان في الافراد وتبقى الهاء [ مثل ] قوله « فيناه يشرى رحله » البيت . وقال الآخر :

يناهُ في دارِ صدقٍ قد أقامَ بها

حيناً يعلّنا وما نعلّله (١)

وقال الآخر :

إذاه سيم الخسفَ آلى بقسم

بالله لا يأخذ إلا ما احتكم

وقال الآخر :

« ١ » وصف رجلاً سيداً فاحاته النية فاخرمته . فيقول يننا هو في خير وصلاح حال يعلنا بالطعام والشراب والمعروف والافضال ذهبت به المنية فققدناه وجواب ينناه فيما يتصل بالبيت . والصدق ههنا الخير والصلاح

## دار لسعدى اذهِ من هواكا

فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها ، وانما زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كراهية أن يبقى على حرف واحد . وأما البصريون فاحتجوا بأن الواو والياء أصل انه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبنى على حرف لأنه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد سا كنأ متحركاً وهو محال . وأما قولهم ان الواو والياء محذوفان في التثنية قلنا ان ها ليس تثنية وانما هي صيغة مرتجلة للتثنية كانتا . وأما ما أنشدوه من الأبيات فانما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر :

فأنتُ بآتيه ولا أستطيعهُ

ولالكِ اسقني إن كان مأوئك ذا فضل<sup>(١)</sup>

ارادوا لکن اسقني فحذفت النون للضرورة . وأما قولهم زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو فلنا هذا فاسد لان هو ضمير منفصل والهاء ضمير متصل وقد بينا أن المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف بخلاف المتصل لانه لا يقوم بنفسه فلا يجب فيه ماوجب في المنفصل والواو في ضربتهو لازمة السكون بخلاف واو هو فانها جائزة السكون ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوى بينهما في الحكم . والله أعلم



## حذف الالف من ضمير المؤنث الغائب

كثير من النحاة ذكروا حذف واو الصلة وياؤها ، ولم يذكروا حذف الالف من نحو رأيتها . قال ابن جني في ( سر الصناعة ) أما الالف في نحو رأيتها فزيدت علماً للتأنيث . ومن حذف الواو من نحو كأنه صوت حاد ومن نحو له أرقان لم يقل في نحو رأيتها ونظرت اليها الا باثبات الالف وذلك لخفة الالف وثقل الواو . الا انا رويناه عن قطرب بيتاً حذف فيه هذه الالف تشبيهاً بالواو والياء لما بينهما وبينها من النسبة وهو قوله :

أعلقتُ بالذئبِ حبلًا ثم قلتُ له

الحقُ باهلك واسلمَ أيها الذئبُ

إمّا تقودُ به شاةً فتأكلها

أو أن تبيعه في بعض الأراكيب

يريد تبيعها فحذف الالف وهذا شاذ انتهى . وغيره صرح أنه ضرورة

## حذف الألف جزء الكلمة وإبقاء الفتحة

الالف التي هي جزء من الكلمة لا تحذف الا في ضرورة الشعر . وذلك كقوله :

وصّاني العجاج فيما وصّني

والاصل فيما وصاني . ولذلك في كلام العرب المنظوم نظاير كثيرة مثل :

ألا لا بارك الله في سهيل

إذا ما الله بارك في الرجال<sup>(١)</sup>

تحذف الألف من لفظة الجلالة الأولى واكتفى بالفتحة  
دليلاً عليها

حذف الألف من ضمير المتكلم

« أنا » من الضمائر المنفصلة ، وهي للمتكلم وحده ، وألفها  
عند البصريين زائدة والاسم هو الهمزة والنون ، ومذهب  
الكوفيين واختاره الناطم أن الاسم مجموع الأحرف الثلاثة وفيه  
خمس لغات الأولى وهي فصحا من اثبات ألفه وفقاً وحذفها  
وصلاً . والثانية اثباتها وصلاً ووفقاً وهي لغة تميم . والثالثة هنا  
بإبدال الهمزة هاء . والرابعة أن يمدد بعد الهمزة . قال ابن مالك  
من قال آت فانه قلب انا كما قال بعض العرب راء في رأى .  
والخامسة أن كمن حكاها قطرب ، وهي للمذكر والمؤنث بلفظ  
واحد ، ومن قال اتى للمؤنث فلضرورة الشعر

حذف واو الصلة والتسكين

ان بني عقيل وبني كلاب يجوزون تسكين الهاء كما في قول  
الشاعر :

فبت<sup>هـ</sup> لدى البيت العتيق أرينه

ومطواي مشتاقان له أرقان

(١) راجع ص ٧٣

فله بسكون الهاء . والذي نقله ابن السراج في الأصول وابن جنى في الخصائص والمحتسب وغيرها أن تسكين الهاء لغة لأزد السراة . وجعله ابن السراج من قبيل الضرورة عندهم قال وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في الوصل مع الحركة كما هي في الوقف سواء . قال رجل من أزد السراة :

« فظلت لدى البيت العتيق أخيله » البيت

وكذلك يشعر كلام أبي علي في المسائل العسكرية حيث قال هذا من اجراء الوصل مجرى الوقف وأما قوله :

« ما حج ربه في الدنيا ولا اعتمرا »

فهذا خارج عن حد الوقف والوصل جميعاً والصواب أنه لغة لا ضرورة . واليه ذهب ابن جنى في موضعين من الخصائص قال في الموضع الأول وهو باب تعارض السماع والقياس : وما ضعف في القياس والاستعمال جميعاً بيت الكتاب :

له زَجَلْ كأنه صوتٌ حادٍ

إذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أو زمير (١)

فقوله كأنه خلس بحذف الواو وتبقية الضمة ضعيف في القياس قابل في الاستعمال ووجه ضعف قياسه أنه ليس على حد الوصل ولا على حد الوقف وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه

(١) وصف حمار وحش هاتجاً فيقول إذا طلب وسيقته وهي انتاء التي يضمها ويجمعها - وهي من وسقت الشيء أي جمعت - صوت بها وكأن صوته لما فيه من الزجل والحنين وحسن الترجيع والتطريب صوت حاد يابل يتغني ويطربها أو صوت مزمار . والزجل صوت فيه حنين وترنم . ونسب البيت الى الشماخ

كما تمكنت في قوله أول البيت له زجل • والوقف يجب أن تحذف  
الواو والضمة فيه جميعاً وتسكن الهاء فضم الهاء بغير واو منزلة  
بين منزلتي الوصل والوقف . وقال أبو اسحق في نحو هذا انه  
أجرى في الوصل مجرى الوقف • وليس الأمر كذلك لما بيناه  
لكن ما أجرى من نحو هذا في الوصل على حد الوقف في قول  
الآخر :

« فظلت لدى البيت العتيق أخيله » البيت

على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في نحو هذا لغة  
لأزد السراة . ومثل هذا البيت ما روينا عن قطرب قول  
الشاعر :

وأشربُ الماء ما بي نحوه عطشٌ

إلا لأنَّ عيونه سِيلٌ وادِها

انتهى وقال مثله في سورة الانعام من المحتسب

وقال في الموضع الثاني وهو باب التفصيح يجتمع في الكلام  
تفصيح لغتان فصاعداً من ذلك قوله فظلت لدى البيت الخ .  
فهذان لغتان اعني اثبات الواو في أخيله وتسكين الهاء في قوله  
لغة ، لأن أبا الحسن زعم أنها لغة لازد السراة واذا كان كذلك  
فهما لغتان وليس اسكان الهاء في له عن حذف لحق بصيغة الكلمة  
لكن ذلك لغة . وأما قول الشماخ « له زجل كأنه صوت حاد »  
ليبت فليس هذا لغتين لأننا لا نعلم رواية حذف هذه الواو

وابقاء الضمة قبلها فينبغي أن يكون ذلك ضرورة وصنعة لا مذهبا  
ولا لغة انتهى

### حذف لام الأمر

جاء في ضرورة الشعر حذف لام الأمر في فعل غير الفاعل  
المخاطب كقوله :

مُحَمَّدٌ تَقْدِرُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ

إذا ما خفتَ من شيءٍ كَبالاً<sup>(١)</sup>

والتقدير يا محمد لتقد نفسك كل نفس . قال سيبويه واعلم  
ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضرة كأنهم  
شبهوها بأن اذا عملوها وقد قال الشاعر « محمد تقد نفسك كل  
نفس » البيت . وانما أراد لتقد . وقال متم بن نويرة :

على مثل أصحابِ البعوضةِ فاحشي

لكِ الويلُ حُرَّ الوجهِ أُوَيْبِكِ من بكى<sup>(٢)</sup>

(١) التبال سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكان التاء بدل من الواو أي  
إذا خفت وبال أمر أعدت له . وهذا البيت قيل إنه لحسان بن ثابت وقيل لأبي  
طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل للأعشى وقيل إن قائله مجهول  
(٢) البعوضة اسم لموضع كان به حرب . وقوله فاحشي أي الطمى وقطعي  
وبابه ضرب ونصر . وحر الوجه هو ما بدا من الوجنة وهو مفعول احشي .  
وقوله أُوَيْبِكِ أصله عند الجمهور ليك حذفت اللام والمبرد يقول انه ليس  
محذوف اللام بل هو عطف على معنى فاحشي لأن معناها فلتخمشي فاللام  
مسلطة على المعطوف لكن اللام مأخوذة من المعطوف بحسب المعنى وليست  
محذوفة ويحتمل أن المبرد يقول ان اللام محذوفة من المعطوف ومحل منع حذف  
اللام ما لم يوجد مسوع وهنا وجد وهو العطف على المعنى والأول أقرب

أراد ليبيك انتهى . قال الأعمى هذا من أقبح الضرورة لأن  
الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضر وقد قيل انه مرفوع  
حذفت لامه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في  
الضرورة وأقرب . انتهى

وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى أن حذف اللام من  
لا فعلن أيضاً ضرورة وتبعه ابن هشام في المعنى فقال حذف لام  
لأفعلن يختص بالضرورة وأنشد قول الشاعر (١):

وقتل مرة أثارن فانه

فرغ وان أخام لم يقصد

وهذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون الى خلافه  
وقالوا جاء بالنون وحذفت اللام لأن النون تدل عليه

حذف الشرط والجواب معا

من الضرائر الشعرية حذف الشرط والجزاء معا كقول رؤية  
ابن العجاج:

قالت بناتُ العمِّ ياسلمى وإن

كان فقيراً معدِّماً قالت وإن

والتقدير وان كان كذلك رضيته أيضاً . قال ابن عصفور في  
كتاب الضرائر ان حذفهما خاص بالشعر . وأورده ابن هشام في

(١) وهو عامر بن الطفيل



فصل الحذف من المعنى ولم يخصه بالشعر . وأما «ان» الاولى فأنما :  
حذف منها جوابها والتقدير وان كان فقيراً أترضين به لان كان .  
شرطها واسمها مستتر فيها يعود الى بعل في بيت مقدم وهو :

قالت سليمي ليت لي بعلاً يمن

يفسل جلدي وينسيني الحزن<sup>(١)</sup>

وحاجة ما ان لها عندي ثمن

ميسورة قضاؤها منه ومن

قالت بنات العم ياسلي وان

كان فقيراً معدماً قلت وان

### تخفيف المشدد في القوافي

الأصل بقاء الشيء على ما كان عليه ، فالحرف المشدد .

(١) سليمي مصغر سامي والبعل الزوج وبين فعل مضارع من المنة وخنعت .  
النون للضرورة والمنة النعمة يقال من عليه أي أنعم عليه المراد هنا يحصل منه  
المن والآنعام سواء كان عليها أو غيرها فهو مطلق . وقوله يفسل جلدي أنه  
تفسير لقولها يمن وقولها وحاجة منصوب بتقدير ويقضي لي حاجة وهي قضاء شهوة  
النوم . وقال العيني حاجة معطوف على بعل وما نافية وان زائدة وكون مقدم  
الحاجة لأثن لها عندها لغاتها وعزتها وميسورة صفة حاجة وأرادت قضائها  
من البعل ومعنى فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة وروي قالت بنات الحلي بدل  
بنات العم وروي وأن زيادة نون في الموضعين وبها استشهد شراح الالقية  
على أن هذه النون هي توين الغالي وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم  
الا بحذفها

من الكأمة يبقى على حاله ولا يتخفف وليس هذا الحكم بجار في الشعر ، فان له حكماً آخر لا يشاركه فيه باب المنشور من الكلام ، فقد جاء فيه تخفيف المشدد ، وذلك كقول امرئ القيس :

لا وائيكِ ابنةً العامريِّ  
لا يدعي القوم أنني أفرُّ

أفر من الفرار وهو الهروب وخفف راءه للشعر . قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه تخفيف المشدد في نحو قوله امرئ القيس « لا يدعي القوم أنني أفر » وقد خفف عدة قواف من هذه القصيدة وأما خفف ليستوي له بذلك الوزن وتطابق أبيات القصيدة . الا ترى انه لو شدد أفر لكان آخر اجزائه على فعولن من الضرب الثاني من المتقارب وهو يقول بعد هذا :

تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا  
وَكُنْدَةٌ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ

وأخر جزء من هذا البيت فعل وهو من الضرب الثالث من المتقارب وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبيات من ضربين تخفف لتكون الأبيات كلها من ضرب واحد ، وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه

وبهذا تعلم أنه لم يصب من قال ان أفر فيه مشدد اجتمع فيه ساكنان واجتماعهما في القافية جائز وهو أبو الفرج ابن المعافى قال في أماليه حدثنا صديقنا الحسن بن خالوية قال كتب الاخفش

الى صديق له يستعير منه دابة ودابة لا يقع في الشعر لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين فقال :

أردتُ الركوبَ الى حاجةٍ

فمرّ لي بفاعلةٍ من دَيت

وانما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لثلاثي يلتقي فيها ساكنان في غير القافية كقوله « لا يدعي القوم اني أفر » وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب وذلك قوله :

فقالوا القصاصُ وكان التقا

صُ حقاً وعدلاً على المسلمينا

ورواه بعضهم وكان القصاص . هذا كلامه

واعلم أن هذه القصيدة من بحر المتقارب وهو فعولن ثمان مرات وفيه الحذف فان أفر وزنه فعو وحذف منه لن فأتى بدله فعل . وفي أوّل هذا البيت ثرم فان وزن قوله لا وفعل أصله فعولن فلحقه الّثم فصار وزنه ما ذكر

الأخبار بالمفرد عن المتن

لا بد من المطابقة بين المبتدأ والخبر افراداً وتثنية وجمعاً وغير ذلك مما هو مفصل في محله . هذا في سعة الكلام ، وقد ورد في الشعر خلاف ذلك ، وهو من ضرائره ، وكثر وروده في شعر الجاهليين والنخضرمين والولدين كقول أبي الطيب المتنبي :

حشايَ على جمرٍ ذكيٍّ من الغَضَى

وعينايَ في روضٍ من الحسنِ ترتع

قال أبو حيان في تذكّره قال أبو عمرو : اذا كان الاثنان لا يكاد أحدهما يتفرد من الآخر مثل اليدين والرجلين والخفين فان تقدم مثناه جاز ذلك في الشعر والكلام ان توحيد صفته فتقول خفان جديد وجديدان وعينان ضخمة وضخمتان لأن الواحد يدل على صاحبه اذا كان لا يفارقه وأنشد الفراء :

سأجزيكَ خذلاً نأً بتقطيعي الصفاً

إليكَ وخفّاً واحداً يقطر الدّما

فقال يقطر ولم يقل يقطران • انتهى

وقال الواحدى في شرحه الحشاماني داخل الجوف ويريد به القلب هاهنا يقول قلبي على جمر شديد التوقد من الهوى أي لأجل توديعهم وفراقهم وعيني ترتع في وجه الحبيب في روض من الحسن والبيت من قول أبي تمام :

أفي الحقّ أن يضحى بقلبي مائماً

من الشوقِ والبَلوى وعينايَ في عرس

وانما لم يقل ترتعان لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة ولا تكاد تفرد احدهما برؤية دون الاخرى فاكفى بضمير الواحدة ، كما قال الآخر « بها العينان تنهل » انتهى

وقال صدر الأفاضل عند قول المعري :

كَأَنَّ أُذُنِيهِ أُعْطِيَ قَابَهُ خَيْرًا

عن السماء بما يلتقي من الغير

فان قلت كيف لم يبرز الضمير في « اعطت » مع اسناده الى ضمير الاثنين . قلت إما لأنه قد نزل العضوين منزلة عضو واحد لأن المقصود بهما منفعة واحدة وعليه قول امرئ القيس :

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدَرَةٍ

شَقَّتْ مَا قَبِهَا مِنْ أُخْرٍ

الا ترى أنه غنى بالعين العينين حتى صرف الى ضمير الاثنين وقول أبي الطيب :

وَتَكْرَمْتُ رُكْبَانَهَا عَنْ مَبْرَكٍ

تَقَعَانِ فِيهِ وَلَيْسَ مَسْكَاً أَذْفَرَا

لأنه جعل كل ركبتين كركبة واحدة حتى قال تقعان ، واما لأنه قد عامل المثنى معاملة الجمع ومنه قول عنزة :

مَنْ مَاتَ تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجَفُ

روانفُ اليتيك وتستطارا (١)

(١) الرانفة أسفل الآلية الذي يلي الأرض عند القعود . وكذلك الرانف قال الأيثر « الرانف ما استرخى من الآلية للانسان » ورانف كل شيء ناحيته

وقال آخر : « أقراب أبلق سعي الخيل رماح »  
 ألا ترى أنه قد سمي الراجعتين والقريين روانف واقرباً .  
 ومثله في احتمال الوجهين قوله :

وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَّ نَقْلٌ

أَوْ سَنَبِلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وقول الفرزدق « ولو بخلت يداي بها وضنت » هذا وقول  
 أبي الطيب « وعيناي في روض من الحسن ترتع » مع تمكنه من  
 أن يقول وعيني دليل على أنه لا في مقام الضرورة . انتهى  
 وقد تكلم ابن الشجري في أماليه على البيت وجعل المسألة  
 رباعية فلا بأس بنقل كلامه تسمية للفائدة . وقال بعد انشاد  
 البيت : الحشا ما بين الضلع التي في آخر الجنب الى الورك والجمع  
 احشاء وذكت النار تذكو اتقدت وارتفع لها بها . والروضة موضع  
 يتسع ويجمع فيه الماء فيكثر نبتة ولا يقال لموضع الشجر روضة  
 والرتوع في الأصل للماشية وهو ذهابها ومجيئها في الرعي ، وكثر  
 ذلك حتى استعمل للأدميين ، وفي التنزيل « ترتع وتلعب » ومن  
 قرأ ترتع بكسر العين فهو تقتعل من الرعي ، وأصل رتع أكل  
 ماشاء ومنه قول سويد بن أبي كاهل :

وَيَحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتَهُ      وَإِذَا يَخْلُوهُ لَحْمِي رَتَعُ

وأما قال عيناى فتى ثم قال ترتع فاخبر عن الاثنين بفعل  
 واحدة لأن العضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في



التسمية يجري عليها ما يجري على أحدهما . الا ترى أن كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى فاشتراكهما في النظر كاشتراك الاذنين في السمع والقدمين في السعي ويجوز أن يعبر عنهما بواحدة تقول رأيت بعيني وسمعت بأذني وما سمعت في ذلك قديمي . فان قلت بعيني وأذني وقدي فثبت فهو حق الكلام والا ول أخف وأكثر استعمالاً . ولك في هذا الباب أربعة أوجه من الاستعمال :

أحدها أن تسعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته وأذناى سمعته وقديماى سمعنا فيه

والثاني أن تعبر عن العضوين بواحد وتقرّد الخبر جملاً على اللفظ تقول عيناى رأته وأذني سمعته وقدي سمعت فيه ، وانما استعمالوا الافراد في هذا تخفيفاً وللعلم بما يريدون . فاللفظ على الافراد والمعنى على التثنية ، فلو قيل على هذا « وعيناى في روض من الحسن ترتع » كان جيداً

والثالث أن تثني العضو وتقرّد الخبر لأن حكم العينين أو الأذنين أو القدمين حكم واحد لاشتراكهما في الفعل فتقول أذناى سمعته وعيناى رأته وقديماى سمعت فيه كما قال « وعيناى في روض من الحسن ترتع » ومنه قول سلمى بن ربيعة السيدي :  
وكان في العينين حب قرقل أو سنبلا كحلت بها فانهلت  
ومنه قول امرئ القيس :

لمن زحلوفة زل بها العينان تنهل ( ١ )

( ١ ) الرحلوفة بالفاء آثار اراجيح العيان على اللبدان

وللفرزدق :

ولو بخلت يداي بها وضنت لكان عليّ للقدّر الخيارُ  
والرابع أن يعبر عن العضوين بواحدٍ ويشئ الخبر حملاً على  
المعنى كقولك اذني سمعته وعيني رأته ومنه قول امرئ القيس  
وهذا قليل :

وعيني لها حدة بدرة شقت ما قيها من آخر (١)  
وقول الآخر :

أذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى

بصحراء فالجِ ظلتا تكيفان

فأما ما أنشده ابن السكيت من قول الراجز « والساق مني  
باردات الير » فكان الوجه أن يقول باردة حملاً على لفظ الساق  
أو باردتان لأن المراد بالساق الساقان ولكنه جمع في موضع  
التثنية . ويشبه ذلك قولك ضربت رؤوسهما . ويمكن أن تكون  
الألف في باردات اشباعاً كقول القائل :

وأنت من الغوارث حين ترمي

ومن ذم الرجال بمنتزاح

أراد « بمنزح » فأشبع الفتحة فنشأت عنها الألف . ويقال

مخ رار وير للرقيق منه

وقوله من الغضى مفسر للجمر . وكذلك قوله من الحسن

(١) تقدم في ص ٩٠ وسيأتي تفسيره في المتن عن ابن الشجري

مفسر للروض فن متعلقة بمحذوف وصف للمفسر وقال حشاي والمراد ما جاور الحشا وهو القلب . والعرب تعبر عن الشيء بمجاوره فالمعنى قلبي على جبر من الغضي شديد التوقد لفراقهم وعيني ترتع من وجه الحبيب في روض من الحسن . واستعمار الرتوع للعين لتصويب النظر وتصعيده في محاسن المنظور اليه واستعمار لحسنه روضاً تشبيهاً لعينه بالترجس ، ولخديه بالشقيق ، ولثغره بالافحوان . ومعنى البيت ناظر الى قول أبي تمام :

أني الحق أن يسمى بقاقي مأثم

من الشوق والبلوى وعيناي في عرس

وللسيد الرضي « والقلب في مأثم والعين في عرس » واستعمل المأثم لجماعة النساء في المناحة خاصة مما لم ترده العرب ولكنه عندهم لجماعة في المناحة وغيرها ، قال أبو حية :

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَيْعَةٍ عَامِرٍ

نَوْمُ الضَّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ (١)

(١) أبو الحية النميري أسبه الهيثم بن الريع وقوله « رمت اناة » أي قتله بمحاسنها وصادته بعينها فكأنها رمت من الحاظها بسهم قتله . والشعراء يشبهون العيون بالسهام والسيوف والرماح . والناة المرأة التي فيها فتور عند القيام ؛ وهي مشتقة من الوني وهو الاعياء والفتور . وبعد هذا البيت :

جاء كخوط البان لا متابع ولكن بسما ذي وقار وميسم  
قلن لها سرأ فدينك لا يرح صحيحاً وإن لم تقتليه فألمي  
فالت قناعاً دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم  
وقالت فلما أفرغت في مؤاده وعيليه منها السحر قلن له قم  
فود بجدهم الانف لو أن صحبه تنادوا وقالوا في المناخ له نم

وقول امرئ القيس فيما ذكرته شاهداً وصف به عين فرس  
ومعنى « حدره » مكتنزة ضخمة و« بدره » تبدر النظر « وشقت  
ماقيهما من آخر » أي اتسعت من آخرهما والبيت من ثالث  
المسمى بالمتقارب ، عروضه سالمه <sup>(١)</sup> وضربه محذوف ، ووزنه  
فعل ، وقد استعمل فيه الخرم الذي يسمى الثلم في أول النصف  
الثاني ، وقلما يوجد الخرم إلا في أول البيت  
وقوله « لمن زحلوفة » الزحلوفة الزلاقة التي يتزلج فيها  
الصبيان فيزلقون . و يروى زحلوفة بالقاف . انتهى كلام ابن  
الشجري

### ذكر المفرد وارادة المثنى والعكس

اعلم أن كل ما في الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس  
والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمت اليه  
مثله جاز فيه ثلاثة أوجه :  
أحدها الجمع وهو الأكثر نحو قوله تعالى « فقد صغت  
قلوبكما » وإنما عبروا بالجمع والمراد التثنية لأنها جمع وهذا لا يلبس  
وشبهوا هذا النوع بقولهم نحن فعلنا . قال سيبويه وسألت الخليل  
عن « ما أحسن وجوههما » فقال لأن الاثنين جميع وهذا بمنزلة قول  
الاثنين نحن فعلنا ذاك ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون  
منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء انتهى . يريد أنهم قد استعملوا  
في قولهم « ما أحسن وجوه الرجلين » الجمع موضع الاثنين كما  
(١) فيه أن العروض محذوفة مثل الضرب

يقول الاثنان « نحن فعلنا » ونحن انما هو ضمير موضوع للجماعة .  
وانما استحسنوا ذلك لما بين التثنية والجمع من التقارب من حيث  
كانت التثنية عدداً تركيب من ضم واحد الى واحد وأول الجمع  
وهو الثلاثة تركيب من ضم واحد الى اثنين فلذلك قال لأن الاثنين  
جميع وقوله « ولكنهم أرادوا ان يفرقوا الخ » معناه أنهم أعطوا  
المفرد حقه من لفظ التثنية فقالوا في رجل رجلان وفي وجه وجهان  
ولم يفعل ذلك أهل اللغة العليا في قولهم ما أحسن وجوه الرجلين ،  
وذلك أن الوجه المضاف الى صاحبه انما هو شيء من شيء فاذا  
ثبت الثاني منهما علم السامع ضرورة أن الأول لا بد أن يكون  
وفقه في العدد ، فجمعوا الأول كراهة أن يأتوا بتثنتين متلاصقتين  
في مضاف ومضاف اليه ، والمتضايقان يجريان مجرى الاسم الواحد  
فلما كرهوا أن يقولوا ما أحسن وجهي الرجلين فيكونوا كأنهم  
قد جمعوا في اسم واحد بين تثنتين غير واللفظ التثنية الأولى  
بلفظ الجمع ، اذ العلم محيط بأنه لا يكون للاثنين أكثر من وجهين ،  
فلما آمنوا اللبس في وضع الوجوه ووضع الوجهين استعملوا أسهل  
اللفظين كذا في أمالي ابن الشجري وهذا علة البصريين . وقال الفراء  
انما خص هذا النوع بالجمع لأن الشيء الواحد منه يقوم مقام  
الشيئين حملاً على الأكثر فاذا ضم الى ذلك شيء مثله كان كأنه  
أربعة فأتى بلفظ الجمع وهذا معنى حسن من معاني الفراء . قال ابن  
يعيش وهذا من أصول الكوفيين ويؤيده أن ما في الجسد شيء  
واحد ففيه الية كاملة كالاسنان والرأس وأما ما فيه شيئان كالعين  
فإن فيه نصف الية



الثاني من الوجوه الثلاثة الافراد . ولم يذكر سيبويه هذه المسألة وذلك نحو قولك « ما أحسن رأسهما » و « ضربت ظهر الزيد بن » وذلك لوضوح المعنى اذ لكل واحد شيء واحد من هذا النوع فلا يشكل فأتى بلفظ الافراد اذ كان أخف . قال القراء في تفسير قوله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما » وقد يجوز أن يقول في الكلام السارق والسارقة فاقطعوا يمينهما لأن المعنى اليمين من كل واحد منهما كما قال الشاعر :

كَلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِشُوا

فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَفِيفٌ <sup>(١)</sup>

وقال الآخر :

الْوَارِدُونَ وَتَيْمٌ فِي ذُرَى سَبَبٍ

قَدْ غَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

من قال ذرى بالضم جعل سبباً جبلاً ومن قال ذرا بالفتح أراد موضعاً . ويجوز في الكلام أن تقول ائتني برأس شاتين . ورأسي شاة فاذا قلت رأسي شاة فأنما أردت رأس هذا الجنس واذا قلت برأس شاتين فأنك تريد به الرأس من كل شاة . قال الشاعر في ذلك :

« ١ » وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه فيقول كلوا في بعض بطونكم ولا تملأوها حتى تتساقطوا ذلك وتعيشوا فإن الزمان ذو خمسة وجذب . و يروى « قتلوا » موضع « تعيشوا » . والبيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعلم قائلها



كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرَكِّبُ كَيْفَ قَدْ غَضِبَا

مُسْتَهْدَفٌ لَطْعَانٍ غَيْرِ تَذْيِيبِ

انتهى . وقوله رأسي شاة هذه مسألة زائدة على ما ذكرنا  
في هذا الباب استفيد جوازها منه . قال ابن خلف وقرأ بعض  
القراء فبدت لهما سوءتهما بالافراد . والعجب من ابن الشجري  
في حمله الافراد على ضرورة الشعر فانه لم يقل أحداً من قبيل  
الضرورة . قال ولا يكادون يستعملون هذا الا في الشعر  
وأنشدوا شاهداً عليها « كأنه وجه تركين قد غضبا » البيت .  
وقال في آخره ذب فلان على فلان دفع عنه وذنب في الطعن والدفع  
إذا لم يبالغ فيهما انتهى . وتبعه ابن عصفور في كتاب الضرائر .  
والصحيح أنه غير مختص بالشعر

الثالث التثنية وهذا على الأصل وظاهر اللفظ . قال سيبويه  
وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول  
ما أحسن رأسيهما . وقال الراجز :

ظَهِرَا مِثْلُ ظُهورِ التُّرْسَيْنِ (١)

(١) قوله ظهرا ما الخ قبله « ومهين قذفين مرتين » . والواو في ومهين  
واو رب والمهمة المقازة والبلد القفر الخوف . وقذفين تثنية قذف بفتح القاف  
والذال المعجمة بعدما فاء وهو البعيد من الارض ، وقيل هو المكان المرتفع  
الصلب . والمرت الارض التي لا ماء فيها ولا نبات . والظهر ما ارتفع من  
الارض . والترسان تثنية ترس بالضم وهو معروف . وصف فلاتين لا نبت  
فيهما ولا شخص يستدل به شيهما بالترسين في الاستواء والاملاس . وهذا الرجز  
لخطام المجاشعي

قال الفراء في تفسير تلك الآية وقد يجوز تثنيتهما . قال أبو ذؤيب الشاعر :

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ  
كَنَوَافِذِ الْعَبْطِ الَّتِي لَا تُرْفَعُ

انتهى . وقال ابن الشجري ومن العرب من يعطي هذا حقه كله من التثنية فيقولون « ضربت رأسيهما » و « شققت بطنيهما » . و « عرفت ظهريكما » و « حيا الله وجهيكما » . فما ورد بهذه اللغة قول الفرزدق :

بِمَا فِي فَوَادِينَا مِنَ الشَّوْقِ وَالْهَوَىٰ <sup>(١)</sup>

وقول أبي ذؤيب « فتخالسا نفسيهما بنوافذ » البيت أراد بطعنات نوافذ كنوافذ العبط وهو البعير الذي ينحر لغير داء حذف نون التوكيد من الفعل

قد تحذف نون التوكيد الخفيفة من الفعل لالتقاء الساكنين كقول الأضبط بن قريع :

لَا تَهِنَ الْفَقِيرَ عِلَّاكَ أَنْ

تَرْكَمَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ <sup>(٢)</sup>

(١) تمامه « فيخرج منهاض الفؤاد المشغف » قوله منهاض الفؤاد أي الذي أصاب فؤاده هيف أي كسر بعد جير والمشغف الذي أصاب الحب شعاف قلبه وهو رأسه عند معلق النياط . والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق

(٢) اختلف في هذا البيت هل هو من المنسرح أو من الخفيف فالعيني ومن تبعه قالوا أنه من الخفيف وعليه آخر نصفه الأول الراء من أن تركم . وقال الدماميني والشمني وغيرهما أنه من المنسرح لكن دخل في أوله الحزم بالراء المهملة

والأصل لا تهينن الفقير فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها لكونها مع المفرد المذكور ، ورواه الجاحظ في كتاب البيان والتبيين « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره « ولا تعاد الفقير » فلا شاهد فيه . فان لم تلاق النون ساكناً فلا تحذف الا للضرورة قال ابن عصفور في كتاب الضرائر وذلك نحو ما أنشده أبو زيد في نوادره :

اضْرِبْ عَنْكَ الهمومَ طَارِقَهَا

ضربك بالسيفِ قونسَ الفَرَسِ (١)

قال ابن خروف انما جاز ذلك على التقديم والتأخير فتوهم ايصال النون من اضربن بالساكن بعده ، والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها لا يخل بالمعنى وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على صحة ذلك قول الشاعر أنشده الجاحظ في البيان له :

بعد خبئه فصار على وزن فاعلن وهذا جائز عند بعضهم وممتنع عند الخليل وعليه اخر نصفه الاول أن من أن تركع ويدل له بقية القصيدة . ومنها بعد هذا البيت :  
وصل حبال البعيدان وصل الحبل ل واقص القريب ان قطعه  
وارض من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه  
قول العيني ومن تبعه أنه من الحفيف خطأ . ومعنى البيت لا تؤذ الفقير ولا تحتقره فاني أشفق عليك أن يزول عنك ما ترفع به عليه ويصير اليه مثل ما كان . لك فتحتاج اليه ولم تكن اسلفته ما تستمطر به ديم رحمه وحنانه  
(١) قوله اضرب على تقدير النون الحفيفة وحذفها أي اضربن ويروى اصرف . وطارقها بدل من الهموم بدل البعض من الكل والقونس موضع ناصية الفرس يقول ارفع طوارق الهموم عن نفسك واضربها عند غشائها كما تضرب قونس الفرس عند السوق . ونسب البيت الى طرفة ولكن اختلف في صحة هذه النسبة .

خلافاً لقولي من فيالة رآيه  
 كما قيل قبل اليوم خالف تذكراً  
 يريد خالفن . وقول الآخر أنشده الفارسي :  
 ان ابن أخوص مغرور فبلغه  
 في ساعديه اذا دام العلا قصر  
 يريد فبلغه ، وقول الآخر :

يارا كياً بلغ إخواننا

من كان من كندة او وائل

يريد بلغن اخواننا . ألا ترى أن النون من خالفن وبلغه  
 ، وبلغن لا يمكن أن يقال انها حذفت على توهم اتصالها بساكن .  
 ومثل ما أنشده أبو زيد في نوادره :

في أي يوم من الموت أفر

أيوم لم يقدر أم يوم قدر

يريد لم يقدرن . ودخلت النون على الفعل المنفي بلم كما  
 دخلت في قول الآخر :

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيخاً على كرسيه ممماً (١)

(١) الضمير في يحسبه للجالل المتقدم في بيت قبل الشاهد والتمال بالضم الرغبة  
 واحدة تمالة . يصف هذا الراجز قماً وهو آلة تجعل في فم الوطاب تحلب فيه الابل

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام الا شاذاً نحو قراءة أبي .  
جعفر المنصور « ألم نشرح لك صدرك » بفتح الحاء

### حذف مجزوم لم

حذف مجزوم لم لا يجوز الا في الضرورة وذلك كقول الشاعر :

احفظْ وديعتك التي استودعتها

يوم الأُعاربِ إن وصلتَ وإن لم

والأصل وإن لم تصل . كذا قدره أبو حيان فيكون وصلت  
مثله بالبناء للمعلوم . وقدره أبو الفتح البجلي وإن لم توصل فيكون  
إن وصلت مثله بالبناء للمفعول . وأنشد ابن عصفور في الضرائر  
الشعرية قول ابن هرمة :

وعليك عهدُ الله إن يبابه

أهل السِيالة إن فعات وإن لم

يريد وإن لم تفعل . ومثله قول الآخر :

يارب شيخ من لكيزدي غم

في كفه زينغ وفي النم فم

أجاج لم يشمط وقد كان ولم

يريد وقد كان ولم يجلع . ثم قال وإنما لم يجوز الا كتفاء بلم .

وقد علا ذلك القمع رغوة شهها بشيخ على كرسى مترمل في ثياب . وهذا الشاهد  
من ارجوزة قيل أنها لمساور العيسى وقيل للعجاج

وحذف ما تعمل فيه الا في الشعر لأنها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى في العمل منه لأنه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الأفعال لا يجوز حذف معمولها فالأحرى أن لا يجوز ذلك في الجازم

فان قال قائل فلم جاز الا كتفاء بلما وحذف معمولها في سعة الكلام وهي جازمة فقالوا « قاربت المدينة ولما » أي ولما أدخلها ولم يجوز ذلك في لم . فالجواب أن تقول ان الذي سوغ ذلك فيها كونها تقياً لقد فعل . ألا ترى أنك تقول في تقي قد قام زيد لم يتم فحملت لذلك على قد ، فكما يقال « لم يأت زيد وكأن قد » أي وكأن قد أتى فبكتفى بقذف كذلك أيضاً قالوا « قاربت المدينة ولما » أي ولما أدخلها فاكثفوا بلما . هذا كلامه

### حذف إمام من الكلام

لا تحذف إمام من الكلام الا في ضرورة الشعر . قال النمر ابن قولب :

سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما (١)  
الأصل فيه سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف

(١) قوله سقته أي الودل وهو تبس الحمل . الرواعد صفة للسحاب جمع راعدة يقال رعدت السحابة اذا سمع منها صوت الرعد ويقال ارعدت بالهز . والصيف بالتشديد مطر الصيف



فحذف لضرورة الشعر إما الأولى وما من اما الثانية وكان أصل  
اما إن ما فلما حذف ما رجعت النون المنقلبة ميماً للادغام الى  
أصلها . قال سيبويه في باب ما يضر فيه الفعل المستعمل اظهاره  
بعد حرف ، وأما قول الشاعر :

لقد كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَبْنَاهَا

فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ أَجْمالَ صَبْرٍ<sup>(١)</sup>

فهذا على تقدير اما وليس على ان الجزاء كقولك ان حقاً  
وان كذباً فهذا على اما محمول الا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت  
على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس  
قوله « فان جزعاً » كقوله « ان حقاً وان كذباً »<sup>(٢)</sup>

(١) البيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد في قوله فان جزعاً وان اجمال  
صبر والمعنى اما جزعاً واما اجمالاً فحذف ما من اما ضرورة ولا يجوز ان يكون  
ان هنا شرطاً لوقوع الفاء قبلها ولو كانت شرطاً لكان مستأنفاً لا جواب له لمنع  
الفاء ان يكون جواباً فيما قبله . يقول معزياً نفسه عن اخيه عبدالله بن الصمة  
وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيما متك به من الاستمتاع بحياة أخيك فأكذبناها  
في كل ما نمنيك به بعد قما ان تجزع لعقد أخيك وذلك لا يجدي عليك شيئاً  
واما ان تجعل الصبر فذلك اجدي عليك انتهى كلامه . ووقع في هذا التفسير غلط  
من جهتين انتبه البغدادى لاحدهما ولم ينتبه للآخرى . احدهما فأكذبناها لان  
الخطاب لامرأة والصواب فأكذبيها كما قال . والثانية قوله معزياً لنفسه عن اخيه  
عبد الله لان القصيدة لم يذكر فيها اخاه بل هي كلها في رثاء صديقه معاوية بن  
عمرو بن الشريد احيى النساء الصغاية وصواب العبارة معزياً لنفسه عن صديقه  
(٢) قوله ان حقاً وان كذباً قطعة من بيت وهو :

قد قيل ما قيل ان حقاً وان كذباً فما اعتذارك من قول اذا قيلاً

وهو للنعمان بن النضر قاله في الربيع بن زياد وسيبه أن بنى جعفر قدموا على  
النعمان فاعرض عنهم لسمي الربيع فيهم عنده وكان الربيع جليلاً للنعمان  
ويواكبه فقال ليبد وهو شاعر بنى جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان هاجياً بها

ولكنه على قوله « فاما منّا بعدُ واما فداء » وان قلت « فان جزع  
وان اجمال صبر » كان جائزاً كأنك قلت فاما أمري جزع واما  
اجمال صبر لأنك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها ولا يجوز  
طرح ما الا في الشعر قال النمر بن تولب :

سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما  
وانما يريد واما من خريف ومن أجاز ذلك في الكلام دخل  
عليه أن يقول « مررت برجل ان صالح وان طالح » يريد « اما » وان  
أراد ان الجزاء فهو جائز لانه يضمن فيها الفعل . انتهى كلامه .  
يريد أن « ان » في هذا البيت محذوف منها ما واصل اما عنده ان ما  
فجعل الحرفان حرفاً واحداً واذا اضطر شاعر حذف ما من اما .  
واستدل على أنها ليست بان التي للشرط بأن الفاء دخلت على ان في  
فان جزعا فلو كانت للشرط لاحتاجت الى جواب وذلك أن  
جواب ان فيما بعدها وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب اذا لم  
يدخل عليه شيء من حروف العطف كقولك أكرمك ان جئتني  
فان أدخلت عليها فاء أو ثم بطل أن يكون ما قبلها مغنياً عن

لربيع وكان ليبد حينئذ صغيراً منها :

مهلا ابيت اللعن لانا كل ممة ان استه من رص مleme  
واه يوح فيها اصبعه يولجها حتى يوارى اشجعه  
كانما يطلب شيئاً صبعه

واللمعة الملوثة والاشجع اصول الاصبع التي تتصل بعصب طهر الكف .  
فالتفت النعمان الى الربيع وقال مستقهما منه اداك انت ياربيع ؟ فقال الربيع  
لا والله لقد كذب ليبد ابن اللثيم فقال النعمان اف لهذا طعاما فقام الربيع  
وانصرف الى منزله فقال النعمان فيه اياتا منها قوله قد قيل ما قيل الح

الجواب لا يجوز أكرمك فان جئتني ولا أكرمك ثم ان جئتني  
حتى تأتي بالجواب فتقول أكرمك فان جئتني ولا أكرمك ثم ان  
جئتني حتى تأتي بالجواب فتقول أكرمك فان جئتني زدت في  
الاكرام فلذلك بطل أن يكون فان جزاء على معنى المجازاة  
وصارت بمعنى اما لأنها تحسن في هذا الموضع وحذف ما  
للضرورة

وقال في البيت الثاني يريد واما من خريف فلن يعدم السقي  
واعترض عليه أبو محمد بن يزيد المبرد فقال «ما» لا يجوز القاؤها من  
ان الا في غاية الضرورة واما يلزمها أن تكون مكررة وانما جاءت  
هنا مرة واحدة. ولا ينبغي أن تحمل الكلام على الضرورة  
وانت تجد الى غيرها سبيلا. ولكن الوجه في ذلك ما قال  
الاصمعي قال هي ان الجزاء وانما أراد وان سقته من خريف فلن  
يعدم الري ولم يحتج الى ذكر سقته لقوله سقته الرواعد من صيف.  
وقد رد هذا الوجه بما يطول ذكره والوجه ما ذكرناه أولا

### حذف إما الثانية

ومجيء اما غير مسبوقه بأخرى

ان اما قد تجيء في الشعر غير مسبوقه بمثلها فتقدر وذلك  
كقول الفرزدق :

فكيف بنفس كلما قلتُ أشرفتُ

على البرء من دهاء رهيض اندما لها

نُهاضٌ بدارٍ قد تقادمَ عهدُها  
وإِما بأمواتٍ المَ كَخالها<sup>(١)</sup>

ومنه من قال وليس ذلك من خصائص الشعر وأول اما بأو والصواب الأول وهو الذي ذهب اليه ابن عصفور في كتاب الضرائر حيث خص حذفها في الشعر وأبو علي في كتاب الشعر والرضى وغيرهم . وتفصيل الكلام في محله

حذف الهمزة المعادلة لِأَم

من الضرائر حذف الهمزة المعادلة لام وذلك كقول أسود ابن يعفر :

لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وان كنتُ دارياً  
شُعَيْثُ بنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بنُ مَنقَرٍ<sup>(٢)</sup>

(١) هذان البيتان قيل أنهما لذي الرمة قال للبغدادى ونسبهما أبو علي الى الفرزدق وهو الصحيح . وقال المرادي في شرح التسهيل والمعنى ما لذي الرمة ولم ارهما في ديوانه . وقوله فكيف تنفس أي كيف تأمل صحة نفس هذه صفتها وأشرت أقبلت والبرء بالضم الخلاص من المرض . ودهاء اسم امرأة وقوله من دهاء أي من مرض حبها فيه حذف مصافين أو من تعليلية فلا حذف وهيض مجهول هاء العظم يهيضه هيصا اذا كسره بعد الخبر . وقوله اندمالها أي اندمال حرجها والضمير للنفس والاندمال تراجع الجرح الى البرء يريد كلما قارب الجرح الى الالتحام أصيب بشيء فدمي فصار جرحا كالاول

(٢) قال السيرافي يهجو هذه القبيلة يقول أنها لم تستقر على اب لان بعضها يزوها الى منقر فجعلهم ادعياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قبس انتهى . وشعيت في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين للهمزة وآخره ثاء مثلثة حي من تميم ومنقر بكسر الهمزة وسكون النون وفتح القاف .

الأصل أشعيت بالهمزة في أوله والتنوين في آخره فحذفهما للضرورة . ومثله قول الاخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطٍ  
غلس الظلام من الرباب خيالاً  
والأصل أ كذبتك . ومثل ذلك كثير في الشعر

حذف واو الضمير

وابقاء الضمة دليلاً عليه

من الضرائر الاستغناء بالضمة عن واو الضمير . وذلك كقول الشاعر :

ولو أن الأَطِيباً كان حولي

وكان مع الاطباء الشفاء (١)

فان الأصل ولو أن الاطباء كانوا حولي فحذفت الواو للضرورة وبقيت الضمة دليلاً عليها . واورد هذا البيت الفراء في تفسيره عند قوله تعالى في سورة البقرة « فلا تخشوهم

هو منقر بن عبيد بالتصغير بن مقاعس . والبيت انشده سيبويه لالاسود بن يعفر وانشده المبرد في موضعين من الكامل للعين المتقرى

(١) وروى بعد البيت الشاهد بيتاً ثانياً والرواية هكذا فلو أن الاطبا

اذن ما اذهبوا لما بقلبي وان قيل الشفاء هم الاساء والطب بالكسر في اللغة الحذق والطبيب الحاذق والاساء جمع آس كقضاء جمع قاض قال في الصحاح الآسى الطيب وكذلك الشفاء جمع شاف وقوله اذن ماذهبوا الخ جواب لو

واخشوني ولا أتم نعمتي عليكم » قال قوله واخشوني أثبتت فيها.  
الياء ولم تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وإنما استجازوا حذف.  
الياء لأن كسرة النون تدل عليها

وليست العرب تهاب حذف الياء من آخر الكلام إذا كان.  
ما قبلها مكسوراً من ذلك أكرمنا وأهاتنا في سورة الفجر ..  
وقوله « اتمدون بمال » ومن غير المنون المناد والداع وهو كثير  
يكتفى من الياء بكسرة ما قبلها ومن الواو بضمة ما قبلها مثل  
قوله « سندع الزبانية » و« يدع الانسان » وما أشبهه

وقد تسقط العرب الواو وهي واو جمع اكتفاء بالضمة.  
قبلها فقالوا في ضربوا قد ضرب وفي قالوا قد قال وهي في  
هوازن وعلياء قيس انشدني بعضهم :

إذا ما شاءُ ضروا من أرادوا كأنهم بجناحي طائر طاروا  
وأنشدني بعضهم « فلوان الاطبا كان عندي »  
وتفعل ذلك في ياء المثنى من تحت كقول عنزة :

إنَّ العَدُوَّ لهم اليكِ وسيلةٌ

ان يأخذوكِ تكحلي وتخضبِ

يحذفون الياء وهي دليل على الأثني اكتفاء بالكسر . انتهى  
وظاهر كلامه ان هذا لغة لا ضرورة . ومثله قول الزمخشري  
في الكشف وابن هشام في المغني . وأورد هذا الشاهد ابن  
الانباري في مسائل الخلاف في موضعين ذكره في المسألة الخامسة .



والسبعين في مسألة فعل الأمر هل هو معرب أو مبني على أن الاكتفاء بالضمّة ضرورة . وأورده في المسألة الثانية عشرة بعد المائة في المقصور والمدود على قصر الأطباء لضرورة الشعر . قال والقياس يوجب مده لأن الأصل في طبيب يجمع على طبّاء كشرّيف وشرقاء إلا أنه اجتمع حرفان متحركان من جنس واحد فاستثقلوا اجتماعهما فنقلوه من فعلاء إلى أفعلاء فصار أطباء فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء ولدغموا . واطنب في الموضعين ، وبين حجج الفريقين ، وجاء بما يجلو العين ، ويمحو عن القلب الرين

### حذف نون التثنية

من الضرائر حذف نون التثنية لا لاضافة ولم يرد ذلك في منشور الكلام وذلك كقوله :

هما خطّتا إمّا اسار<sup>ه</sup> ومنه<sup>ه</sup>  
واما دم<sup>ه</sup> والقتل بالبحر<sup>ه</sup> أجدر<sup>ه</sup> (١)

والأصل هما خطتان فحذفت نون التثنية للضرورة وهذا على

(١) البيت من أبيات لتأبط شرا يذكر فيها قصته مع هذيل وكاتوا رصده حتى جاء وتدلّى في غار في جبل يشتر فيه عسلا فسدوا عليه فم الغار وحركوا له الجبل فاطلع رأسه فقالوا له اصعد قال فلام اصعد على الطلاقة والفداء قالوا لا شرط لك قال أقتراكم آخذي وقتلي وآكلي جناي لا والله لا أفعله ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ثم عمده إلى زق فثبته على صدره ثم لسق بالعسل ولم يزل يتزلق عليه حتى جاء سليما إلى أسفل الجبل فنهض وقتهم بين الموضع الذي وقع فيه وبينهم ثلاثة أيام

رواية من رفع اسار واما على جره فخطتا مضاف اليه وحذفت  
 النون للاضافة . قال ابن هشام في المغني في رفع اسار حذف نون  
 المثني من خطتان وفي جره الفصل بين المتضايقين باما فلم ينسك  
 البيت عن ضرورة . انتهى . وقد تكلم على الوجهين ابن جني في  
 (اعراب الحماسة) بكلام لا مزيد عليه في الحسن قال اما الرفع فظريف  
 المذهب وظاهر أمره انه على لغة من حذف نون التثنية لغير اضافة  
 فقد حكى ذلك . ومما يعزى الى كلام البهائم قول الحجة للقطاة  
 « ييضك ثنتا وييض مائتا » أي ثنتان ومائتان وقول الآخر :  
 لنا اعز ابن ثلاث فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عز  
 وذهب الفراء في قوله :

لها متنان خطاتا كما أكب على ساعديه النمر  
 الى أنه أراد خطاتان فحذف النون استخفافاً . واستدل على  
 ذلك بقول الآخر :

ومتنان خطاتان كزحلوفا من الهضب  
 قال وقد تقصيت القول على هذا الموضع في كتابي (سر  
 الصناعة) فعلى هذا يجيء قوله «ها خطتا اما اسار ومنة واما دم»  
 على أنه أراد خطتان ثم حذف النون على ما تقدم . ثم أطب القول  
 من جهة الاخبار بالمفرد عن المثني فليراجع

حذف هاء التأنيث من المفرد عند التثنية

قال القالي في (المقصود والممدود) قال أبو حاتم ربما حذفت  
 العرب هاء التأنيث من الية في الاثنين فقالوا اليتان واليان  
 وأشدونا :

« كأنما عطية بن كعب ظعينة واقفة في ركب »

« يرتج الياء ارتجاج الوطب »

ومثله قول امرأة من العرب وهي الشفاء الهذلية :

تقول يارب ويارب هل هل أنت من هذا نخل احبلى

اما بتطليق والا فاقتلى أو ارم في وجعائه بدملى

كأن خصيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل<sup>(١)</sup>

اتهى، وكل ذلك من الضرائر الشعرية ولا يستعمل في منشور

الكلام الفصيح عند المحققين

### حذف التنوين

من الضرائر أن يحذف التنوين في غير مواضع الحذف وذلك  
كقول الشاعر :

فألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا

لحذف التنوين « من ذاكر الله » لضرورة الشعر فان ذا كراً

(١) قال في (تهذيب اصلاح المنطق) ويقال « ما أعظم خصيه وخصيته »  
ولا تكسر الحاء قال الراجز :

كان خصيه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

التدلل تحرك الشيء المعلق واضطرابه وظرف العجوز خلق متقبض قد تشنج  
لقدمه شبه جلد الخصية للعضون التي فيه وشبه الاتنين في الضغن بحنظلتين في  
جراب وكان يجب أن يقول ظرف عجوز فيه حنظلتان ولكنه احتاج الى تغييره  
من أجل الشعر ألا ترى أنك لا تقول عندي ثنتا تمر ولا ثنتا بمر وانما تقول  
عندي تمرتان وبسرتان والواحدة خصية قالت امرأة من العرب :

لست أبالي أن اكون محقه اذا رأيت خصية معلقة

احبت هذه المرأة ان يكون لها ولد ذكر وان كان احق اخبرت بشدة كراهتها  
للبنات . والمحفة التي تلد الحمقى والمكيسة التي تلد الكيسين . قال ابو عمرو والخصيتان  
اليضتان والخصيتان الجلدتان التي فيهما البيضتان

بالنصب والتنوين معطوف على غير ولفظ الجلالة منصوب بذاكر  
ولو كان مضافاً الى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا  
ضرورة وانما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للاضافة  
لارادة تماثل المتعاطفين في التنكير . والتنوين يحذف وجوباً  
للاضافة نحو غلامك ولشبهها نحو لا مال لزيد اذا لم تقدر اللام  
مقحمة فان قدرت فهو مضاف ولدخول ال كالرجل ولما منع الصرف  
نحو فاطمة والوقوف في غير النصب وللاتصال بالضمير نحو ضاربك  
فيمن قال انه غير مضاف وللبناء في النداء وغيره نحو لا رجل  
ويارجل ولكون الاسم علماً موصوفاً باین وحذفه في غير ذلك  
فانما سببه مجرد التقاء الساكنين وهو غير جائز الا في الشعر

وقد نص سيبويه عليه في الباب الذي ترجمته ( باب من اسم  
الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ) قال :  
وزعم عيسى ان بعض العرب ينشد هذا البيت « قالقته غير  
مستعب . البيت » لم يحذف التنوين استخفافاً ليهاقب المجرور  
ولكنه حذف لالتقاء الساكنين وهذا اضطرار . انتهى

قال الاعلم الشاهد فيه حذف التنوين من « ذا كراً » لالتقاء  
الساكنين ونصب ما بعده وان كان الوجه اضافته . وفي حذف  
تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان احدهما أن يشبه بحذف النون  
الخفيفة اذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل يريد اضرب  
الرجل والوجه الثاني ان يشبه بما حذف تنوينه من اسماء  
الاعلام اذا وصف باین مضاف الى علم . وأحسن ما يكون حذف

التنوين للضرورة في مثل قولك هذا زيد الطويل لان النعت والمنعوت كالشيء الواحد يشبه المضاف والمضاف اليه . انتهى  
وقال ابن خلف تحريك النون لالتقاء الساكنين أجود من حذفه اذ هو حرف يحتمل التحريك والذي يحذفه يشبهه بحروف المد واللين

قال المبرد قد قرأت القراء « قل هو الله أحد الله الصمد »  
وليس الوجه حذف التنوين لالتقاء الساكنين انما يحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهن . وقال أبو الحسن سمعت محمد بن يزيد المبرد يقول سمعت عمارة يقرأ « ولا الليل سابق النهار » قال أبو الحسن والأولى سابق النهار ولا ذاكر الله وانما الضرورة في قوله :

عَمَرُوا الَّذِي كَهَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ

ورجال مكة مُسْنِتُونَ عِجَافٌ (١)

وهو في النعت اسهل منه في الخبر كزيد الظريف قائم . انتهى  
وحذف التنوين في الاثنين لاشك في شذوذه كما قال الشيخ الرضي . وجعل ابن هشام في المعنى حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القلة وأورد البيت والآخرين وهو في هذا مخالف

(١) المسنتون الذين اصابتهم السنة المجدية الشديدة . وقوله عجاف العجف حركة ذهاب السمين وهو اعجف وهي عجناء والجمع عجاف شاذ لان اعمل فعلاء لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سمان لانهم قد يبنون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان صدقة وفعل بمعنى فاعل لا تدخله الهاء والبيت لابن الرمرى



لسيبويه والجمهور . ومن تبع سيبويه ابنُ الشجري قال في أماليه  
ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في  
بعض طرقه « قل هو الله أحد الله الصمد » وحذفه على هذا  
الوجه متسع في الشعر كقوله :

حميدُ الذي أَمَجُّ دَارُهُ

أخوالِ الحمرِ ذوالشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ<sup>(١)</sup>

وكقول الآخر :

حيدة خالي ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المي

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة العذراء

أراد وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام والخدام الخلخال

أي ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة

التي هي تبدي العقيلة موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة

نعتا لغارة والعائد الى الموصوف من الجملة محذوف تقديره وتبدي

العقيلة العذراء لها عن خدام أي لأجلها . والشعواء المنفرقة

وحكي عن القاضي أبي سعيد السيرافي انه قال حضرت مجلس

أبي بكر بن دريد ولم أكن قبل ذلك فجلست في ذيله فأنشد

أحد الحاضرين بيتين يعزيان الى آدم عليه السلام قالها لما قتل

ابنه قابيل هاويل وهما :

(١) أمج بتحتين والجيم بلد من اعراض المدينة - مرصد



تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح  
تغير كل ذي حسن وطيب وقل بشاشة الوجه المليح<sup>(١)</sup>  
فقال أبو بكر هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه  
الاقواء<sup>(٢)</sup> فقلت ان له وجهاً يخرج عن الاقواء فقال ما هو  
قلت نصب بشاشة وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا  
للاضافة فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ثم رفع  
الوجه وصفته باسناد قل اليه فيصير اللفظ وقل بشاشة الوجه  
المليح . فقال ارتفع فرفعتني حتى أقعدني الى جنبه . انتهى كلام  
ابن الشجري

أقول وتوجيه السيراني فيه تخلص من ضرورة الى ضرورة

### حذف الف كلتا

حذف الف كلتا وإبقاء فتحة التاء دليلاً عليها من الضرائر  
الشعرية وذلك كقوله :

فِي كَانَتْ رَجُلِيهَا سُلَامِي زَائِدَةٌ

كَاتَمَاهَا قَدْ قُرِئَتْ بِوَاحِدَةٍ

وأصل كانت كلتا ففعل بالألف ما ذكرنا . وهذا البيت من  
رجز وصف به نعامه فضمير رجلها طائد على النعامه والسلامي  
على وزن حباري عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع  
(١) ويروى بعد البتين حسة أبيات ، ولا أظن أنه يحطر على بال آدم أن

ينطق بمثل هذه الايات الواهية الواهية معنى ومعنى

(٢) الاقواء محالة الهواي برفع وجبر كما في قبيح ومليح

أو أقل في اليد والرجل والجمع سلاميات والفرس بكسر أوله وثالثه هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس . والضمير في كلتا هاتين الجائين وزعم الكوفيون ان كلت مفرد كلتا لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة كما في هذا البيت . والصحيح الأول من أن أصله كلتا حذفت الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء كما قال الشاعر « وصاني العجاج فيما وصني » أراد وصاني . وقال الآخر :

فلستُ بمدرِكٍ ما فات مني

بِلَهْفٍ وَلَا بِلَيْتٍ وَلَا لَوْ أَنِّي <sup>(١)</sup>

أراد بلهني فحذفت الألف منها ضرورة ومثله كثير

### حذف ما النافية

قد جعل ابن عصفور من باب حذف النافي وهو « ما » من الضرائر الشعرية فقال في كتاب الضرائر ومنه حذف ما النافية وهو قليل جداً وهو قوله :

(١) قوله « بلهف » أي بقولي لهف والباء متعلق بقوله بمدرِك ويؤى براحم . وقوله ولا بليت عطف على ما قبله والتقدير ولا بقولي ليت التي هي كلمة التمني . وقوله ولا لو أني أي ولا بقولي لو أني فعلت ان كان تحسره على عدم الفعل ، أو لو أني تركت ان كان تحسره على العمل . والحاصل ان الامر الذي فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة الملهف ولا بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح انوابا من الشيطان

لَعَمْرُ أَبِي دِهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ  
عَلَى قَوْمِهَا مَا قَتَلَ الزَّانِدُ قَادِحٌ<sup>(١)</sup>

يريد ما زالت عزيزة . انتهى  
وأما حذف لا فليس من الضرائر والتفصيل في المطولات

حذف نون لم يكن

من الضرائر الشعرية حذف نون لم يكن الملاقي للساكن  
وذلك كقول الشاعر :

لَمْ يَكُ الْحَقُّ عَلَى أَنْ هَاجَهُ  
رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّى بِالسِّرَرِ  
غَيْرَ الْجِدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهِ  
خَرَقَ الرِّيحَ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن صخر الأسدي :

فَإِنْ لَاتَكَ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جِبَةَ ضَيْغَمٍ  
قال ابن السراج في الأصول قالوا لم يكن الرجل لأن  
هذا موضع تحرك فيه النون والنون اذا وليها الألف واللام  
للتعريف لم تحذف الا أن يضطر اليه شاعر فيجوز ذلك على قبح

(١) ويروى هذا الشطر هكذا : « عَلَى » وان قد قل منها نصيبا »

(٢) البيتان الحسيل بن عرطفة وهو جاهلي . وتعفى درس والسرر اسم

واضطرار ، وأنشد هذين البيتين . وكذلك ذهب الى أنه ضرورة أبو علي في ( كتاب الشعر ) وابن عصفور في الضرائر ، وقال ابن جني في ( سر الصناعة ) أنشد قطرب وقرأناه على بعض أصحابنا يرفعه اليه « لم يك الحق سوى أن هاجه . البيت » أي لم يكن الحق ، وكان حكمه اذا وقعت النون موقعاً تحرك فيه فتقوى بالحركة أن لا يحذفها لأنها بحركتها قد فارقت شبه حروف الين اذ كن لا يكن الا سوا كن . وحذف النون من يكن أقبح من حذف التنوين ونون التثنية والجمع لأن النون في يكن أصل وهي لام الفعل والتنوين والنون الزائدتان فالحذف فيهما أسهل منه في لام الفعل وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من في قوله غير الذي قد يقال م الكذب أي من الكذب لأن يكن أصله يكون حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين اجحفت به لتوالي الحذفين لا سيما من وجه واحد عليه . هذا قول أصحابنا في هذا البيت . وأرى أنا شيئاً آخر غير ذلك وهو أن يكون جاء بالحق بعد ما حذف النون من يكن فصار يك مثل قوله ولم تك شيئاً فلما قدره يك جاء بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفاً فبقي محذوفاً بحاله فقال لم يك الحق . هذا كلامه

ولا يخفى أن تعليله يقتضي قياس هذا الحذف وهذا الذي ادعاه لنفسه هو لشيخه أبي علي ( في المسائل العسكرية ) قال في آخرها بعد انشاد البيت : ان قلت فيه ان الجزم لحقه قبل لحاق

الساكنين واجتماعه معه فكان الساكن الثاني قد مضى في الحرف .  
ونظير هذا انشاد من أنشد :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ تُمَيْرٍ

فلا كعباً بلغت ولا كلاباً (١)

حرك الساكن الأول فالحق الساكن الثاني وقد مضى الحرف  
بالفتح الساكن الأول فكذلك لحق الساكن وقد مضى الحذف  
في الحرف وان شئت فأت ان الحركة هنا كانت لالتقاء الساكنين  
لم يعتد بها وكان الحرف في نية سكون فكما كان يحذفها ساكنة  
كذلك يحذفها اذا كانت في نية السكون . انتهى كلامه

حذف أن من خبر عسى

خبر عسى ينبغي أن يكون فعلاً مضارعاً مقروناً بأن وكونه  
بدون أن منهم من قال انه نزر قليل ومنهم من قال انه ضرورة  
من ضرائر الشعر كقول هذبة بن خشرم :

(١) من قصيدة جرير المعروفة بالدامغة دجاها الراعي التميمي وقومه .  
ويقال ان امرأة مرت على جماعة من بني تمير فاداموا النظر اليها فقالت قبحكم  
الله يا بني نمير ما قيام قول الله تعالى « قل للمؤمنين يغصوا من ابصارهم »  
ولا قول الشاعر « فغض الطرف الخ »

ويروى ايضا أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو  
نمير يا جوذا ب باهلة . فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك فقالوا له اذا  
نبروك قتل لهم « فغض الطرف الخ » ومر بهم بعد ذلك فتبروه وأراد البيت  
فغصه فقال غمض والا جاءك ماتكره فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها . ولما صنع  
جرير قصيدته وسهر لها ووصل الى هذا البيت اطفأ سراجيه ونام وقال قد والله  
أخزيتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأساً بعدها الا فكس بهذا البيت كما رأيت

عسى الكربُ الذي أمسيتَ فيه  
يكون وراءَه فرجٌ قريبٌ (١)

وقوله :

عسى اللهُ يُغنى عن بلادِ ابنِ قادرٍ  
بمنهمرِ جَوْنِ الرِّبابِ سَكُوبِ (٢)

وقوله :

فأما كَيْسٌ فنجا ولكنْ

عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لثيمٌ (٣)

قال الأَعلَمُ الشاهد في هذه الأبيات اسقاطُ أن ضرورة  
ورفع الفعل والمستعمل في الكلام أن يكون كما قال تعالى « عسى  
أن يبعثك ربك » و « عسى الله أن يأتي بالفتح » . والمنهمر  
السائل ، والجون الاسود ، والرباب كسحاب ، والحمق بكسر  
الميم الاحمق . وكذا قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ، وبعد  
أن أورد هذه الأبيات وغيرها قال وما ذكرته من أن استعمال  
الفعل الواقع في موقع خبر عسى بغير أن ضرورة وهو مذهب  
الفارسي وجمهور البصريين . وظاهر كلام سيبويه يعطى أنه  
جائز في الكلام لأنه قال واعلم أن من العرب من يقول عسى  
يفعل تشبيهاً بكاديفعل فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب

(١) يقول هذا لرجل من قومه اسر

(٢) الرباب ماتدلى من السحاب دون سحاب فوقه . والسكوب المنصب

(٣) الكيس العقل والدهاء



في قوله « عسى الغوير أَوْسا (١) » فهذا مثل من أمثال العرب اجروا فيه عسى مجرى كأن . فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر الا أنه ينبغي أن لا يحمل كلامه على عمومها لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير أن الا في ضرورة . وأيضاً فان القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك الا في الشعر لأن استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة . وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ في الشروع من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل . وليست عسى كذلك لأن فيها تراخياً . الا ترى أنك تقول عسى زيد أن يحج العام وإنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو ، والفعل المرجو قريب بالنظر الى ما ليس بمرجو فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن حملاً على ما هو محمول على غيره ضعف الحمل فلم تجيء الا في الضرورة . انتهى

حذف رُب بعد الواو والفاء وبِل

من الضرائر الشعرية حذف رُب بعد الواو والفاء وبِل  
وابقاء الجر كقول امرئ القيس :

وليلٍ كدَوَّجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُوءَهُ

عَلَى بِأَنْوَاعِ الْمُهُومِ لَيْبَتْلِي (٢)

(١) راجع ص ٣٦

(٢) قوله وليل كدوج البحر الخ يقول ورب ليل يحاكي امواج البحر في توحشه وفكارة امره وقد ارخى على ستور حلامه مع انواع الاحزان أو مع فنون الهم ليختبرني أسبر على ضروب الشدائد وقتون النوائب ام اجزع منها ؟

ومثال حذفها بعد الفاء قوله أيضاً :

فمَثَلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرَضِعٌ  
فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَبَائِمٍ مَحْوِلٍ (١)

ومثال حذفها بعد بل قول الآخر :

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْأَكَامِ قَتْمَةٌ  
لَا يُشْتَرَى كِتَانُهُ وَجَهْرَمَةٌ (٢)

إلى غير ذلك من الشواهد التي لا تحصى وكثير منها في كتب  
النحو . وفي المقام كلام طويل مذكور في محله  
وغير رب أيضاً كذلك فإن بقاء عمل حرف الجر بعد حذفه  
ضرورة عند ابن عصفور وعند غيره شاذ ، وذلك كقول الفرزدق  
من قصيدة ناقض بها فصيحة جرير في الهجاء :  
إذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الأصابع  
والتقدير أشارت إلى كليب وكان القياس النصب بعد  
حذف الجار

(١) من طرف انيتها ليللا والهبتها شملتتها ومحول من احوال الصبي فهو  
محول اذا تم له حول أي سنة وانما خص الحبل والمرضع لانهما ازهد النساء في  
الرجال واقلهن سمياً بهم واتخاذهما التعاويد واحدهما تيممه وهي العوده التي تعلق  
على الصبي وقية من العين أو السحر

(٢) يروي ملء الفجاج موضع ملء الاكام والفجاج بكسر الفاء جمع فجح  
وهو الطريق الواسع والقثم بفتحين والقثم بفتح فسكون واقتنام كسحاب الفبار  
وقوله لا يشتري كتانه وجهرمه أي جهرميه بحذف ياء النسب للضرورة والمراد  
به البسط المنسوب إلى جهرم بفتح الحيم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من  
الشعر والجمع جهارم ، وجواب رب قوله قطعت في يات بعد الشاهد وهو من  
رجز لرؤبة بن العجاج

## حذف قد من الماضي

## الواقع جواباً للقسم

ذكر الشيخ الرضي ان جواز الربط باللام من غير قد  
 لضرورة الشعر ويجب تقدير قد بعد اللام لان لام الابتداء  
 لا تدخل على الماضي المجرد ، وهذا كلام لم يرتضه كثير من  
 الأئمة . قال ابن عصفور : ومن الناس من زعم انه لا بد من قد  
 ظاهرة أو مقدرة فانه قاس ذلك على اللام الداخلة على خبر ان فكما  
 لا تدخل تلك اللام على الماضي فكذلك هذه اللام عنده ، وذلك  
 باطل لان لام ان انما لم يحز دخولها على الماضي لان القياس ان  
 لا تدخل على الخبر الا اذا كان المبتدأ في المعنى نحو ان زيدا  
 يقوم فيقوم يشبه قائماً لان هذه اللام هي لام الابتداء فلما  
 تعذر دخولها على المبتدأ دخلت في الخبر الذي هو المبتدأ في  
 المعنى أو ما أشبه ما هو المبتدأ في المعنى وليس كذلك اللام التي  
 في جواب القسم . وأيضاً فان قد تقرب من الحال فاذا أردنا القسم  
 على الماضي البعيد من زمن الحال لم يحز الاتيان بها . انتهى كلامه  
 ومن الشواهد في هذا الباب قول الشاعر :

حلقت لها بالله حلقة فاجر      لنا مواءنا ان من حديث ولاصال

والكلام على هذا البيت مفصل في كتب النحو وشواهد.

وعده من الضرائر على قول الرضي ومن واقفه

## حذف النون من الافعال الخمسة

بغير ناصب ولا جازم

قال ابن جني في باب ما يرد عن العربي مخالفا لما عليه الجمهور  
من كتاب (الخصائص) سألت أبا علي رحمه الله تعالى عن قوله :

اَيْتُ أُسْرِي وَتَيْتِي تَذْلِكِي

وَجْهَكَ بِالْعَنْبِرِ وَالْمَسْكِ الذِّكِي

نخفضنا فيه واستقر الامر فيه على انه حذف النون من تبيتين .  
كما حذف الحركة للضرورة في قوله :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ<sup>(١)</sup>

كذا وجهته معه . فقال لي فكيف تصنع بقوله تذلكي قلت  
نجمه بدلا من تيتي أو حالا فتحذف النون كما حذفها من الاول  
فاطمأن الأمر على هذا . وقد يجوز ان تكون تيتي في موضع  
النصب باضمار ان في غير الجواب كما جاء بيت الاعشى :

لَنَا هُضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الدَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيَعْصِمَا  
انتهى . وأورده ابن عصفور أيضا في كتاب الضرائر قال :

ومنه حذف النون التي هي علامة للرفع في الفعل المضارع لغير

(١) البيت لامرئ القيس بن حجر من قصيدة يذكر فيها ما فعل بنى اسد  
في أخذ ثأر أبيه

ناصب ولا جازم تشبيها لها بالضمة من حيث كانتا علامتي رفع نحو قول أيمن بن خزيم :

واذ يغصبوا الناس أموالهم اذا ملكوهم ولم يغصبوا  
وقول الآخر :

أيت اسري وتبتي تدلكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي  
وقول الآخر أنشده الفارسي :

والارض أورثت بني اذا ما ما يغرسوها شجرا اياما  
الا ترى ان النون قد حذفت من يغصبون وتبيتين وتدلكن  
ويغرسون لغير ناصب ولا جازم تشبيها لها بالضمة من حيث  
كانتا علامتي رفع كما فعل بالحركة في اشرب من قوله « قال يوم  
أشرب غير مستحق » ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام الا  
ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر حين قام عليهم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم فناداهم الحديث فسمع عمر قول النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم فقال يا رسول الله « كيف يسمعون وانى يجيبوا  
وقد أجيفوا » فحذف النون من يسمعون ويجيبون . انتهى

هذا ماوقفت عليه من ضرائر الحذف . وقد آن أن نشرع في

القسم الثاني من ضرائر التغير ، ومن الله تعالى التيسير

## القسم الثاني

### في ضرائر التغير

هذا القسم فيه أنواع كثيرة كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث  
وصرف الممنوع ومنع المنصرف وقطع همزة الوصل وبالعكس  
وفك المدغم وغير ذلك مما سيمر بك مفصلاً إن شاء الله تعالى  
وضابطه أن يتغير حكم الكلمة الذي ثبت لها في الكلام  
المنتور لأجل الشعر

### تأنيث المذكر وتذكير المؤنث

من شواهد الأول قول جرير :

لما أتى خَيْرُ الزُّيَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سورُ المدينةِ والجبالُ الخشَعُ (١)

فإن سوراً اكتسب التأنيث من المدينة ولهذا أنت له الفعل  
قال الأعمى في شرح شواهد سيبويه إن السور وإن كان بعض  
المدينة لا يسمى مدينة كما يسمى بعض السنين سنة ، ولكن

(١) وصف مقتل الربيع بن العوام رضي الله عنه صاحب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حين انصرف يوم الجمل وقتل في الطريق غيلة فيقول لما ولى خبره  
المدينة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم تواضعت هي وجبالها وخشعت  
حزناً له . وهذا مثل وإنما يريد أهلها . وكان ينمى أن يقول والجبال الشاخنة  
ولكنه وصفها بما آلت إليه كما قال عز وجل « أراي أعصر حمرا » أي عنياً  
يؤول إلى الحمرة . وهذا التفسير مع عطف الجبال على السور فإن جعلتها مبتدأ  
لم يكن في الكلام اتساع ويكون التقدير والجبال خشع لموته



الاتساع فيه متمكن ، لأن معنى تواضعت المدينة وتواضع سور المدينة متقارب . ومن شواهد قول جرير أيضاً :

إذا بعضُ السنينِ تَعَرَّقَتْنا

كفى الأيتامَ فقدَ أبي اليتيم<sup>(١)</sup>

فإن بعضاً كتسبب التأنيث مما بعده بالاضافة ولهذا قال تَعَرَّقَتْنا بالتأنيث . قال ابن جني في (سر الصناعة) عند ما أنشد قول الشاعر :

سائل بني أسد ما هذه الصوت

انما أنه لأنه أراد الاستغاة وهذا من قبيح الضرورة أعني تأنيث المذكر لأن التذكير هو الأصل بدلالة أن الشيء مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث ، فعلت بهذا عموم التذكير وانه هو الأصل الذي لا ينكر . ونظير هذا في الشذوذ قوله وهو من أبيات الكتاب « إذا بعض السنين تَعَرَّقَتْنا » البيت . وهذا أسهل من تأنيث الصوت قليلاً لأن بعض السنين سنة وهي مؤنثة وهي من لفظ السنين وليس الصوت بعض الاستغاة ولا من لفظها . انتهى . ومن شواهد قول الأغلب العجلي :

(١) عن البيت هشام بن عبد الملك فيقول إذا أصابتنا سنة جدد تذهب المال قام للايتام مقام آبائهم لأنه ذكر الايتام أولاً ولكنه افرد حملاً على المعنى لأن الايتام هنا اسم جنس فواحد ما ينوب مناب جمعها وجمعها ينوب مناب واحد ما فمعنى كفى الايتام فقد أبي اليتيم ومعنى كفى الايتام فقد أبيه واحد . ومعنى تَعَرَّقَتْنا اذ هبت اموالنا واصله من تفرقت العظم اذا اذهبت ما عليه من اللحم

مر الليالي أسرع في تقضي أخذن بعضي وتركن بعضي (١)  
 فان مرا اكتسب التأنيث من المضاف اليه ولهذا قال أخذن .  
 وسيبويه جعل محل الشاهد أسرع فقي البيت قد اكتسب المذكر  
 فيه التأنيث بوجهين : أحدهما التأنيث فقط وهو بالنظر الى قوله  
 أسرع . وثانيهما التأنيث والجمعية وهو بالنظر الى قوله أخذن .  
 ومن شواهد :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار (٢)  
 فان المضاف وهو « حب » اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته  
 الى الديار وهو جمع دار وهو مؤنث سماعي . ومن شواهد قوله :  
 وتشرق بالقول الذي قد أذعته

كما شيرقت صدر القناة من الدم (٣)

ومن شواهد قوله :

أتى الفواحش عندهم معروفة ولديهم ترك الجميل جميل  
 ومن شواهد الثاني وهو تذكير المؤنث قول الشاعر :  
 انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

(١) ويناسب للعجاج يقول مرور الليالي على هرمي وابلائي نصرت الى الضعف  
 بعد القوة فكاننا نقضت بعد الابرار

(٢) بعده : امر على الديار ديار ايلي اقبل ذا الجدار وذا الجدارا

(٣) يخاطب بالبيت يزيد بن مسهر الشيباني وكانت بينهما مبانة ومهاجاة  
 فيقول له يعود عليك مكروه ما أذعت عني ما أقول ونسبته الي من القبيح فلا  
 تجدد منه مخلصا . والشرق بالماء كالنقص بالطعام والجرى بالريق وإنما شبه  
 شرقه بشرق القناة مبالغة في وصف الشرق بالزوم لمواصلة صدر القناة الدم  
 لمواصلة الطعن . ومعنى أذعته نشرته وبثته . وإذاعة السرافشاؤه وبثه

ومن شواهد قوله :

رؤية الفكر ما يؤل له الامر معين على اجتناب التواني

### تنبيه

ما ذكرنا من ان تذكير المؤنث وتأنيث المذكر من الضرائر موافق لما ذهب اليه الشيخ أبو سعيد في كتابه ( لسان العرب في فنون الأدب ) ومن وافقه على ذلك . وجمهور النحاة على خلافه فانهم ذهبوا الى ان المضاف يكتسب من المضاف اليه أمورا كثيرة منها التذكير والتأنيث بشروط مفصلة في محله ، وادّعوا ورود ذلك في الكلام القصيح نحو « يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضرا » ونحو « تلتقطه بعض السيارة » الى غير ذلك مما هو مفصل في محله . والشيخ أبو سعيد ومن وافقه يمكنهم أن يقولوا ليس الكلام في كل وبعض فان حكمهما في اللفظ الافراد والتذكير وان معناهما بحسب ما يضافان اليه فان كانا مضافين الى منكر وجب مراعاة معناهما فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو « وكل شيء فعلوه في الزبر » ، « وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه » الى غير ذلك . ومفرداً مؤنثاً في قوله تعالى « كل نفس بما كسبت رهينة » و « كل نفس ذائقة الموت » . ومثنى في قول الفرزدق :

وكل رفيقي كل رحل وانها تعاطى القنا قومها اخوان  
وجموعاً مذكراً في نحو قوله تعالى « كل حزب بما لديهم فرحون » . وقول لبيد :

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الانامل

ومؤثنا في قول الآخر :

وكل مصيبات الزمان وجدتها      سوى فرقة الاحباب هينة الخطب  
هذا ما عليه ابن مالك . ورده أبو حيان . وتوسط في المسألة ابن  
هشام . وكل ذلك مفصل في كتاب (مغنى اللبيب)

### حذف علامة التأنيث

من المسند الى ضمير المؤنث المجازي

لا تحذف علامة التأنيث من المسند الى ضمير المؤنث المجازي  
الا لضرورة الشعر كما في قول عامر بن جوين الطائي يصف أرضاً  
مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث :

فلا مزنة ودقت ودقها      ولا أرض أبقل ابقالها (١)

قال ابن خلف الشاهد فيه انه ذكر أبقل وهو صفة للارض  
ضرورة حملا على معنى المكان فاعاد الضمير على المعنى وهو قبيح  
والصحيح انه ترك فيه علامة التأنيث لضرورة واستغنى عنه مما  
علم من تأنيث الارض . وقول بعضهم وهذا ليس بضرورة لانه  
كان يمكنه أن يقول ولا أرض ابقلت ابقالها بنقل حركة الهمزة  
الى ما قبلها واسقاطها ليس بجيد لان الصحيح ان الضرورة ما وقع  
في الشعر سواء كان للشاعر فسحة عنه أم لا كما سبق في المقدمة.

(١) المزنة السحابة البيضاء والودق المطر وضمير ودقها عائد على السحابة  
التي شبه بها الجيش في البيت قبل هذا وابقلت الارض خرج بقلها يريد فلا سحابة  
أمطرت مثل مطر السحابة التي يشبهها الجيش ولا أرض ابقلت مثل ابقال أرض  
أصابها مطر تلك السحابة المشبهة بها . والبيت لعامر بن جوين الطائي ووه من  
قال انه لا غنساء من أبيات ترتي بها صغرا أولها :

ألا ما لعينك أم مالها      لقد أخضل الدمع سر بالها

ومن شواهد هذا الباب قول آخر :  
 فاما ترى ولي لمة<sup>١</sup> فان الحوادث أودى بها  
 حيث لم يقل أودت بها واللمة بكسر اللام شعر الرأس دون  
 الجملة وأودى بها أهلكها وعند ابن كيسان والجوهري ان الفعل  
 اذا كان مسنداً لضير المثنى المجازي لا يجب الحاق علامة  
 التأنيث والوجه ما ذكرنا .

### الحاق علامة التأنيث

للمسند الى المذكر

وذلك اذا فصل الفاعل عن الفعل بالآ لان الفاعل حينئذ  
 مذكّر محذوف ، ولا تلحق التاء الفعل الا في الشعر ضرورة  
 وعليه الجمهور ، وذلك كقوله :

ما برئت من ريبةٍ وذمٌ في حربنا الا بناتُ العم

أي ما بريء أحد . وقال آخر :

..... فما بقيت الا الضلوع الجراشع<sup>(١)</sup>

وابن مالك خالف الجمهور وجوزه في النثر أيضاً . ومنهم من  
 قال ان مطلق الفصل سواء كان بالآ أو غيرها مبيح ترك التاء  
 كما في قوله :

(١) صدره : طوى النحر والاجراز ماني غروضها . والبيت لذي الرمة غيلان  
 من قصيدة طويلة يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والدفع لها والنخس .  
 والنحر الدفع والاجراز الاراضي اليابسة التي لا نبات بها والغروض بالضم جمع  
 غرض يسكون الراء مثل فلس وفلوس يطلق على البطان للقتب وهو الحزام الذي  
 يجعل على بطن البعير والجراشع جمع جرشع كقنائف وقنفذ معناه العظيمة الاجواف  
 أو المتفخمة الغليظة



لقد ولد الأَخِيطَلُ أُمُّ سَوْءٍ ..... (١)

وقوله :

ان امرءاً غرّه منكناً واحدةً

بعدي وبعذك في الدنيا لمغرورٌ (٢)

وهذه المسائل مفصلة في كتب النحو فان منهم من خص  
لحوق علامة التأنيث للمسند الى المذكر وبالعكس بالمجازي  
وبعضهم أطلق وعم الحقيقي أيضاً

### صرف المنوع

يعرض الصرف لغير المنصرف لاحد أربعة اسباب مفصلة  
في محلها . منها الضرورة كقوله :

اذا ماغزا في الجيش حلق دونهم عصاب طير تهدي بعصائب  
والقوافي مجرورة . وقال امرؤ القيس :

(١) تمامه على باب استها صلب وشام . والبيت لجريز . والاخيطل مصغر  
الاخطل يريد به الاخطل الشاعر . وصلب جمع صليب وشام جمع شامة وهي الاثر  
الاسود في البدن . والمعنى ان أم هذا الرجل طاهرة متعرضة للناس فهم يعرفون  
ما على مواضع العفة منها من العلامات

(٢) الاستشهاد فيه في قوله غره حيث ذكر الفعل المسند الى المؤنث وهو  
قوله واحدة والتقدير امرأة واحدة هكذا قدره سيبويه والجمهور . والمرأة مؤنث  
حقيقي وترك التاء من الفعل للنصل بالمفعول وهو الهاء وبالجار والمجرور وهو  
منكن . قال المبرد التقدير خصلة واحدة . فلا دليل حيثئذ في البيت لان التأنيث  
مجازي ، والتقدير الاول اظهر لانه الى الذهن أسبق ويؤيد صحته حكاية سيبويه  
حضر القاضي اليوم امرأة



ويوم دخلتُ الحِدرُ خدرُ عُنَيْزَةٍ

فَقَالَتْ لَكَ الْوَلَايَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (١)

فصرف « عُنَيْزَة » بالتنوين . والشواهد في هذا الباب .  
أكثر من أن تحصى . قال الدماميني ينبغي أن يحمل التنوين في  
أمثال ذلك على أنه يجوز للمضطر أن يجعل غير المنصرف  
كالمنصرف في الصورة باعتبار إدخال التنوين عليه ، ولا يكون  
هذا التنوين تنوين الصرف لمنافاته لوجود العاتين المحققين وإنما  
يكون تنوين ضرورة . انتهى

وعن بعضهم أطراد ذلك في لغة حكاها الأخفش وقال كأنها  
لغة الشعراء إلا أنهم اضطروا إليه في الشعر فجرت ألسنتهم على  
ذلك في الكلام

### منع المصروف

أجاز الكوفيون والأخفش والفارسي للمضطر أن يمنع صرف  
المنصرف واختاره ابن مالك وقال ابن هشام وهو الصحيح لكثرة  
ما ورد منه وهو من تشبيه الأصول بالفروع . وأباه سائر  
البصريين وما ورد حجة عليهم من ذلك قوله :

وما كان حصن ولا حابس      يفوقان مرداس في مجمع  
وقوله :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا      صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند

(١) الحدر بكسر الحاء المعجمة وسكون الدال الهودج وعُنَيْزَة اسم عشيقته  
وهي ابنة عمه . وقيل هو لقب لها واسمها فاطمة وقيل بل اسمها عُنَيْزَة وفاطمة  
غيرها . وقوله لك مرجلي أي مصري راجلة أي ماشية لعرك ظهر بعيري

وقوله :

طلب الأزارق بالكتائب اذ هوت

بشيب غائلة النفوس غدور (١)

وأبيات أخر لا يسعها المقام . واحتج البصريون على ما أدعوه بأن ذلك خروج عن الأصل بخلاف صرف مالا ينصرف فانه رجوع الى الأصل فاحتمل في الضرورة . وللكوفيين ومن وافقهم ان يمنعوا عدم تجويز الضرورة الخروج عن الأصل . وفصل بعض المتأخرين بين ما فيه علمية فأجاز منعه (٢) لوجود احدى علتين وبين ما ليس كذلك فصرفه . ويؤيده أن ذلك لم يسمع الا في العلم . وأجاز قوم منهم ثعلب واحمد بن يحيى منع صرف المنصرف اختيارا

اثبات همزة الوصل في الدرج

صرح النحاة بامتناع اثبات همزة الوصل في الدرج الا لضرورة كقوله :

الا لا ارى إثنين احسن شيمة

على حدّ ثان الدهر مني ومن جمل

(١) قوله طلب الازارق أصله الازارقة معدى الهاء للضرورة جمع ازرقى بتقديم الزاي على الراء قوم من الحوارج نسوا الى نافع بن الازرق وهو منقول طلب وفاعله ضمير يعود على سفيان نائب الحجاج وزوج انتة . والكتائب جمع كتيبة بفوقية بعد الكاف وهي الجيش واد ظرف زمان وهوت من هوى به الامر اذا أطمعه وغره . وغائلة النفوس فاعل هوت أي شرها . وغدور مبالغة غادره خبر لمحذوف أو بدل من غائلة . والشاهد في شيب بشين معجمة مفتوحة فوحدة مكسورة فتحتية فوحدة وهو شيب بن زيد رأس الازارقة (٢) أي في الضرورة فهذا التفصيل خاص بالضرورة

فثبتت الهمزة في اثنين للضرورة. وسبب تسمية هذه الهمزة  
بهمزة الوصل مع انها تسقط في الوصل فقليل اتساعا أي تجوزا  
لعلاقة الضدية وقيل لانها تسقط فيتصل ما قبلها بما بعدها وهذا  
قول الكوفيين وقيل لوصل المتكلم بها الى النطق بالساكن  
وهذا قول البصريين وكان الخليل يسميها سلم اللسان ومن شواهد  
اثبات همزة الوصل في الدرج قول قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه

بنشر وافشاء الحديث قين<sup>(١)</sup>

وان ضيع الاخوان سرًّا فاني

كتومٌ لاسرار العشير امين

يكون له عندي اذا ماضعته

مكان سويداء الفؤاد مكين

ومن شواهد ذلك قول أنس بن عباس بن مرداس السلمي :

لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع<sup>(٢)</sup>

(١) الافشاء اظهار الحديث . وقين جدير وحري . وپروی بنت موضع  
بنشر والث بفتح النون وتشديد اللثة الافشاء . وسويداء القلب حبه

(٢) قيل ان هذا البيت لابي عامر جد العباس بن مرداس . وأنشد القاضي  
بدل قوله اتسع الخرق اتسع الفتق على الراقع وهو الصواب لان قبله :

لاصلاح يني فاعلموه ولا يبيكم ما حملت عاتقي

سيفي وما كنا بنجدوما قرقر قرالواد بالشاهق

وقد استشهد به النحاة على أن خلة نصب على تقدير أن لا الثانية زائدة وخلة  
عطف على محل اسم لا الاولى تنزيلا لحركة البناء العارضة بسبب عارض منزلة  
حركة الاعراب

فأثبت الشاعر همزة الوصل التي في اتسع في الدرج للضرورة  
ومثل هذا يقع كثيراً في أوائل النصف الايات (١)

### حذف همزة القطع

وقوع همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة  
الوصل ، فلذلك حصروا مواضع همزة الوصل ليعلم ان ماعداها  
همزة القطع ، وهي ما تثبت في الابتداء ولا تسقط في الدرج الا  
لضرورة كقوله :

ا \* ان لم أقاتل فالبسوني برقما

حيث حذف الشاعر الهمزة من البسوني في الوصل مع انها  
همزة قطع لانها همزة البس ، وقد حذفت من المضارع لعله صرفية  
ثم اعيدت في صيغة الامر

### فك الادغام الواجب

اذا اجتمع حرفان متماثلان في كلمة واحدة وكان اول الحرفين  
ساكناً وجب ادغام الحرف الاول في الثاني ، وما ورد خلاف  
ذلك في الشعر عد من الضرورة كقول ابى النجم العجلي :

الحمد لله العليُّ الأجلُّ

الواهب الفضل الوهوب المجزّل (٢)

(١) محقوله :

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

(١) قال العيني الاستشهاد فيه في قوله « الاجال » حيث فك الادغام  
فيه للضرورة ، وانه واجب في مثل هذا الموضع . ولهذا قال علماء المعاني ان  
الفصاحة في المفرد خلوصه من تناثر الحروف والفراقة ومخالفة القياس ثم قالوا  
ومخالفة القياس نحو « الحمد لله العلي الاجل » والقياس الاجل . قوله الوهوب  
صيغة مبالغة في الواهب . والمجزّل من أجزل اذا اعطى عطلة كثيراً

والقياس الاجل . وقال سيويه في باب ما يحتمل الشعر من كتابه : ويلغون بالمعتل الاصل فيقولون رادد في راد وضننوا في ضننوا ومررت بجواري قبل . قال قعنب بن ام صاحب :

مهلا اعاذل قد جربت من خلقي

اني اجود لاقوام وان ضننوا

انتهى . والشواهد في هذا الباب كثيرة والمسألة مفصلة في محلها (١)

### تضعيف آخر الكلمة

قال سيويه في باب ما يحتمل الشعر من كتابه : ومن العرب من يثقل الكلمة اذا وقف عليها ولا ينقلها في الوصل فاذا كان في الشعر فهم يجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو « سبباً » و « ككلاً » فثبتوه في الوصل كما ثبتوا الحذف في قوله « لنفسه مقنعا » يعني من قول الشاعر وهو مالك بن خريم الهمداني :

فان يك غثا أو ممينا فاني سأجعل عينيه لنفسه مقنعا

قال وانما حذفه في الوقف قال رؤبة :

ضخم يحب الخلق الا ضخما

بكسر الهمزة وفتحها وبعضهم قال الضخما بكسر الضاد . انتهى

والحاصل ان اجراء الوصل مجرى الوقف كثير في الشعر

للضرورة وذلك مثل قول رؤبة (٢) :

(١) نحو :

وقال نبي المسلمين تقدموا وأحب إلينا أن يكون المقدما

(٢) عزاه سيويه في الكتاب لرؤبة وقال ابن يسعون انه لربيعة بن صبح

على ما زعم الجري

لقد خشيت ان أرى جدباً  
 في عامنا ذا بعد أن أخصباً (١)  
 ان الدبي فوق المتون دبا.  
 وهبت الريح بمور هبا (٢)  
 تترك ما ابقى الدبا سبباً  
 كأنه السيل إذا اسلجبا (٣)  
 أو كالخريق وافق القصبا  
 والتبن والخلقاء قاتلها  
 حتى ترى البويزل الارزبا  
 من عدم المرعى قد اقرعبا (٤)  
 تبا لاصحاب الشوي تبا (٥)

فقد قال النحاة في الوقف على المتحرك خمسة اوجه : الاسكان  
 والروم والاشمام والتضييع والقل . ولكل منها حد وعلامة ،  
 وليس هذا المقام بمحل للتفصيل . وقد ضعف هذا الشاعر آخر

(١) قوله جدباً بتشديد الباء وهو تقبض الخصب واخصباً بتشديد الباء ماض  
 من الخصب

(٢) الذي بفتح الدال والباء الموحدة صفار الجراد واراد بالمتون ظهور  
 الارض . ودا من الديب والالف فيه للاطلاق . والمور بضم الميم وسكون الواو  
 وفي آخره راء الريح والغبار

(٣) السبب الفقر الذي لاشيء فيه واسلجبا من اسلجباب النار وهو  
 انتشارها في القصب أو الخلقاء أو التبن

(٤) البويزل مصغر بازل وهو من الابل مافطر نابه . والارزب بفتح الهمزة .  
 وسكون الراء وفتح الراى معناه الشديد . واقرعبا معناه تقبض من الهزال

(٥) تبا أى خسرانا وهلاكاً لاصحاب الشوى اراد اصحاب الشاء لانها اقل  
 احتمالاً للشدة



الكلمة في الوصل فشدد الباء مع وصلها بحرف الاطلاق . ومن  
أراد تمام الكلام فعليه بمفصلات كتب العربية

### تخفيف المشدد في القوافي

هذا عكس ما قبله وهو من الضرائر الشعرية . قال ابن عصفور  
في كتاب الضرائر ومنه تخفيف المشدد في القوافي نحو قول امرئ  
القيس :

لا و ايلك ابنة العامري لا يدعي القوم أني افر

وقد خفف عدة قواف من هذه القصيدة ، وانما خفف  
ليستوى له بذلك الوزن وتطابق ابيات القصيدة . الا ترى انه لو  
شدد « افر » لكان آخر اجزائه على فعولن من الضرب الثاني  
من المتقارب . وهو يقول بعد هذا :

تيم بن مر واشياعها وكندة حولي جميعاً صبر

وأخر جزء من هذا البيت فعل وهو من الضرب الثالث من  
المتقارب ، وليس بالجائز له ان يأتي في قصيدة واحدة بايات من  
ضرين نخفف لتكون الايات كلها من ضرب واحد وسواء في  
ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه

وبهذا تعلم انه لم يصب من قال ان « افر » فيه مشدد اجتمع  
فيه سا كنان واجتماعهما في القافية جائز ؛ وهو ابو الفرج ابن المعافى  
قال في اماليه : حدثنا صديقنا الحسن بن خالويه قال كتب الاخفش  
الى صديق له يستعير منه دابته و« دابة » لا يقع في الشعر لانه لا  
يجمع بين سا كنين فقال :

أردت الركوب الى حاجة فرلي بفاعلة من دبيت

وانما امتنع دخول دابة ونحوها في الشعر لثلا يلتقي فيه  
ساكنان في غير القافية كقوله :

لا يدعي القوم أني أفر

وقد جاء في الشعر في مزاحف للمتقارب ، وذلك قوله :  
فقالوا القصاص وكان التقا ص حقاً وعدلاً على المسامينا  
ورواه بعضهم وكان القصاص . هذا كلامه (١)  
واعلم ان هذه القصيدة من بحر المتقارب وهو فعولن ثمان  
مرات وفيه الحذف فان أفر وزنه فعو وحذف منه لن فأتى بدله  
فعل . وفي اول هذا البيت ثرم فان وزن قوله لاو فعل واصله  
فعولن فلحقه الثرم فصار وزنه ما ذكر . وهذا البيت مطلع قصيدة  
لامرئ القيس على الصحيح عند المفضل وأبي عمرو الشباني

تقديم المعطوف على المعطوف عليه

الاصل في التوابع ان تتأخر عن المتبوع وانما تتقدم في  
الضرورة كقوله :

الا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام (٢)

قال السعد في (شرح المفتاح) ان تقديم المعطوف جائز  
بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون العاطف احد  
حروف خمسة الواو والفاء وثم وأو ولا ، صرح به المحققون .  
وقال ابن السيد في شرح ابيات الجمل مذهب الاخفش انه أراد  
عليك السلام ورحمة الله فقدم المعطوف ضرورة . و(ذات عرق)  
موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لانه معبد احبابه ، وملعبه مع

(١) تقدم في ص ٨٧ - ٨٨

(٢) ذات عرق موضع بالبادية وهو ميقات أهل العراق

«أترابه . لان العرب تقيم المنازل مقام سكانها ، فتسلم عليها ، وتكثر من الحنين اليها . قال الشاعر :

وكمثل الاحباب لو يعلم العا      ذل عندي منازل الاحباب  
ويحتمل ان يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لئلا يشهرها ، وخوفا  
من اهلها واقاربها . وعلى هذا الاخير اقتصر ابن ابي الاصبغ في  
(تحرير التحرير) في باب الكناية قال : ومن نحوه العرب وغيرهم  
كنائيتهم عن حرار النساء بالبيض وقد جاء القرآن العزيز بذلك  
. فقال سبحانه « كأنهن يبيض مكنون » وقال امرؤ القيس :

وبيضة خدر لا يرام خباؤها      تمتعت عن لوبها غير معجل  
وبعد فان النحويين كلاما في هذا البيت يخرجونه عن الضرورة  
: أعرضنا عنه لبعده

### الفصل بالاجنبي بين المتضايقين<sup>(١)</sup>

زعم كثير من النحويين انه لا يفصل بين المتضايقين الا في  
الشعر خاصة لان المضاف اليه منزل من المضاف منزلة الجزء منه  
لانه واقع موقع تنوينه ؛ فكما لا يفصل بين اجزاء الجسم لا يفصل  
بينه وبين منازل منزلة الجزء منه

والحق ان مسائل الفصل سبع \* ثلاث جائزة في السعة :  
احداها ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله  
والفاصل اما مفعوله كقوله :

عتوا اذا جئنا بهم الى السلم رافة  
فسقناهم سوق البغاث الاجادل

(١) في هامش نسخة المؤلف :

«وقد ذكرت نبذة لطيفة من هذا الباب في المجموع الذي جمعناه في الضرائر» هـ

واما ظرفه كقول بعضهم « ترك يوما نفسك وهوها سعى لها في رداها »

الثانية ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثاني كقول الشاعر :

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى

وسواك مانع فضله المحتاج

أو ظرفه كما في قوله عليه السلام « هل اثم تاركولى صاحبي » وقول الشاعر :

فرشنى بخير لا اكونن ومدحتي

كناحت يوما صخرة بعسيل

الثالثة ان يكون المضاف لا يشبه الفعل وان يكون الفاصل قسما كقولهم هذا علام والله زيد

والاربع الباقية تختص بالشعر :

احداها الفصل بالاجنبي ونعني به معمول غير المضاف فاعلا كان الاجنبي كقوله :

أتجب أيام والداه به اذ نجلاه فتم مانجلا

اي انجب والداه به اذ نجلاه

أو مفعولا كقول جرير :

تَسْقِي امْتِيَا حَا نَدَى الْمَسَوَاكُ رِيْقَتِهَا  
كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُرْنَةِ الرَّصْفُ (١)

أَي تَسْقِي نَدَى رِيْقَتِهَا الْمَسَوَاكُ

او ظرفا كقوله :

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ يَوْمًا  
يَرُودِي يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (٢)

الثانية الفصل بفاعل المضاف . كقوله :

مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبٍّ

وَلَا عَدْمًا قَهَرَ وَجَدُ صَبٍّ (٣)

ويحتمل ان يكون من الفصل بالفاعل . ومن الفصل  
بالمفعول قوله :

( ١ ) تَسْقِي مضارع سقى متعد لاثنتين وفاعله ضمير يرجع الى ام عمرو في  
البيت قبله :

ما استوصف الناس من شيء يروقهـم الا رأوا أم عمرو فوق ما وصفوا  
وندى مفعوله الأول وهو مضاف . وريقتها مضاف اليه . والمسواك مفعوله  
الثاني فصل به بين المضاف والمضاف اليه والامتياح الاستياك . والمرنة السحاب  
والرصف بفتحين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها الى بعض وماء  
الرصف أرق وأصفى

( ٢ ) البيت لاني حيه النمرى

( ٣ ) لم أعتز على قائله واستشهد به على الفصل بفاعل المضاف فأضاف قهر  
الى مفعوله وهو صب وفصل بينهما فاعل المصدر وهو وجد والاصل ما وجدنا  
لهوى طبا ولا عدما قهر صب وجد . والعرب العاشق

أَنَّ كَانَ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ

فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ

بدليل أنه يروى بتصب مطر ورفعته

والثالثة الفصل بنعت كقوله :

نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِيُّ سَيْقَةً

مِنْ ابْنِ ابْنِ شَيْخِ الْإِبَاطِحِ طَالِبٍ (١)

الرابعة الفصل بالنداء كقوله :

كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ

زَيْدٍ حَمَارٌ دُقٌّ بِالْإِجَامِ

أي كأن بردون زيد حمار يا اباعصام

وزاد بعضهم خامسة وهي الفصل بفعل لمعنى كقوله :

بَايَ تَرَاهُمْ الْأَرْضَيْنِ حَلُّوا

ابْنِ الدَّبْرَانِ أَمْ عَسَفُوا الْكُفَارَا

اراد باي الارضين تراهم

وسادسة وهي الفصل بالمفعول لأجله كقوله :

(١) أي من ابن ابن طالب شيخ الإباطح . والمرادي هو عبد الرحمن بن

عمرو المعروف بابن الميهم نعم الميم وفتح الميم هو قاتل علي كرم الله وجهه والإباطح جمع بطحاء والمراد بها مكة لأن أبا طالب كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها وأشرفها والبيت لمعاوية بن أبي سفيان قاله لما اتفق ثلاثة من الخوارج أن يقتل كل واحد منهم واحدا من علي بن أبي طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم فقتل علي وسلم عمرو ومعاوية



مُعاوِدُ جُرْأَة وَفَت الهوادي  
اشمَ كَانَهُ رَجُلٌ عَبُوسٌ (١)  
اراد معاود وقت الهوادي جرأة ...

### ابدال حركة من حركة

ذكر هذا القسم بعض من الف في الضرائر . ومنهم الشيخ  
أبوسعيد في منظومته المسماة ( اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر )  
حيث قال :

وابدلوا حركة من حركة كقولهم اما لام بركة  
وما اعلم ما يريد فان ابدال الحركة من الاخرى واقع في فصيح  
الكلام كالنقل والاتباع

### اُناة حرف مكان حرف (٢)

قد عد ابن عصفور هذا الباب من الضرائر الشعرية في كتابه

(١) البيت من قصيدة لأبي زيد الطائي في صفة الأسد استشهد به على الفصل  
بين المتصائفين بالمفعول لأجله . واستشهد به أبو حيان على هذه المسألة قال أي  
معاود وقت الهوادي جرأة ففصل بالمصدر الذي هو مفعول من أحله . وروي  
البيت بتقديم الصدر على العجز وتبعه السيوطي في الجمع . وكلاهما غلط . لأن  
البيت من قصيدة سينية لا دالية ومنها قبل البيت :

الى ان عرسوا فاعب عنهم قريبا ما يحس له حسيس  
خلا ان العتاق من المطايا حسين به من اليه شوس

معاود جرأة الح

(٢) في نسخة المؤلف حقه الله باب قبل هذا الباب عنوانه ( اجراء الوصل  
مجرى الوقف في الضمير ) وتكام فيه مثل ماتكم في باب حذف واو الصلة

فقال : ومنه انا بة حرف مكان حرف . واورد لذلك عدة شواهد منها قوله :

اذا رضيت عليّ بنوقشير لعمر الله اعجبني رضاها (١)  
اراد عني ووجه ذلك انها اذا رضيت عنه احبته واقبلت عليه  
ولذلك استعمل علي بمعنى من . وكان ابو علي يستحسن قول الكسائي  
في هذا لانه لما كان رضيت ضد سخطت عدى رضيت بعلي  
حملا للشيء على تقيضه كما يحمل على نظيره . وقد سلك سيبويه  
هذه الطريق في المصادر كثيراً فقال قالوا كذا كما قالوا كذا واحدهما  
ضد الآخر . ونحو منه قول الآخر :

اذا ما امرؤ ولي عليّ بودّه

وأدبر لم يصدّر بادباره ودّي (٢)

أي عني . ووجهه انه اذا ولي عنه بوده فقد ضن عليه به  
وبخل فاجرى التولي بالود مجرى الضنانة والبخل أو مجرى السخط  
لان توليه عنه بوده لا يكون الا عن سخط عليه . وهذا الذي  
قاله ابن عصفور لم يذكره غيره كيف وقد ورد في القرآن والحديث

والتسكين الذي مر في ص ٨١ فلا حاجة الى ذكره مرة اخرى غير انه قال بعد  
مادكر العنوان « هاء الضمير المصلة مضمومة وتسكن في الوقف وفي الوصل  
للضرورة كقوله بيت لدى البيت الحمد ذكره هناك من جهة اجراء الوصل مجرى الوقف  
(١) البيت للقحيف العقيلي وزاد ابو زيد الانصاري بعده :

ولا تقبو سبوف بني فشير ولا تمص الاسنة في صنابها

وانظر ص ١٤٥ من كتاب (أدب الكتاب) للصولي

(٢) البيت لدوسر بن عسان اليربوعي وبعده

ولم اتمدر من خلال تسوء كما كان يأتي مثلن علي عمد

فان تك اثواني تمزقن لبلي فاني كنصل السيف في خاق الغمد

ويروي لم يدبر باداره

وغيرها ؛ و غاية ما قيل انه لا يطرد في كل موضع  
وقد افرد له ابن جنى باباً في ( الخصاص ) فلا بأس بإيراد شيء .  
منه . قال في باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض : هذا باب  
يتلقاه الناس مغسولاً وما ابعد الصواب عنه وذلك انهم يقولون  
ان « الى » تكون بمعنى « مع » ويحتجون بقوله تعالى « من انصاري  
الى الله » ويقولون « في » تكون بمعنى « على » كقوله تعالى  
« ولا صلبنكم في جذوع النخل » وغير ذلك . ولسنا ندفع ان  
يكون ذلك كما قالوا لكننا نقول انه يكون بمعناه في موضع دون  
موضع على حسب الحال الداعية اليه فأما في كل موضع فلا .  
الا ترى انك اذا أخذت ن ظاهر هذا القول لزمك ان تقول عليه  
« سرت الى زيد » وأنت تريد معه ، وان تقول « زيد في الفرس »  
وأنت تريد عليه ، « وزيد في عمرو » وأنت تريد عليه في العداوة  
وان تقول « رويت الحديث بزيد » وأنت تريد عنه ، ونحو ذلك  
مما يهون ويتفاحش . ولكن نضع في ذلك رسماً يعمل فيه :  
اعلم ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يتعدى  
بحرف والآخر بآخر فان العرب قد تتسع فتوقع أحد الحرفين  
موقع صاحبه ايذاناً بان هذا الفعل في معنى ذلك الآخر ، فلذلك  
جىء معه بالحرف المعتاد مع ما هو في معناه ، وذلك كقوله تعالى  
« احلّ لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم » وأنت لا تقول  
رفثت الى المرأة وانما تقول رفثت بها أو معها . لكنه لما كان  
الرفث هنا في معنى الافضاء وكنت تعدّي افضيت بالى جئت بها  
مع الرفث ايذاناً بانه بمعناه كما صححوا عود وحول لما كان في معنى .

اعور واحول وكما جاءوا بالمصدر فاجروه على غير فعله لما كان في  
معناه نحو قوله :

« وان شئتم تعاودنا عوادا » (١)

لما كان التعاود ان يعاد بعضهم بعضاً وكذلك قوله تعالى  
« من أنصاري الى الله » أي مع الله وأنت لا تقول « سرت الى  
زيد » أي معه لكنه انما جاء لما كان معناه من ينضاف في نصرتي  
الى الله . الى ان قال ووجدت في اللغة من هذا الفن شيئاً كثيراً  
لا يكاد يحاط به ، ولعله لو جمع أكثر لجاء كتاباً ضخماً . وقد  
عرفت طريقه ، فاذا مر بك شيء منه فتقبله وأنس به ، فانه فصل  
من العربية لطيف حسن يدعو الى الانس بها ، والفقاهة فيها . وفيه  
أيضاً موضع يشهد على من انكر ان يكون في اللغة لفظان بمعنى  
واحد حتى تكلف ذلك ان يوجد فرقاً بين قعد وجلس وذراع  
وساعد الا ترى انه لما كان رفت بالمرأة بمعنى افضى اليها جاز ان  
يتبع رفت الحرف الذي بابه الافضاء وهو الى . وكذلك لما كان  
هل لك في كذا بمعنى ادعوك اليه جاز ان يقال « هل لك الى ان  
تزكي » كما يقال ادعوك الى ان تزكي . انتهى كلامه

وقال ابن السيد البطليوسي في ( شرح ادب الكاتب ) عند  
باب دخول بعض الصفات مكان بعض هذا الباب أجازة أكثر

(١) قال في ( الاقتضاب ) هذا البيت لأعلم قائله ووجدت في بعض التعاليق  
ان صدره « فاما تشكروا المعروف منا » ولا أعلم صحة ذلك من سقمه لأن  
الشرطين لا يلتزمان التثاماً صحيحاً . وذكر ان الرواية عن أبي نصر عن أبي علي  
تعاودنا عواذاً بالذال المعجمة وان ابن جني انشده بالذال غير معجمة وهو الصواب

الكوفيين ، ومنع منه أكثر البصريين . وفي القولين جميعاً  
نظر ، لأن من أجازهم دون شرط لزمه أن يميز سرت الى زيد وهو  
يريد مع زيد . ثم مثل بنحو ما مثل به ابن جني وقال : وهذه  
المسائل لا يميزها من يميز ابدال الحروف ، ومن منع من ذلك  
على الاطلاق لزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا  
الباب ، لأن في هذا الباب اشياء كثيرة يتعذر تأويلها على غير  
وجه البديل ، ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا ان هذا من  
ضرورة الشعر لأنه هذا النوع قد كثر وشاع ولم يخص الشعر  
دون الكلام ، فإذا لم يصح انكارهم له وكان المميزون له لا يميزونه  
في كل موضع ثبت بهذا انه موقوف على السماع غير جاز القياس  
عليه ووجب ان يطلب له وجه من التأويل يزيل الشناعة عنه  
ويعرف كيف المأخذ فيما يرد منه . ولم أر للبصريين تأويلاً احسن  
من قول ذكره ابن جني في كتاب ( الخصائص ) وانا أورده في  
هذا الموضع واعضده بما يشاكله من الاحتجاج . ثم نقل كلام  
ابن جني وزاد عليه امثلة وشرحها وأطال الكلام فيها وأطاب

### ابدال حرف من حرف

باب الابدال باب واسع من ابواب التصريف ، وقد اشبع  
فيه الكلام ابن جني في ( سر الصناعة ) وذكر نبذة من ذلك في  
( الخصائص ) ونحن نذكر هاهنا ما ابدل منها للضرورة  
واختص بالشعر

فمن ذلك ابدال السين ياء قال الشاعر وهو :

إذا ما عُدَّ أربعةٌ فِسالٌ

فزوجكِ خامسٌ وأبوكِ سادي<sup>(١)</sup>

أي أبوكِ سادسٌ ، والفِسال جمع فِسل وهو اللّثيم . وقال آخر :

يُؤَيِّرِلْ اَعوام اذاعتْ بخمسةٍ

وتعتدّني ان لم يقِر الله ساديا

أي سادساً . وقال الآخر :

مضى ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي  
أي الخامس

والياء من الثاء كما في قول الشاعر :

يفديك يازرع أبي وخالي قد مر يومان وهذا الثاني  
وأنت بالمجران لا تبالي

أي وهذا الثالث

وقد تبدل الجيم من الياء المشددة في الوقف كقوله :

خالي عُوَيْفٌ وأبو عَاجٍ      المطعمان اللحم بالعَشِجِ  
وبالغداة كَتَلَ البرَنِجِ      يُقْلَعُ بالودِّ وبالصِصِجِ<sup>(٢)</sup>

(١) يقول إذا عد الناس من القوم أربعة ثلثا خسا فزوجك خامسهم  
وأبوك سادسهم أي يكونان من جملة الاسافل اللثام

(٢) الغداة أول النهار . والكتل بضم الكاف وفتح الفوية جمع كتلة بضم



ودون تشديد كقوله :

لَا هُمْ أَنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَاجَتِي  
فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِحِجِّ  
أَقْرُ نَهَاتٍ يَنْزِي وَفَرْتِجٍ (١)

وتسمى هذه عجمة قضاة

وقد تبدل العين ياء للضرورة كقوله :

وَمِنْهُلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جِهٍ تَقَاتِقُ  
أَي «ضفادع» والمنهل مثل الممنع والحرازق الجوانب جمع  
حازق وحازقة والحزق الحبس يعني ليس له جوانب تمنع الماء أن  
يندسط حوله . ويجوز أن يريد أن جوانبه لا تمنع الواردة بل كلها  
سهلة لمن يرد . ولضفادي جِه تقاتق أي ولضفادع معظمه وكثيره  
اصوات . ومثل قول الآخر :

وَمِنْهُلٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ وَارِدٍ سِوَى ضَفَادِي جِهَةِ الْمَوَارِدِ

الكاف وسكون الفوفية وهي القطعة المجتمعة . ويروى كس والمعنى واحد . والبرني  
يفتح الموحدة وسكون الراء ضرب من التمر . والود نفتح الواو وتشديد الدال  
لوتد سكنت الناء تخفيفاً وأبدلت دالا وادغمت في الدال . والصيصى بكسر الصادين  
المهملتين قرن البقرة . والشاهد في أربعة الفاظ ابوعاج والمشج والبرنج والصيصج  
فإن الجيم فيها بدل من الياء

(١) قلت وفي البيت شاهد آخر وهو حذف الهم شذوذا . والشاحج  
البغل الذي يشجع أي يصرت . والافر الايض والنهات النهاق وينزى يحرك .  
ووفر تج أي وورتي . وهي الشعر الى شحمة الاذن والشاهد فيه في قوله حجتج  
ويج ووفر تج فان اصلها حجتى وبى وورتي فابدلت من لياآت حيا وهذا الرجز  
لرجل من اليمانيين

وتبدل الياء من الباء للضرورة كقوله :

لها اشاريرٌ من لحم تَمَرَةٍ

من الثعالي ووخزٌ من ارانيها (١)

الضمير يرجع الى عقاب وهي التي شبه الشاعر راحلته بها في السرعة فيما قبل البيت . والاشارير بالشين المعجمة قطع قديد من اللحم والتمير بفوقيتين التجفيف ووخز بالحاء والزاي المعجمتين شيء قليل . أي ولها في وكرها قطعات لحم من الثعالب قد جففتها وبسطتها و شيء قليل من لحم الارانب وتبدل التاء من السين كقوله :

يا قَاتِلَ اللَّهِ بني السَعْلَةِ

عمرو بن يربوع شرار الناتِ

ليسوا اعفاء ولا اكيات (٢)

اراد الناس واكياس فقلب السين تاء ، ويقال ان ذلك لغة لبعض العرب . وتبدل تاء الضمير كافاً عند بعض العرب للضرورة كما قال الراجز :

(١) البيت لابن كاهل النمر بن تولب البشكري من ابيات يصف بها فرخة عقاب كانت لقومه والاشارير جمع اشرازة وهي قطعة من اللحم تقددلادخار . وتمررة متجففة من تمر اللحم والتمر بتشديد الميم اذا جففته . ووخز أي قطع من الوخز وهو القطع القليل والشاهد في قوله « ثعالي » و « ارانيها » فان اصلها ثعالب وارانب ابدلت الباء الموحدة فيها ياء

(٢) السعال جمع سعلة وهي الغول والاكياس جمع كيس وهو الرجل الحسن الرأي

يا ابن الزير طالما عصيكا وطالما عنيكنا <sup>(١)</sup> اليكا  
لنضر بن اسيفنا ققيكا <sup>(٢)</sup>

قال ابن جني في ( مر الصناعة ) ابدل الكاف من التاء لانها  
اختها في الهمس . وكان سحيم اذا انشد شعراً قال « احسنك والله »  
يريد احسنت . انتهى

وقال ابو الحسن الاخفش ان شئت قلت ابدل من التاء الكاف  
لاجتماعها معها في الهمس ، وان شئت قلت اوقع الكاف موقعها  
وان كان في اكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل لاقامة القافية ،  
الآت را هم يقولون رأيتك أنت ومررت به هوفيجعل علامات الضمير  
المختص بها بعض الأنواع في أكثر الأمر موقع الآخر . ومن ثم  
جاء « لولاك » وانما ذلك لان الاسم لا يصاغ معرباً وانما يستحق  
الاعراب بالعامل . انتهى

وقال ابن هشام في ( المغنى ) ليس هذا من استعارة ضمير  
النصب مكان ضمير الرفع كما زعم الاخفش وابن مالك وانما الكاف  
بدل من التاء بدلا تصريفاً . انتهى

واراد الشاعر بابن الزير عبدالله بن الزير حوارى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهذا باب يطول ذكره . واستيفأوه في محله

### ابدال كلمة من كلمة

ابدال كلمة من كلمة جعله بعض الافاضل من الضرورة كالفراء  
والسيد المرتضى علم الهدى وابي سعيد في فن الضرائر من كتابه

( ١ ) في نسخة : عنيكنا

( ٢ ) الرجز لرجل من حير كذا في نوارد ابى زيد

( لسان العرب ) ومثل لها بقوله :

ذاك خليلي وذو يواصلي يرمي ورائي بامسهم وامسلمه (١) .  
وزعم ان الشاعر اراد بامسلمه القوس الى غير ذلك من الشواهد  
الكثيرة

وغير هؤلاء من الجمهور جعلوا كل ذلك من اغلاط العرب  
في الشعر وانهم لا يتابعون على مثلها ، وقالوا ان من برأهم من  
الغلط فهو محجوج بهذه الشواهد ، والعرب لم يكونوا معصومين  
من الخطأ والزلل في الالتقاط ولا في غيرها ، وقد دون الأئمة  
غلطهم . وقد سبق في المسألة الرابعة عشرة من مقدمة هذا الكتاب  
نبذة منها . ولنكتف في هذا المقام بهذا المقدار ، فهو كاف لمن  
أخذت العناية بيديه

### الجزم باذا ولو

اذا تكون للشرط ، ولا يجزم بها الا في ضرورة الشعر ،  
لأنها موضوعة لزمان معين واجب الوقوع . والشرط المقتضى  
للجزم لا يكون الا فيما يحتمل الوقوع وعدمه وقد صرح بذلك  
ابن مالك في الكافية فقال :

وشاع حزم باذا حملاً على متى وذا في النثر لن يستعملا  
وقال في شرحها : وشاع في الشعر الجزم باذا حملاً على متى

(١) لم ار من نسيه الى قائل والمضى ذاك خليلي الذي يواصلي اذا غبت دافع  
عني ورمى أعدائي من أحلى بالسهم والاحجار . ويروى وذو يماثني موضع  
وذو يواصلي . وتقدم في ص ٣٥

فمن ذلك انشاد سيبويه :

ترفع لي خندف<sup>١</sup> والله يرفع لي  
ناراً اذا خمدت<sup>٢</sup> نيرانهم تقد<sup>(١)</sup>

وانشاد الفراء :

استغن ما أغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتحمل<sup>(٢)</sup>

لكن ظاهر كلامه في ( التسهيل ) جواز ذلك في النثر على  
قلة ، وهو ما صرح به في ( التوضيح ) في اعراب مشكلات صحيح  
الامام البخاري فقال : هو في النثر نادر وفي الشعر كثير ، وجعل  
منه قوله عليه الصلاة والسلام لعلي وفاطمة رضي الله تعالى عنهما  
« اذا اخذتما مضاجعكما تكبرا أربعاً وثلاثين » الحديث . . .

وأما لو فذهب قوم منهم ابن الشجري الى انها يجزم بها في  
الشعر ، وعليه مشى ابن مالك في ( التوضيح ) ورد ذلك في الكافية  
فقال :

وجوز الجزم بها في الشعر ذو حجة ضعفها من يدرى  
والحجة التي ذكرها هي قول الشاعر :

(١) البيت للفرزدق يقول ترفع لي قبلي من أشرف ماهو في الشهرة كالنار  
الموقدة اذا قعدت بغيري قبلك . وخندف ام مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر  
وتميم من ولد طابخة بن الياس فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر  
(٢) ينسب الى عبد قيس بن خفاف . و« ما » في قوله ما اغناك مصدرية ظرفية  
والخصاصة الحاجة والشدّة

لو كِشاً طَارَ بِهِ ذُو مَمِيعَةٍ  
لاحقُ الآطالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ (١)

وقوله :

تامت فتؤادك لو يحزنك ما صنعت  
أحدى نساء بني ذهل بن شيبان (٢)  
ووقع له في التسهيل كلامان \* أحدهما يقتضى المنع مطلقاً أي  
في الشعر والنثر . والثاني ظاهره موافقة ابن الشجري  
اثبات الف انا في الوصل

الف انا يثبت في الوقف دون الوصل الا في الشعر ، وشاهد  
ذلك قوله :

انا سيف العشيرة فاعرفوني حميداً قد تذریت السناما  
قال ابن جني في ( شرح تصريف المازني ) اما الالف في انا  
في الوقف فزائدة ليست باصل . ولم تقض في ذلك فيها من جهة  
الاشتقاق ، هذا محال في الاسماء المضمرة لأنها مبنية كالحروف ،  
ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها كما  
يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف الا ترى انك تقول  
في الوصل « أن زيد » كما قال تعالى « اني انا ربك » تكتب  
بالالف بعد النون وليست الالف في اللفظ وانما كتبت على الوقف

(١) يصف فرساً سابقاً . والممعة الدشاة واول جرى الفرس . ولاحق الآطال  
أي ضامرهما والآطال جمع اطل بكسر الهمزة وسكون الطاء وهي الحاصرة ويقال  
اطل ايضاً بكسر تين كابل والى ويقال لها ايضاً ايل والجمع اياطل . والنهد المشرق  
المرتفع . والحصل جمع خصلة نضم الحاء وهي ليفة من شعر  
(٢) تامه الحب وتيمه أي اذله



فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل . وبنيت الفتحة بالالف كما بنيت بالهاء لأن الهاء مجاورة للألف . وقد قالوا في الوقف « انه » فبنوا الفتحة بالهاء كما يبنونها بالالف ، وكلتاها ساقطة في الوصل فأما قول الشاعر « انا سيف العشيرة فاعرفوني » البيت فأتما اجراه في الوصل على حد ما كان عليه في الوقف ، وقد أجرت العرب كثيراً من الفاظها في الوصل على حد ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .  
ولبيت قصة ذكرت في ترجمة عوف القواني في الأغاني

### إضافة « حيث » الى المفرد

« حيث » من الظروف التي تضاف الى الجمل . وقد اضيفت الى المفرد في الشعر كقوله :

أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالَعَا

نَجْمًا يُضِي كَالشَّهَابِ سَاطِعًا (١)

وقال الفرزرق من قصيدة :

وَنَطَعْنَهُمْ تَحْتَ الْحَبِي بَعْدَ ضَرْبِهِمْ  
بِيبُضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِيَ الْعِمَامُ (٢)

(١) هذا البيت لا يعرف قائله . وسهيل نجم تنضج عند طلوعه الفواكه وينقضي وصل الصيف . وساطعا أي مرتعا

(٢) هذا البيت لم يسم احد قائله واشده بعض الرواة هكذا :

وَنَحْنُ سَقِينَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ مَعْقَلًا      وَقَدْ كَانَ مَعَهُمْ حَيْثُ لِيَ الْعِمَامُ  
وَالْحَيَّ جَمْعُ حَبْوَةٍ بِضَمِّ الْهَاءِ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَسَاتِيَهُ بِمَامَتِهِ وَقَدْ يَحْتَجِي بِيَدَيْهِ . وَالْيَبِضُ الْمَوَاضِي السُّيُوفُ الْقَوَاطِمُ

قال أبو حيان في ( الارتشاف ) مذهب البصريين انه لا يجوز  
 اضافتها الى المفرد وما سمع من ذلك نحو « حيث لي العهائم » نادر  
 واجاز الكسائي الاضافة الى المفرد قياسا على ما سمع من اضافتها  
 الى المفرد انتهى . وحكى احمد بن يحيى عن بعض اصحابه أنهم قالوا  
 « هي أحسن الناس حيث نظر ناظر » يعني الوجه . فهذا قد جاء  
 في الكلام . والصواب ما قدمنا انه من باب الضرائر ، وهذا  
 النثر مولد

### كسر نون جمع المذكر السالم وما الحق به

نون هذا الجمع وما التحق به مفتوحة طلبا للخفة من ثقل  
 الجمع وذر قايينه وبين نون المثني وكسرها مع الياء فقط من الضرائر  
 الشعرية . ومما ورد منه قوله :

عرفنا جعفرأ وبني ابيه وانكرنا زعانف آخرين<sup>(١)</sup>  
 وشاهد الملحق بالجمع قول سحيم بن وثيل الرياحي :  
 اكل الدهر حل<sup>ه</sup> وارتحال<sup>ه</sup>

اما يبقى علي ولا يقيني

(١) جعفر اسم رجل ونو ابيه اخوته وهم جعفر وجهور وكليب وعبيد .  
 والزعانف جمع زعنفة بكسر الراء والنون وسكون الميم بينهما وهم الاتباع كذا  
 قال المعصم وفي القاموس الزعنفة بالكسر والفتح القصير والقصيرة . ثم عدد ما يطلق  
 عليه الزعنفة ثم قال جمعه زعانف وهي أجنحة السمك وكل جماعة ليس اصلهم واحدا .  
 وهذا هو مراد الشاعر لانه عرس بفضاله من بني عرين بانه من الملحقين والاتباع  
 لامن الصريح الحاصل السب . وروى جعفرأ وبني عبيد . والبيت لجرير

وماذا يبتغي الشعراء مني

وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين

قال الرضي اذا كسرت النون فلا يكون ما قبلها الا الياء .  
وكذلك نص ابن عصفور في كتاب الضرائر ان كسر نون الجمع  
لا يكون الا في حال النصب والخفض ، كما ان فتح نون التثنية  
لا يكون الا كذلك ، فلكسرها شرطان : أحدهما الشعروثانيهما  
الياء . وبهذا يعرف سقوط قول ابن هتام في ( شرح الشواهد )  
أن الشرط الثاني قد أهمله النحويون وان الشرط الأول أهمله  
ابن مالك في منظومته دون التسهيل . قال ابن عصفور : ووجه  
كسر النون تحريكها على أصل النقاء الساكنين . وقال العيني ويقال  
ان كسر نون الجمع ليس بضرورة وانما هو لغة لقوم بنى الشاعر  
كلامه على هذه اللغة . والصواب ما قاله ابن عصفور

فتح نون المثني وضمها ونون الملاحق به

نون المثني والملاحق به وهو اثنان واثنتان وثلاثان مكسورة  
على الأصل في النقاء الساكنين . وقد ورد في الشعر خلاف ذلك  
وهو من الضرائر كقوله :

ان كَسُعدى عندنا ديوانا يحزى فلاناً وابنه فلانا (١)

(١) سعدى بضم السين اسم امرأة . قال السكري الديوان مكسور ولذلك  
قالوا دواوين مثل قيراط وديار ولو كان ديوان فالتنع لقالوا دياوين ولا دعموا  
الواحد فعالوا ديان كما قالوا ديار انتهى . قال ابن السيد : الديوان أصله فارسي  
مرب واستعملته العرب وحملوا كل محصل من كلام او شعر ديوانا . وفاعل يحزى  
صير الديوان وقوله كانت عجورا أي صارت عجورا ، وعمرت بفتح العين  
وكسر الميم

كانت عجوزاً عَمِرَتْ زَماناً      وهي ترى سِيئَتِها إِحساناً  
أعرف منها الأَنفَ والعَيْنانَا      ومنخرين أشبها ظبياناً<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

أعرف منها الجيد والعَيْنانَا      ومنخرين أشبها ظبياناً  
وروي عن قطرب لامرأة من قعس :

يارب خال لك من عُرَيْنَتِهِ  
حَجَّ عَلَى قُلَيْصٍ جُورَيْنَتِهِ  
قَسْوَتُهُ لَا تَنْقِصِي شَهْرَيْنَتِهِ

شهرى ربيعٍ وجاديته

وقيد ابن عصفور في كتاب ضرائر الشعر فتح النون بحالة  
النصب والخفض وبحالة النصب فقط في لغة من ألزم المثنى الالف  
في جميع الاحوال ، وقد وجه أبو علي في كتاب الشعر فتح النون  
على وجوه قال أنشد أبو زيد :

أعرف منها الانف والعَيْنانَا

تحريك النون بالفتح يحمل غير وجه منها ان حركتها لما  
كانت لالتقاء الساكنين ورأى التحريك في التقائهما في المنفصل

(١) المنخر حرق الالف وهو في الاصل موضع الحير وهو الصوت من  
الالف يقال تحر ينحر من باب قتل مد العس من الحياشيم. وبيان اسم رجل  
لا مثنى طي كما زعم بعضهم . وزعم العيني أن قائل هذه الأبيات لا يعرف قال  
وقيل انه لرؤية وهو أيضا غير صحيح وقال المصل انه لرحل من صبة هلك  
مذ أكثر من مائة سنة

والمتصل لا يحرك بضرب واحد من الحركة جعل التثنية مثل ذلك  
الا ترى انهم قالوا ردّ وردّ وقالوا عوض وعوض ونحو ذلك  
فلم يلزموا في المتصل ضرباً واحداً من التحريك فكذلك جعل  
نون التثنية بمنزلة ويجوز أن يكون شبه التثنية بالجمع لما رأهم  
يقولون مضت سنون ويقولون مضت سنين فيجعلون النون في  
الجمع حرف الاعراب جعلها في التثنية كذلك ، ويجوز أن يكون  
شبه غير العلم بالعلم ألا ترى أن النحويين قد أجازوا في رجل  
يسمى بتثنية أن يجعلوا النون حرف الاعراب فيقولون هذا زيدان  
وعمران وكان القياس ان لا يعرى من شيء يدل على التثنية كما  
انه اذا سمى بجمع بالالف والتاء لم يعروه مما يدل على حكاية ذلك  
الا أنهم لما قالوا السبعان في الاسم المخصوص فلم يبقوا شيئاً يدل  
على حكاية التثنية جاز على ذلك تغيير ما سمى بتثنية . وقد حكى  
البغداديون تحريك نون التثنية بالفتح اذا وقعت بعد ياء وأنشدوا:

على أخوذَيْن استقلت عشيّة

فما هي الا لكحة وتغيب<sup>(١)</sup>

ويشبه أن يكونوا شبهوا التثنية بالجمع ، فكما فتحوا النون  
بعد الياء في الجمع كذلك فتحوا ما بعد الباء في التثنية ، وهذا  
مما يقوي فتح النون في قوله العينانا ، ألا ترى أنه ليس يلزمها

(١) قوله على اخوديين معلق استقلت والصير فيه يرجع الى القطاة التي  
تقدم وصفها في آيات قبل الشاهد وقوله فما هي الا لكحة وتغيب أي وما شاهدها  
الا لكحة وتغيب بعدها أي اللكحة ثم حذف المضاف معارفاً هي . والبيت لحيد بن تور  
الصحابي الهلالي أحد الشعراء الحيدريين وكان لا يقاربه شاعر في وصف القطاة

على رأيهم وعلى ما أنشدوه حركة واحدة، وما عليه الجمهور أولى من جهة القياس أيضاً وهو الأكثر في الاستعمال، وذلك أن هذه الياء لا تلزم الكلمة، وقد وجدت من الحروف ما لا يقع به الاعتداد لما لم يلزم ثالياء في هذا الموضع ليست بلازمة، ألا ترى أن منهم من يجعلها في جميع الاحوال ألفاً. وقد حذفوا هذه النون في غير الاضافة كما يحكى عن الكسائي أنه أنشد:

ياحب قد أمسينا ولم تنام العينا

أراد العينان فحذف النون وقوله «ان صمى اللذا» أشبه شيء لأن الاسم قد طال بالصلة. انتهى

وشاهد ضم النون قول الشاعر:

يا ابتأ ارقني الذان<sup>١</sup> فالنوم لا تألفه العينان<sup>(١)</sup>

ولا يكون الضم للضرورة الا بعد الالف

اعادة المشي الى اصله

بمطف المفرد على المفرد

لا يقال جاء زيد وزيد بدل الزيدان الا ما ورد في الشعر للضرورة كقوله:

ليث<sup>٢</sup> وليث<sup>٣</sup> في محل ضنك<sup>٤</sup> كلاهما ذو اشر ومحك<sup>(٢)</sup>

(١) القدان بكسر القاف وتشديد الدال المعجمة البراقيت واحدة قدة بضم القاف كذا في الصحاح وحكى الدمري أنه بالدال المهملة ونسب ذلك الى ابن سيدة  
(٢) الشطر الأول يروى لواتلة من الاستيع الصحابي رضي الله عنه في أبيات من الرجز وهي:

ليث وليث في مجاء صك كلاهما ذو أب ومحك



وقال آخر :

كان بين فكها والفك قارة مسك ذبحت في سك  
 ووجه هذه الضرورة الرجوع الى الأصل فان أصل المثنى  
 العطف بالواو فلذلك يرجع اليه الشاعر في الضرورة كما هنا فان  
 القياس ان يقول ليثان لكنه أفردهما وعطف بالواو لضرورة  
 الشعر . قال ابن الشجري في أماليه : التثنية والجمع المستعملان .  
 أصلهما التثنية والجمع بالعطف فقولاك جاء الرجلان ومررت  
 بالزيدين أصله جاء الرجل والرجل ومررت بزيد وزيد فحذفوا العاطف

اجول جول حازم في العرك أو يكشف الله قناع الشك

مع ظفري بمحامي ودركي

وعنى بالبيت الاول نفسه وبالثاني بطريقا من طارقة الروم بارزه في غزوة  
 خالد بن الوليد مرج الروم فنتله وانته . والصحيح انه لجحدر بن مالك الحنفي  
 وكان يقطع الطريق على هجر وناحيتها فاغرى الحجاج به عامله على هجر فبعث  
 اليه فتية من بني يربوع فاحتالوا له حتى شدوه كتافاً فبعثه العامل الى الحجاج  
 فلما رآه قال له أنت جحدر بن مالك قال نعم قال ما حملك على ما بلغني عنك قال  
 جراءة الجنان وجفوة السلطان وكلب الزمان قال وما الذي بلغ من أمرك فيجريء  
 جنانك ويصلك سلطانك ولا يكاب عليك زمانك قال لو بلاني الامير لوجدني  
 من صالحى الاعوان وبهم الفرسان ومن أوفى أهل الزمان قال الحجاج اا قاذفك  
 في قبة فيها أسد فان قتلك كفانا مؤنتك وان قتلته خيانك ووصلتك قال قد  
 اعطيت اصلحك الله الذية فجاءوا بأسد ضار مكسور وروى في بعض الطريق انه  
 اجيع ثلاثة أيام وأن جحدرا شدت يده اليمنى الى عنقه فلما رآه الاسد تمطى قانشد .  
 جحدر يقول :

ليث وايت لي مجال ضنك كلاهما ذو أنف ومحك

وصولة في بطشة وقتك ان يكشف الله قناع الشك

وظمرا بجؤجؤ وبرك فهو أحق منزل بترك

الذئب يعوي والغراب يبكي

نضره جحدر بالسيف قلق هامته ثم ان الحجاج فرض له وبقي عنده

والمعطوف وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً وصح ذلك  
 لا اتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد ، فان اختلف لفظا الاسمين  
 رجعوا الى التكرير بالعاطف كقولك جاء الرجل والفرس اذا كان  
 مافعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين ، ولما التزموا  
 في تثنية المتفقين ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بد  
 منه ولا مندوحة عنه ، لان حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً  
 الى ما لا يدركه الحصر . ويدلك على صحة ما ذكرته انهم رجعوا  
 الى الأصل في تثنية المتفقين وما فوق ذلك من العدد فاستعملوا  
 التكرير بالعاطف اما للضرورة واما للتفخيم فالضرورة كقول  
 القائل « كان بين فكها والفك » أراد أن يقول بين فكها فقاده  
 تصحيح الوزن والقافية الى استعمال العطف ، ومثله فيما جاوز  
 الاثنين قول أبي نواس :

أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً      ويوماً له يوم الترحل خامس  
 فان استعملت هذا في السعة فانما تستعمله لتفخيم الشيء الذي  
 تقصد تعظيمه كقولك لمن تعنفه بقبيح تكرر منه ، وتنبيهه على  
 تكرير عفوك « قد صفحت عن جرم وجرم وجرم وجرم »  
 وكقولك لمن يحقر أيادي أسديتها اليه ، أو ينكر ما أعمت به  
 عليه « قد أعطيتك ألفاً وألفاً وألفاً » فهذا أنغم في اللفظ وأوقع  
 في النفس من قولك « قد صفحت لك عن أربعة أجرام » و « قد  
 أعطيتك ثلاثة آلاف » انتهى . وأما قول همام الرقاشي :

لوعد قبر وقبر كنت أكرمهم      ميتاً وأبعدهم عن منزل الدام  
 فليس تعاطف المفردين فيه من قبيل ما تقدم من كونه

للضرورة بل لقصد التكثير اذ المراد لو عدت القبور قبراً قبراً ولم يرد قبرين فقط وانما أراد الجنس متتابعاً واحداً بعد واحد يعني . اذا حصلت انساب الموتى وجدثي أكرمهم نسباً وأبعدهم من الدم

الجمع الذي جاء على خلاف القياس

قد يجعل معتقب الاعراب

ذكر النحاة ان نون الجمع وما لحق به تحذف للاضافة وذلك . قياس مطرد فاذا خولف هذا القياس قد يجعل معتقب الاعراب أي محل تعاقبه أي تجري عليها الحركات واحداً بعد واحد ولا تحذف للاضافة كما في قوله :

ذرائي من نجد فان سنيته

لعبن بنا شيئاً وشيئنا مرداً<sup>(١)</sup>

فالنون لما جرى عليها الاعراب لم تحذف مع اضافة الكلمة . الى ضمير نجد . وابن جني خص ذلك في كتابه (مر الصناعة) بالضرورة وجوزه في الجمع الحقيقي ؛ وتبعه ابن عصفور في كتاب الضرائر ، قال : ومن العرب من يجعل الاعراب في النون من جمع المذكر السالم وذلك كله لا يحفظ الا في الشعر نحو قول الفرزدق :  
ما سدّ حي ولا ميت مسدهما الا الخلائف من بعد النبيين

(١) البيت للصمد بن عبد الله ، يقول : أتركاني يا خليلي من ذكر هذه البلاد لأن انقطاع المطر منها ويبس أرضها في تلك السنين جعلتنا كاللعبنة والاضحوك في حال كوننا شيئاً ، وشيئنا في حال كوننا مرداً بسبب ما وقع لك فيها من مشاق المحل ومضار الجذب

وقوله :

وان اُتِمَّ ثمانيناً رأيتَ له  
شخصاً ضئيلاً وكلَّ السمعُ والبصرُ

وقوله :

وان لنا أبا حسن علياً  
أبٌ برٌّ ونحن له بنينُ

وقوله :

وما ذا يدري الشعراءُ مني  
وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين<sup>(١)</sup>

ووجه ذلك اجراء جمع السلامة وما يجري مجراه مجرى  
المفرد ولذلك ثبت النون في حال الاضافة كقوله :  
ولقد ولدتَ بين صدق سادة ولانت بعد الله كنت السيدا  
وقول الآخر :

سنيي كلها لاقيت حربا اعد مع الصلادمة الذكور  
وقوله :

ذرائي من نجد فان سنييه لعين بنا شيئا وشيئنا مردا  
انتهى . ومن اعراب الجمع بالحركة قول الشاعر :

(٢) قوله يدري من ادراه اقتله بمعنى ختله وروي بدله « يتقي » والبيت  
اسحيم بن وثيل من قصيدة يمدح بها نفسه ويعرض بالابيرد وابن عمه

ربّ حيّ عَرَنْدَسٍ ذي طلال  
لا يزالون ضارينَ القبابِ (١)

فضارين منصوب بالفتحة على انه خبر يزالون وهو مضاف للقباب . ومثله قول الزمخشري في المفصل : وقد يجعل اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون ، وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذلك . قالوا أنت عليه سنين وقال الشاعر « دعاني من نجد . . . الخ » وقال سحيم « وما ذاتدري . . الخ » انتهى . قال شارحه ابن يعيش : اعلم ان من العرب من يجعل اعراب هذا الجمع في النون بشرط ان يلحقه نقص كسنين والشيخ قد اطلق هنا والحق ما ذكرته . انتهى  
ومن أمة العربية من لم يجعل هذا النوع من الضرائر والحق ما سبق له البيان

### ابدال الالف في الوقف تاء ساكنة

اذا كان آخر الاسم انفرد تاء التأنيث ابدلوها في الوقف هاء فرقاً بينه وبين تاء التأنيث الفعلية ولم يعكسوا لانهم لو قالوا ضربه في ضربت لا لتبس في الضمير المفعول  
ومن العرب من يقف عليها بالتاء ويقف على الألف أيضاً بالتاء وذلك من الضرائر الشعرية كقول الراجز (٢) :

(١) الحي القيلة والعرنديس الشديد والطلال بفتح المهملة الحالة الحسنة والهيئة الجميلة (٢) هذا الرجز لأنّ المحمّ العجلي والمراد بقوله بعدمت بعدما . وذكر اسحق (في الخطريات) انه ابدل الألف هاء ثم الهاء تاء تشديهاً لها بهاء لأنّ أب يوقف عليها بالتاء وذكر انه عرص ذلك على شيعه أبي علي فعبله .

اللَّهُ أَنْجَاكَ بِكَفِّي مُسَلِّمَتِ

من بعدما وبصدر ما وبعدمت

صارت نفوس القوم عند الغلصمت

وكادت الحرة أن تدعى أمت

والمراد بقوله « بعدمت » بعدما فإبدل من الالف هاء ثم  
أبدلت الهاء تاء لتوافق بقية القوافي . « والغلصمة » رأس الحلقوم  
وهو الموضع الباقى في الحلق وقوله « من بعدما » أي من بعدما  
صارت وما بين ذلك توكيد

### إبدال الالف هاء في الوقف

اعلم أن للوقف ثلاثة عشر وجهاً : الاسكان المجرد ، والروم ،  
والاشتمام ، وإبدال الالف ، وإبدال تاء تأنيث الاسمية هاء ، وزيادة  
الالف ، والحاق هاء السكت ، وإثبات الواو ، والياء ، أو حذفهما ،  
وإبدال الهذرة ، والتضعيف ، ونقل الحركة . وهذه الوجوه  
مختلفة في المحل لأن للاسكان المجرد محلاً مخصوصاً وكذا الروم  
والاشتمام الى غير ذلك مما هو مفصل في محله

والمقصود هاهنا الوجه السادس من الوجوه المذكورة وهو  
زيادة الالف . وذلك في انا للتكلم ولا يكون الا من ذوي العلم  
مذكراً كان أو مؤنثاً لأن تكلمه يغني عن الفرق بين المذكر  
والمؤنث . وهذا الاسم لما أخبر به وعنه ضارع الاسماء المتمكنة  
فبني على الحركة وجاء فيه أن بالاسكان وأنا بالالف وكثر



ذلك حتى قال من قال انها من الكلمة وليست بزيادة . هذه .  
 أحوال الوصل فاذا وقفت قلت انا بالالف لبيان الحركة ولا يوقف .  
 عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل ان كما يقال هو وهي  
 لان النون اخفى من حروف اللين فلزمت الالف لذلك ، ولم  
 يقف العرب بالالف لبيان الحركة الا في انا ولفظ آخر على خلاف  
 فيه ، واذا اردت بيان الحركة في غير هذين الموضعين وقفت  
 بالهاء ، ومن العرب من وقف على انا بالهاء فقال انه وذلك في  
 قول الشاعر :

ان كنت أدري فعلى بدنه من كثرة التخليط أنى من انه  
 وهو من الضرائر الشعرية ووجه ذلك ان الهاء بدل من  
 الألف لقرب مخرجيهما اذا الأكثر الوقف على انا بالالف ويجوز  
 ان يكون لبيان حركة نون انا قال ابن جنى في ( مر الصناعة ) فاما  
 قولهم في الوقف على أن فعلمت انا وانه فالوجه ان تكون الهاء  
 في انه بدلاً من الألف في انا لان الألف أكثر في الاستعمال انما هو  
 انا بالالف والهاء قليلة جداً فهي بدل من الالف ويجوز ان  
 تكون الهاء أيضاً في أنه لحقت لبيان الحركة كما لحقت الألف  
 ولا تكون بدلاً منها بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى  
 « كتابيه » و « حساييه » و « سلطانيه » و « ماليه » و « ماهيه »  
 انتهى . والتخليط في الأمر الافساد فيه وقوله من كثرة متعلق  
 بالفعل المنفى ضمناً أي ما أدري من كثرة التخليط أنى من أنه

تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء  
هو من الضرائر كما ذكره الشيخ أبو سعيد في أرجوزته التي  
نظمها في هذا الباب وشاهدها قوله :

أوطنت وَطْنَا لم يكن من وطني  
لو لم يكن عاملها لم اسكن  
بها ولم أَرْجُنْ بها في الرَّجْنِ  
فسكن الطاء من وطننا وكان مفتوحاً . ومثل ذلك لا يكون  
الا في الشعر

تحريك مجزم إن بالضم  
قد لا تؤثر ان الشرطية في الجواب وذلك في الضرورة  
الشعرية كقول جرير بن عبد الله البجلي :

يا أَفْرَعَ بن حابسٍ يا افرعُ  
انك أنْ يُصْرَعُ أخوكَ تَصْرَعُ<sup>(١)</sup>  
قال سيبويه وقد تقول ان أتيتني آتيك أي آتيك ان أتيتني  
قال زهير :

(١) أفرع بن حابس من تميم

وان أناه خليلٌ يومَ مسألةٍ  
يقول لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ<sup>(١)</sup>

ولا يحسن ان تأتي آتيك من قبل أن ان هي العاملة وقد  
جاء في الشعر قال جرير :

يا أقرع بن حابس يا أقرع انك ان يصرع أخوك تصرع  
أي انك تصرع ان يصرع أخوك ومثل ذلك قوله :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يَدْرُسُهُ

والمرء عند الرُشا إن يلقها رذيبٌ<sup>(٢)</sup>

(١) المسألة مصدر سئل يقال سألته سؤالاً ومسألة ويروى مسغبة مكان مسألة  
والمسغبة المجاعة والمراد بالخليل هنا الفقير المحتل الحال وليس المراد به الصديق  
والحرم بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر كالحرمان وهو مناه الذم أي اذا سئل  
لم يعتل بنسبة مال ولا حرمه على سائله

(٢) البيت من أبيات سيويه الحسين التي لم يقف على قائلها أحد. قال الاعلم  
هنا هذا الشاعر رجلا من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرشا والحرس عليها  
وكذلك أورده ابن السراج في الاصول. وزعم الدماميني في الحاشية الهندية  
ان هذا البيت من المدح لا من الهجاء وانه ان سرافه هو سرافه بن جشم  
الصحابي مع انه في البيت غير معلوم من هو. وحرف فيه تحريفات ثلاثة الأول  
ان الرشا نضم الراء والقصر جمع رشوة قال : هو تكسر الراء مع المد الحبل  
وفصره للضرورة واشه على معنى الآلة وكلامه هذا على حد زناه وحده .  
والثاني : ان قرله ياتها فتح الياء من اللقي وهو صسطه بضم الياء من الالفاء . والثالث  
ان قوله دث بكسر الدال والهمزة المدلية وهو الحيوان المعروف وهو صحفه ذنباً  
بفتح الدال والذون قال : وقوله عند الرشا متعلق بذنب لماويه من معنى التأخر  
والمعنى ان يلق انسان الرسا فهو متأخر عند القائها يريد ان سرقة درس القرآن  
مقدم والمرء متأخر عند اشغاله بما لا يهم كمن امتهن نفسه في السقي والقاء  
الارشية والآبار وهذا كلامه وتبعه فيه السمس قاعبروا يا أولى الابصار

أي والمرء ذئب ان ياق الرشا . قال الاصمعي هو قديم .  
أنشد فيه أبو عمرو . وقال ذو الرمة :

واني متى أشرف على الجانب الذي

به انت من بين الجوانب ناظر<sup>(١)</sup>

أي اني ناظر متى أشرف فجار هذا في الشعر وشبهوه بالجزاء  
اذا كان جوابه منجز ما لان المعنى واحد كما شبه « الله يشكرها<sup>(٢)</sup> »  
جعله بمنزلة يشكرها الله وكما قالوا في اضطرار ان تأتي انا صاحبك  
تريد معنى الفاء فتشبهه ببعض ما يجوز في الكلام حذفه وانت  
تعنيه وقد يقال ان آتيتني آتيك وان لم تأتي أجرك لان هذا في  
موضع الفعل المجزوم وكأنه قال ان تفعل أفعل وتقول ان تأتي  
فاكرمك أي فانا أكرمك فلا بد من رفع فاكرمك اذا سكنت  
عليه لانه جواب وانما ارتفع لانه مبني على مبتدأ . انتهى كلام  
سيبويه . والشيخ الرضى خرج البيت على خلاف ما خرج به  
سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء  
الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر ان وسيبويه  
جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله .  
وتقدم بيان القائل لهذا الرجز ويقال انه لعمر بن الخثارم

(١) يقول لكاني بك لا أنظر الى سواك

(٢) يشير الى قول الشاعر

من يفعل الحسان الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثان

## اجراء المعتل المجزوم مجرى الصحيح (١)

اعلم ان الواو والياء في باب ينزو ويرمي تسكنان في حالة الرفع  
لاستثقال الضم على الواو والياء بعد الضمة أو الكسرة فتسكن  
والجازم يحذف حرف العلة كما هو المقرر ولا يثبت مع الجازم  
الا في الضرورة (٢) كما في قوله :

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع (٣)  
وقد اثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم . ومثال الياء قوله :  
ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (٤)  
ومثال الألف قوله :

إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترصناها ولا تملق (٥)

(١) ذكرنا هذا الباب في المجموع بعنوان «عدم حذف حرف العلة للجزم»  
وقد فصلنا هناك القول تفصيلاً والله ولي التوفيق. كذا في هامس الأصل للمؤلف  
(٢) ويقدر لأجل الضرورة الضمة في الواو والياء ليحذفها الجازم لأن الجازم  
لا بد له من عمل وتقديرها في الياء أكثر وأولى لأن الضمة على الواو أثقل  
منها على الياء وتقدير الضم في الألف أبعد لأنها لا تحتمل الحركة  
(٣) قوله هجوت زبان الح لم أقف على اسم قائله ومعناه أنك بهجوك هذا  
الرجل ثم اعتذارك له عما فرط منك لم تهجها لأنك قد أكذبت نفسك بالاعتذار  
ولا يسمى هجوا إلا ما يقع في ذهن سامعه أنه حق فاما ما هو كذب يقيناً فهو  
بهت وافتراء ولا يؤثر على شرف المهجو وسعته ولم تدع هجوه فاستحق كرامته  
لأنه قد كان ذلك منك

(٤) هذا البيت لتيس بن رهير والأنباء جمع بئأ وهو الحر واللبون الناقة  
ذات الاس والشاهد فيه اثبات ياء يأتي مع الجازم للضرورة الشعرية

(٥) قوله اذا العجوز الح أنشده أبو زيد في نوادره ولم يسم قائله ونسبه قوم  
لرؤية والشاهد في قوله ولا ترصناها فان الألف كانت مع ان الفعل مجزوم  
بلا التمامية

حذف حرف العلة من آخر المعتل

لغير جازم

قلنا ان الواو والياء والألف في آخر الفعل المضارع يحذفن  
لإيجازم الا في الضرورة كما سبق واذا لم يكن جازم فلا يحذفن  
الا في الضرورة الشعرية كقوله :

كفّاك كفّ ما تليق درهما

جوداً وكفّ تخطّ بالسيف الدما

فتعط حذف منها الياء ولم يكن له سبب سوى الضرورة

اظهار الضمة والكسر

على ياء الاسم المنقوص

قد سبق ان الواو والياء والألف في الفعل المضارع كيف  
يحكم عليها وأما الاسم المنقوص كالقاضي والرامي فتقدر الضمة  
والكسرة على آخره وأما الفتحة فتظهر. وقوم من العرب يجرون  
الواو والياء مجرى الصحيح في الاختيار فيحركون ياء الرامي  
رفعاً وجراً وياء يرمي رفعاً وكذا واو يغزو رفعاً والصحيح ان  
ذلك من الضرائر الشعرية. وشواهد ذلك قوله وفيه تحريك الياء  
في الجر :

ما ان رأيتُ ولا أرى في مدّتي

كجوارِي يلعبن بالصـحراء



والشاهد في كجواني (١) . وقوله وفيه تحريك الياء .  
في الرفع :

قد كادَ يذهبُ بالدنيا ولذتها

موالي ككباش العوس سُحَّاح

العوس بالضم ضرب من الغنم يقال شاة ساح أي سمينة .  
ومن شواهد ذلك قوله :

ليس لكم ما شئتم أو شئتُ

بل ما يشاء المحيُّ الميتُ

وقوله :

يالبلة تمرُّ بالقوارس ليست من الليالي الحنادس

فأظهر الضمة على الياء من المحي والكسرة على الياء من  
الليالي كما ترى

تسكين الياء في المنصوب الناقص

ذكرنا ان الفتحة تظهر على الياء من الاسم المنقوص لخفتها  
وكذا على الواو والياء من الفعل المضارع المعتل الآخر وما ورد  
مخالفاً لما ذكر فهو محمول على الضرورة الشعرية . وشاهد ذلك  
في الاسم المنقوص قوله :

(١) أي انه حرك ياءها والقياس اسكانها

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ انْقَرَقَ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطِينَ الْوَرَقَ<sup>(١)</sup>

وقوله :

فَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْهَيْمَةِ دَارَهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمُوتَ اهْتَدَى لِيَا

وقوله :

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَسْتُ تَحْكُمُهُ لَا تَفْسِدِ الْقَوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

وَمِنْ شَوَاهِدِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعُ :

وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدٍ عَامِرٍ وَفَارِسُهَا الْمَشْهُورِ فِي كُلِّ مَوْكَبٍ

فَمَا سَوْدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةِ أَبِي اللَّهِ أَنْ اسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبَ<sup>(٢)</sup>

وَهَذَا كُلُّهُ مَحْمُولٌ عَلَى الْفَرَضِ وَلَا التَّفَاتُ لِمَنْ قَالَ أَنَّهُ لَفَعٌ

وَلَيْسَ بِفَرَضٍ

تَسْكِينِ وَאוּ هُوَ وَيَاءُ هِيَ

قَالَ أَبُو الْهَيْمِ — وَكَانَ مِنْ أُمَّةِ الْإِنْسَانِ — بَنُو أَسَدٍ تَسْكُنُ هُوَ

(١) الضمير في أيديهم للابل والقاع هو المكان المستوي والقرق بفتح القاف الأولى وكسر الراء الأملس وقيل الحشن الذي فيه الحصى وقيل القرق المستوي من الأرض الواسع وإنما خص بالوصف لأن أيدي الابل إذا أسرع في المستوي فهو أحمدها وإذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها . وجوار جمع جارية ويتعاطين يناول بعضهم بعضا والورق الدراهم شبه حذف مناسم الابل للحصى في ذلك المكان يحذف جوار لدراهم يلعب بها . ونسب هذا البيت بعضهم لرؤية (٢) البيتان لعامر بن الطقيل العامري الجعدي كان سيد بني عامر في الجاهلية والشاهد فيه أنه سكن واو اسمو مع الناصب لأجل الضرورة والمعنى أنه وإن كان كريم الأصل شريف المحتد إلا أنه لم يرث السيادة عن آبائه وإنما سيادته من نفسه لملحها على معالي الأمور ثم قال أبي الله إن اسمو بأم ولا أب أي لا يكون ذلك أبدا

وهي فيقولون هو زيد وهي هند كأنهم حذفوا المتحرك وهي  
قالتة وهو قاله وأنشد:

وكنّا اذا ما كان يومٌ كريهةٍ

فقد علموا اني وهو فتّيان

فاسكن ويقال ماهُ قاله وماهٍ قالتة يريدون ماهو وما هي  
وأنشد:

دار لسلمي اذره من هواكا

فحذف ياء هي انتهى . وكل ذلك محمول على الضرورة عند  
غير بني أسد . قال الازهري : ومن العرب من يشدد الواو من  
هو والياء من هي قال :

الا هيّ الا هيّ فدعها فأنما

تمنيك ما لا تستطيع غرور

فشدد الياء من هي الأولى وخففها من الثانية . وسيجيء أن  
التشديد أيضاً من الضرائر الشعرية . والشواهد في هذا الباب  
كثيرة

تشديد الواو من هو والياء من هي

واو هو وياء هي ليس فيهما تشديد عند جميع قبائل العرب  
الا همدان فانها تشدد واو هو كما في قوله :

وان لساني شُهْدَةٌ يُشْتَقَىٰ بِهَا  
 وَهُوَ عَلَىٰ مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عُلْقَمَ<sup>(١)</sup>  
 وباء هي كما في قول الآخر :  
 والنفسُ ما أُمِرَتْ بالعنف آيَةً  
 وهي ان أُمِرَتْ بالالطف تأتمر  
 والمحققون على أن كل ذلك من باب الضرائر الشعرية حتى  
 عند همدان

الفصل للضمير مع امكان الوصل  
 قالوا لا فصل مع امكان الوصل الا في الضرورة وذلك كقول  
 الفرزدق من قصيدة :  
 بالبائع الوارث الاموات قد ضمنت  
 ايام الارض في دهر الدهارير<sup>(٢)</sup>  
 ومثله ضمير الرفع كما في قول طرفة :

(١) في هذا البيت أربعة شواهد أحدها تشديد واو هو كما هو الشاهد هنا  
 الثاني تطبيق الجار بالجامد لتأويله بالمشتق وذلك لأن قوله هو علقم مبتدأ وخبر  
 والعلقم الحنظل وهو نبت كرية الطعم وليس هو المراد هنا بل المراد شديد أو  
 صعب فلذلك علق به على المذكورة وعلى هذا ففي علقم ضمير . الثالث جواز  
 تقديم معمول الجامد المؤول بالمشتق اذا كان ظرفاً . الرابع جواز حذف المئاتد  
 المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله  
 عليه فعلى المذكورة متعلقة بماتم والمحدوفة متعلقة بصبه والشهادة بالضم المعسل  
 بشمعه

(٢) الدهر الرمال والدهارير بمعنى الشدائد مضاف اليه

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ بِلِصْرَمُوا

يَا صَاحِبِ بِلِ قَطْعِ الْوَصَالِ هُمْ (١)

وقوع الضمير المتصل بعد الّا

الضمير المتصل لا يبتدأ به ولا يقع بعد «الّا» الا في الضرورة  
كما في قول الشاعر :

وما نبالي اذا ما كنت جارتنا

ان لا يجاورنا الا لك ديار

والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو ان لا يجاورنا الا اياك  
ديار وانما استحقq النصب لانه استثناء مقدم على المستثنى منه وهو  
ديار وانما استحقq الفصل مع انه معمول لالّا على الصحيح كما  
أن نحو ما لقيت الا اياك معمول للفعل بالاتفاق فلا يصح اتصاله  
بغير حامله ثم حمل عليه غير المنفرع ليجربا على سنن واحد وانما  
سهل وصله في الضرورة لثلاثة أمور أحدها ان الاصل في الضمير  
الاتصال الثاني ان الاصل في الحرف الناصب للضمير ان يتصل به  
نحو انك ولعلك الثالث أجرى الا مجرى اختها فاجريت مجراها  
في الوصف بها . وزعم ابن مالك في شرح التسهيل أن ما في البيت  
ليس بضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول ان لا يكون لنا خل

(١) استشهد به على وقوع هم في البيت نائبة عن ضمير الرفع المتصل والاصل  
بل قطعوا الوصال لتقدم مفسره ويروى هكذا :

أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِبِ بِلِ صَرَمِ الْحَبْلِ هُمْ

ولا جار. واذا فتح هذا الباب لم يبق في الوجود ضرورة وإنما  
الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر. كذا قال  
ابن هشام في شرح شواهد

### الجمع بين يا وأل

اجمع النحاة على المنع من نداء ما فيه ال قالوا لان النداء  
معرف وأل معرفة ولا يجمع بين اداتى تعريف الا في لفظتين  
الأولى لفظة الجلالة فيجوز اجماعاً للزوم ال له حتى صارت كالجزء  
منه فتقول يا الله باثبات الالفين ويا الله بحذفهما ويا الله بحذف  
الثانية فقط. الثانية الجمل المحكية نحو يا المنطلق زيد فيمن ممي  
بذلك نص على ذلك سيدي وفي الخلاصة:

وباضطرارٍ خص جمع يا وأل      الا مع الله ومحكى الجمل  
يريد ان الجمع بين يا وال من الضرائر في غير ما استثناء وذلك  
نحو قوله:

عَبَّاسُ يَا إِلَهَكَ الْمُتَوَجِّعُ وَالَّذِي  
عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعَلِيِّ عَدْنَانُ

وقوله:

فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرًّا

إِيَّاكُمْ أَنْ تَعْقِبَانَا شَرًّا<sup>(١)</sup>

(١) الشهور إياكم أن تحذونا شراً



والأكثر في نداء اسم الله تعالى ان يحذف حرف النداء. ويقال اللهم بتعويض الميم المشددة عن حرف النداء والجمع بينهما من الضرائر كقوله :

اني اذا ما حَدَثَ الْمَأْ أَقُول يا اللهم يا اللهما (١)

وفي النهاية تستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء : أحدها النداء المحض نحو اللهم اثبنا . ثانيها ان يذكرها المجيب تمكيناً للجواب في نفس السامع كأن يقول لك القائل أزيد قائم فتقول له اللهم نعم أو اللهم لا . ثالثها ان تستعمل دليلاً على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو قولك انا أزورك اللهم اذا لم تدعني . الا ترى ان وقوع الزيادة مقروناً بعدم الدعاء قليل

### مد المقصور

قصر الممدود للضرورة مما لم ينتطح فيه كبشان ولم يتخالف فيه اثنان . انما النزاع في المقصور هل يجوز مده للضرورة فمنعه جمهور البصريين مطلقاً وأجازه جمهور الكوفيين مطلقاً وفصل القراء : فاجاز مد مالا يخرج به المد الى ما ليس في ابنتهم فيجيز مد مقل بكسر الميم فيقول مقلاء لوجود مفتاح ويمنع مد مولى لعدم مفعال بفتح الميم وكذا يمد لحي بكسر اللام فيقول لحاء لوجود جبال ويمنعه في لحي بضم اللام لانه ليس في ابنية الجموع الا نادراً والظاهر جوازه مطلقاً لوروده من ذلك قوله :

والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال

(١) نسبة شراح الايات الى أبي خراش الهذلي

وقوله :

سيفنيني الذي أغناك غنى فلا فقر يدوم ولا غناء  
وليس هو من غانيته اذا فاخرته بالغنى ولا من الغناء بالفتح  
بمعنى النفع لاقتراحه بالفقر . وقوله :

يا لك من تمرٍ ومن شيشاء

ينشَبُ في المسعلِ واللهاء (١)

يا للتنبيه والشيشاء بالشينين أولاهما مكسورة وهو الشيص  
أي التمر الذي لم يشتد وينشب بفتح الشين أي يتعلق والمسعل  
موضع السعال من الحلق واللهاء جمع لهاء كالحصى جمع حصاة  
مدته للضرورة واللهاء لمة مطبقة في أقصى سقف الحنك . ومن  
وافق الكوفيين على جواز ذلك ابن ولاد وابن خروف وزهما  
ان سيبويه استدل على جوازه في الشعر بقوله وربما مدوا فقالوا  
مناير . قال ابن ولاد فزيادة الالف قبل آخر المقصور كزيادة  
هذه الياء . والكلام في هذه المسألة كالكلام في صرف مالا  
ينصرف للضرورة وعكسه . وحيث ان قصر الممدود كان من  
القسم الاول من اقسام الضرائر ينبغي أن يعد هذا الذي نحن  
فيه من القسم الثالث وهو ما فيه زيادة غير انهم لم يعتدوا بهذه  
الزيادة واعتبروا مجرد التغير

(١) قال الصبان وبهذا البيت يرد على الفراء المنفصل لان الشاعر مد الهمزة للشعر  
مع كونه يخرج المد عن النظر اذ ليس في الجوع فعال بالفتح . قلت وذكر  
الجوهري انه روى بكسر اللام

## عود الضمير لتأخر لفظاً ورتبة

الضمير حقه ان يعود الى متقدم حقيقة أو حكماً ويعود على متأخر لفظاً ورتبة في ستة مواضع :

أحدها الضمير المرفوع بنعم وبئس نحو نعم رجلاً زيد وبئس رجلاً عمرو بناء على ان المخصوص مبتدأ لخبر محذوف أو خبر لمبتدأ محذوف

الثاني ان يكون مرفوعاً باول المتنازعين المعمل ثانيهما كقوله :  
جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْإِسْلَامَ أَنِّي

لنير جميل من خليلي هــ (١)

الثالث ان يكون مخبراً عنه فيفسره خبره نحو « ان هي الا حياتنا الدنيا (٢) »

الرابع ضمير الشأن والقصة نحو « قل هو الله أحد » ، « فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا »

الخامس ان يجر برب وحكمه حكم ضمير نعم وبئس في وجوب كون مفسره تمييزاً وكونه مفرداً كقوله :

ربه فتية دعوت الى ما

يُودِثُ الكُجْدَ دَائِبًا فَأَجَابُوا

ولكنه يلزم أيضاً التذكير فيقال ربه امرأة لاربها ويقال نعمت امرأة هند

(١) الواو فاعل جفا وهو عائد على الاخلاء المتأخر

(٢) ان نافية وهي مبتدأ وقوله « الا حياتنا الدنيا » خبر له

السادس ان يكون مبدلاً منه الظاهر المفسر له كضربته زيداً . وقد نظم ذلك بعضهم بقوله :

عود الضمير لذي لفظ ومرتبة      تأخراً في ضمير الشأن قد تقلا  
في باب نعم وفي باب التنازع قد      يأتي وفي ياربه رجلا  
ضمير قصتهم يتلو وسادسها      اذا أتى ظاهر من مضمير بدلا

وأما عوده على متأخر لفظاً ورتبة في غير هذه المسائل فلا يجوز الا في الشعر وذلك من ضرائره على ما ذهب اليه المحققون ولذلك شواهد كثيرة منها قوله :

ولو ان مجدداً أخلد الدهر واحداً  
من الناس أبقى مجده الدهر مطماً<sup>(١)</sup>  
وقوله :

وما نعت اعماله المرء راجياً      جزاء عليها من سوى له الأمر  
وقوله :

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر  
وحسن فعل كما يجزى سينمار<sup>(٢)</sup>

(١) البيت لحسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يرثى به مطعم بن عدي من أشراف مكة يقول ولو ثبت أن الشرف ابقى في الدهر واحداً من الناس لا بقي الشرف مدة الدهر مطعماً الذي هو أحد الرؤساء بمكة لكن الدهر لم يبق أحداً لاجل المجد فالذا لم يبقه

(٢) وفي هذا البيت شاهد آخر وهو جواز اصابة المضارع عن الماضي في قوله كما يجزى معناه كما جزى قافهم . وسنمار هو الذي بنى الخورنق للنعمان بن الشقيقة فلما تم بناؤه رماء من فوقه فمات فضربت به العرب المثل في سوء المكافاة وقصته مشهورة فلا تطيل بها والبيت لسليط بن سعد

وقوله :

كسا حلمه ذا الحلم أثواباً سودد  
ورقني نداءه ذا الندى في ذرى المجد (١)

وقوله :

جزى ربه عني عدي بن حاتم  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل (٢)

وتأول المانعون بعض هذه الايات بما هو خلاف ظاهرها  
وقد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعر دون النثر وهو الحق  
والانصاف لان ذلك انما ورد في الشعر . وقد بين ابن جني  
مذهبه في الخصائص بما يطول ذكره في هذا المقام وملخص كلامه  
ان المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة لكن تأخر لضرورة  
الشعر فالضمير المتصل بالفاعل طائد على متقدم حكما والله أعلم

### الاولى في الاوائل

أول يجمع على أوائل واصل أوائل أواول فوكت الواو  
الثانية بعد ألف وقد استثقلوا وقوع حرفي علة بينهما ألف وهو  
(١) لم أعر على قائل هذا البيت والذي أن صاحب الحلم يكسوه حلمه أثواب  
السيادة وصاحب الجود يرقه جوده الى أعلى مراتب العز والشرف فهو كقول  
الآخر « يبدل وحلم ساد في قومه الفتي »

(٢) الصحيح أن هذا البيت لابي الاسود الدؤلي يهجو به عدي بن حاتم وتيسل  
انه للناطقة الدياني من أبيات يهجو بها بني عبس ولفظه على ذلك :

جزى الله عبساً عبس آل بغيض  
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه

حاجز غير حصين في جمع ثقیل لكونه أقصى المجموع مع كون حرف العلة الواقع بعد الالف مجاوراً للطرف الذي هو محل التغير فقلب ألفاً وذلك اما بانهم لم يعتدوا بالالف الكائنة قبلها فصار حرف العلة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها أو نزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جواهرها ومخرجها فالتقى ألفان فكرهوا حذف احدهما وكذا تحريك الأولى فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين لقلبها همزة لقرب الهمزة من الالف فصار أوائل وكثر القلب في الاجوف الصحيح اللام نحو شاك وشواع في شائك رشوائع لثلاثهمز ما ليس أصله الهمز والهمزة مستقلة عندهم فقلبوا هذه الكلمة بان قدموا اللام وأخروا عنها الهمزة فقلبت ياء لانكسار ما قبلها . والقلب تقديم بعض حروف الكلمة على بعض وأكثر ما يتفق القلب في المعتل والمهموز ، وأكثر ما يكون بتقديم الآخر على متلوه كناء بناء في نأى نأى والتفصيل في غير هذا الموضع . ولم يستعمل الاوالى الا في الشعر فذلك عد من الضرائر . قال الشاعر :

تكاد اوابها تفرى جلودها ويكتحل التالى بمور وحاصب  
المور بضم الميم الغبار المتردد . والتراب تثيره الريح .  
والحاصب ريح تحمل التراب . أو هو ما تنثر من دقاق الثلج والبرد

### جمع فاعل على فواعل

من صيغ جمع الكثرة فواعل ويجمع عليه سبعة انواع :  
اولها فوعل نحو جوهر وجواهر . وثانيها فاعل بفتح العين نحو  
طابع وطوابع . وثالثها فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع . ورابعها



فاعل اسما علما أو غير علم نحو جابر وحوابر وكاهل وكواهل .  
 وخامسها فاعل صفة مؤنث عاقل نحو حائض وحوائض . وسادسها  
 فاعل صفة مؤنث غير عاقل نحو صاهل وصواهل . وسابعها فاعلة  
 مطلقاً نحو ضاربة وضوارب وفاطمة وفواطم وناصية ونواص .  
 وزاد ابن مالك في الكافية ثامناً وهو فوثة نحو صومعة وصوامع  
 ولا خلاف في اطراد فواعل في هذه الأنواع الى السادس فقال  
 جماعة من المتأخرين انه شاذ ونسبهم ابن مالك في شرح الكافية  
 الى الغلط في ذلك وقال نص سيبويه على اطراد فواعل في فاعل  
 صفة لمذكر غير عاقل وذلك قولهم في فارس وباكس وهالك  
 وغائب وشاهد فوارس ونواكس وهوالك وغوايب وشواهد  
 كلها صفات للمذكر العاقل وبجميع ما ذكرنا صرح أئمة هذا الفن  
 قال ابن هشام في ذكر ما يطرد جمعه على فواعل أو في اسم  
 على فاعل كجائز وجوائز وفي وصف على فاعل مؤنث كحائض  
 وحوائض وطالق وطوالق أو وصف على فاعل لغير عاقل من  
 المذكور كصاهل وصواهل وشاهق وشواهق وطالع صفة نجم  
 وطوالع وشذ فواعل من وصف على فاعل لمذكر عاقل فمن ذلك  
 قولهم فوارس في جمع فارس ونواكس في جمع ناكس قال  
 الفرزدق :

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

خضع الرقاب نواكس الابصار

وفي جمع سابق صفة لمذكر على سوابق وفي جمع هالك  
 هوالك قال الشاعر :

وايقنت اني عند ذلك فائز غداة اذِ اوهالك في الهوالك .  
 وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وتكلف في تأويلها بما هو  
 مذكور في محلها . وقال الرضي واذا انتقل فاعل من الصفة الى  
 الاسم كراكب الذي هو مختص براكب البعير وفارس الذي هو  
 مختص براكب الفرس وراع المختص برعي نوع مخصوص ليست  
 كما ترى على طريق الفعل من العموم فانه يجمع في الغالب على  
 فعلان الى ان قال : قال سيبويه ولا يجوز في هذا الوصف الغالب  
 فواعل كما كان في الاسم الصريح لأن له مؤنثاً يجمع على فواعل  
 ففرقوا بين جمع المذكر وجمع المؤنث قال وقد شذ فوارس الخ  
 قال المرزوقي فوارس شاذ في الجموع عند سيبويه لأن فواعل  
 انما يكون جمع فاعلة في صفات من يعقل دون فاعل واستدرك  
 عنده على سيبويه هالك في الهوالك وبيت الفرزدق « واذا  
 الرجال رأوا يزيد رأيتهم » البيت . وبيت عتبية بن الحرث بن  
 شهاب :

احامي عن ذمار بني سائيم

ومثلي في غواثبكم قليل

ثم نقل عن المبرد انه الأصل في جمعه ويجوز في الشعر دون  
 الشر . انتهى

والذي تحصل من جميع ما ذكرناه ان جمع فاعل على فواعل  
 من الضرائر الشعرية سواء كان للمعاقل على قول أو مطلقاً على  
 قول آخر غير مرضى

## حذف آخر المقصور المعرف بال في الوقف

لا خلاف في المقصور غير المنون ان لفظه في الوقف كلفظه في الوصل وان الفه لا تحذف الا في ضرورة الشعر وذلك كقول لبيد بن ربيعة العامري :

وَقَبِيلٌ مِّنْ لُّكَيْزٍ شَاهِدٌ  
رَّهْطٌ مَّرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

حذف التشديد والألف في المعل في الوقف لأن أصله المعلى للضرورة والقبيل القبيلة ولكيز بن أفصى بن عبد القيس وشاهد أي حاضر ويروى هكذا ومرجوم بالجيم قال أبو عبيد سمى بذلك لأنه فاخر رجلا عند النعمان فقال له النعمان رجنتك بالشرف فسمى مرجوماً واسمه لبيد

## الحاق هاء السكت امارض البناء

من احكام الوقف الحاق هاء السكت في مواضع ثلاثة : منها كل مبني على حركة بناء دائماً ولم يشبه المعرب كياء المتكلم وهو وهي فيمن فتحهن وفي التنزيل ماهيه وماليه وسلطانيه . وقال حسان :

اِذَا مَا تَرَعَّرَعَ فِينَا الْغُلَامُ  
فَمَا اِنْ يُقَالُ لَهُ مَن هُوَ (١)

(١) اذا للشرط وما زائدة وترعرع طرب الحلم وفينا أي بيتنا والبيت من ثلاثة أبيات له

ومن لم يفتح وقف بالسكوت ولم يأت بهاء السكت لعدم فائدتها ولا تدخل في نحو جاء زيد لأنه معرب ولا في نحو اضرب ولم يضرب لأنه ساكن وهاء السكت إنما تدخل لبيان الحركة ولا في نحو لا رجل بالفتح ويا زيد ومن قبل ومن بعد لأن بناء من عارض . وأما قول أبي مروان وفي نسخة أبي ثروان :

ياربَّ يومٍ لى لا أَظَلُّهُ

أرْمَض من تحتٍ وأضْحى من علٍّ<sup>(١)</sup>

فلحقت ما بني بناء عارضاً فإن علّه من باب قبل وبعد فهو ضرورة وشاذ وفي شواهد العيني قال أبو علي الهاء في علّه مشكلة لأنها لا تخلو من أن تكون ضميراً أو هاء سكت فلو كانت هاء الضمير لوجب أن يقال من علّه بالجر لأن الظرف لا ينبغي في حال اضافته ولا تكون هاء السكت لأن هاء السكت لا تدخل معها ولا يبين بها حركة بناء تشبه حركة المعرب ولذلك لا تدخل على الماضي لمضارعتة المضارع وحركة هذا الضرب في المبنيات تجري مجرى حركة المعرب . وأجاب ابن الخشاب فقال الهاء بدل من الواو والأصل علواً فابدلوا الواو هاء كما أبدلوا الواو هاء في ياهناه والأصل ياهناو لأنه فعال من هنوك ومنه قولهم عاملته مساناة ومسانهة فالهاء في مسانهة بدل من الواو لأن مساناة لامة واو لقولهم سنوات انتهى . وعلى كل وجه من الوجوه المذكورة ففي البيت ضرورة . لاسيما إذا قلنا إن الهاء هاء الضمير فالضرورة فيه

(١) أرْمَض من تحت ، أحرق بالرمضاء وهي التراب الحارة ، وأضْحى أتانى الشمس ، ومن علّه أي من أعلاه

حينئذ العدول عن الجر الى الضم . والله الهادي الى سواء السبيل .

### جر المضمر بالكاف

الكاف من حروف الجر المخصوصة بالاسم الظاهر ولا تجر الضمير وذلك لتأدية ادخال الكاف على الضمير الى اجتماع كافين نحو كك وطرّدوا المنع وقد جرت الضمير في الشعر للضرورة . وشواهد ذلك كثيرة منها قول المعجاج :

فلا ترى بعللاً ولا حلالاً

كه ولا كهن الا حلالاً<sup>(١)</sup>

وقوله ايضاً :

خلى الذنابات شهلاً كنباً

وأُمّ أو عالٍ كهأ أو أقرباً<sup>(٢)</sup>

(١) قاله رؤفة يصف حمراً وحشياً والبعل الزوج والحلائل جمع حيلة وهي الزوجة ويسمى البعل ايضاً حليلاً وامماً سمياً بذلك لأن كلا منهما يحمل من صاحبه لا يحمل فيه غيره ، وكه أي كاللحماء الوحشي ، وكهن أي كالأثني الوحشية وحائلاً بالحاء المهملة والطاء المعجمة أي مانعاً ، مستثنى من بعلاً وهو صفة لموصوف محذوف أي الابه لا حائلاً . يقول ولا ترى زوجاً ولا زوجات كاللحماء الوحشي وانه الوحشية عند هروبيها . منه يمنع الغير عنها الا زوجاً مانعاً وزوجته عن التطلع لغيره وهذا لشدة غيرة بخلاف غيره

(٢) قاله المعجاج يصف حمراً وحشياً ، وخلى بتشديد اللام بمعنى ترك وفاعله ضمير يرجع للحماء وحشي والذنابات جمع ذنابة بضم الذال المعجمة اسم موضع وكذلك يكسرها ويطلق المكسور ايضاً على . وه الطريق كما يطلق المضموم على الموضع الذي ينتهي اليه سيل الوادي وكل يحتمل ارادته ها . والكشب القرب ، وام أو عال بالانصب عطفاً على الذنابات وهو اسم لهضة وهي الجبل المنبسط على وجه الأرض أو الآكمة القليلة النبات والضمير في قوله كها عائد على الذنابات أي

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الاضرار من حروف الجر وذلك الكاف التي في انت كزيد وحتى ومذ وذلك انهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهى عنه فاستقطوه واستغنوا عن الاضرار في حتى بقولهم دعه حتى يوم كذا وكذا وبقولهم دعه حتى ذاك وبالاضمار في الى بقولهم دعه اليه لأن المعنى واحد كما استغنوا بمثلي وبمثله عن كي وكه واستغنوا عن الاضرار في مذ بقولهم مذ ذاك لان ذاك اسم مبهم وانما يذكر حين يظن انك قد عرفت ما يعني الا ان الشعراء اذا اضطروا اضمروا في الكاف فيجبرونها على القياس قال المعجاج :

وَأَمْ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ اقْرَبَا

وقال :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاثِلًا

كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاظِلًا

شبهوه بقوله له ولهن ولو اضطر شاعر فاضاف الكاف الى نفسه قال كي . وكي خطأ من قبل انه ليس من حرف يفتح قبل ياء الاضافة انتهى . قال النحاس هذا عند سيبويه فيصح والعلة له ان الاضرار يرد الشيء الى أصله فالكاف في موضع مثل فاذا اضمرت ما بعدها وجب ان تأتي بمنل . وأبو العباس فيما حكى لنا علي بن سليمان يجوز الاضرار في هذا على القياس لان المضمر عقيب وخلي أم أوعال مثل الذنابات . والمعنى ان هذا الجمار الوحشي ترك المواضع المسماة بالذنابات جهة شماله قريبات منه وترك أيضاً أم أوعال مثل تلك المواضع أو جعلها أقرب منها اليه



المظهر وقد نطقت به العرب وقد ذكرنا قبل ما ذكره بعض النحويين من اجازتهم انا كانت وكايك ورد أبي العباس لذلك انتهى كلامه . وقال ابن عصفور في كتاب الضرورة ومنه ان يستعمل الحرف للضرورة استعمالا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول المعاج : وأم او حال كها أو اقربا

فجر بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة الكلام ان لا تجر الا الظاهر والضمير المنفصل لجريانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كانت ولا أنت كانا حكى الكسائي عن بعض العرب انه قيل له من تعدون الصعلوك فيكم فقال هو الغداة كانا لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ماهي في معناه وهو مثل فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره مثل . ومن ذلك قوله : واذا الحرب شمرت لم تكن كي حين تدعو الكماة فيها نزال (١) أنشده القراء وقال أنشدنيه بعض أصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال القراء وحكى عن الحسن البصري انا كك وأنت كي واستعمال هذا في حال السعة شذوذ لا يلتفت اليه . انتهى ومن دخولها على الضمير قول أبي محمد الزيدى اللغوي النحوى أخذ عن أبي عمرو ويونس وأكابر البصريين وكان معلم المأمون بن هارون الرشيد :

شكوتم الينا مجانينكم ونشكو اليكم مجانيتنا  
فلولا المعافاة كنا كهم ولولا البلاء لكانوا كنا

(١) قوله شمرت أي نهضت وكى بكسر الكاف لمناسبة ياء التكلم كما في

لداميني عن سيويه

وقال آخر :

لا تلمني فاني كك فيها اتنا في الملام مشتركان  
وكتب بعض الفضلاء الى ابن المقفع كتاباً يباريه في الوجازة .  
« بسم الله الرحمن الرحيم . نحن صالحون فكيف أنتم »  
فكتب اليه ابن المقفع « نحن كك والسلام »

وبما نقلناه عن سيبويه يعرف ان نسبة حواز ذلك اليه مطلقا  
غير صحيح ومن نسب الجواز اليه مطلقا أبو حيان قال في  
(الارتشاف) وفي (الواضح) اجاز سيبويه وأصحابه انت كي  
وانا كك وضعفه الكسائي والقراء وهشام وقال في تذكرته ايضاً  
واختلفوا في دخول الكاف على الياء والكاف فاجاز سيبويه  
واصحابه انت كي وانا كك ، وضعف هذا الكسائي والقراء  
وهشام واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب وقال القراء انشدني  
بعض اصحابنا :

واذا الحرب شمرت لم تكن كي . . . البيت

قال القراء وما سمعت انا هذا البيت من العرب وقال هشام  
ما قالت العرب انا كك وأنت كي قال والبيت الذي ينشد في كي  
مؤلف من قول بشار لا يلتفت اليه وقال القراء قد حكي عن  
الحسن البصري انا كك وانت كي وقال القراء لم تقل العرب أنت  
كي وآثروا أنت كأنا ولم يقولوا انا كك وآثروا أنا كأنت وجعلوا  
انت وأنا للخفض كما جعلوا هو للخفض فقالوا انا كهو والرفع  
أغلب على أنا وأنت وهو ولم يصيروهن من مخفوضات الرفع  
أغلب عليهن الا لان الكنى تجري مجرى حروف المعاني فتعرف  
بالدلالات فلذلك قالوا ضربتك أنت ومررت بك أنت فجعلوا

انت للنصب والتخفيض وكذلك هو وانا قال الكسائي قيل لبعض العرب من تعدون الصعلوك فيكم فقال هو الغداة كانا ولما صلحت الكاف للرفع والنصب والتخفيض في قيامك وضربتك وبك لم يستنكر كون أنت منصوباً ومخفوضاً وكذلك انا وهو . انتهى كلام أبي حيان . ويستفاد منه ان دخول الكاف على ضمير الرفع المنفصل جائز في السعة عند الكوفيين وتقل عنهم خلافه في (الارتشاف) قال وفي (البسيط) وقد ورد أيضاً في ضمير الرفع في قولهم أنت كانا وأنت كهو وأنكره الكوفيون وكيف ينكرونه وهم الذين نقلوه عن العرب سماعاً . والله در الشيخ الرضي في قوله وقد تدخل في السعة على المرفوع نحو أنا كانت لورود السماع به . وفي جعله دخولها على الضمير المنصوب والمخفوض خاصاً بالشعر لعدم ورودها عن العرب . وقد سوى أبو حيان في (الارتشاف) بين المرفوع والمنصوب فقال : وقد أدخلت العرب الكاف على ضمير الرفع المنفصل وعلى ضمير النصب المنفصل قالت ما أنا كانت . وقال « ولم يأسر كاياك أسر » وهذا غير جيد لان الثاني انما ورد في الشعر . وذهب ابن مالك في التسهيل الى ان دخولها على الضمير الغائب المجرور قليل وعلى المرفوع والمنصوب أقل . ونازعه شراحه فيه فقالوا ان لم يكونا أكثر من المخفوض فينبغي ان يكونا مساويين له

### دخول الكاف على الضمير المنفصل المنصوب

قد تدخل الكاف على الضمير المنفصل المنصوب لضرورة الشعر كما في قول الشاعر :

فاجل وأحسن في أسيرك انه      ضعيف ولم يأسر كاياك أسر

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه وضع صيغة ضمير  
النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المفعول في موضع  
خفض بكاف التشبيه وذلك قوله فاجل وأحسن البيت يريد كانت  
أسر فوضع اياك موضع أنت للضرورة وإنما قضى على اياك بأنها  
في موضع انت لان الكاف لا تدخل في سعة الكلام على مضمير  
الا ان تكون صيغته صيغة ضمير رفع منفصل نحو قولهم ما أنا  
كانت ولا أنت كأننا انتهى . ومثله لثعلب في اماليه قال وما  
رأيت كاياك الا في الشعر وأنشد هذا البيت . وقال أبو حيان في  
اماليه أنشد القراء وهشام عن الكسائي « وأحسن وأجل في  
أسيرك انه » البيت . نصب اياك في موضع الخفض لتقارب ما بين  
النصب والخفض والنصب على اياك أغلب كما أنت بالرفع أشهر  
وأعرف انتهى . وقوله فاجل بقطع الهمزة المفتوحة وكسر الميم  
أي عامل بالجميل وأحسن بفتح الهمزة وكسر السين أي افعل  
الحسن وأسرتة اسرا من باب ضرب فهو أسير وذلك أسر وهو  
فاعل يأسر يريد لم يأسرني أمر مثلك

دخول حتى على الضمير وجرها له

حتى من حروف الجر المخصوصة بالظاهر وورد في الشعر  
جرها للضمير كقول الشاعر :

فلا والله لا يلقي اناس<sup>١</sup> فتى حتاك يا ابن أبي يزيد<sup>(١)</sup>

(١) الفاء عاطفة ولا للتأكيد لا في جواب القسم على ما قاله العيني وغيره  
وفيه ان الحقيق بكونه تأكيد لا الثانية دون الأولى فيكون القسم مقحما بين  
النافي والمنفي الا أن يراد التوكيد اللغوي ولا يلقي جوابه أي لا يجحد واناس  
فاعل وفتى مفعول وقوله حتاك أي اليك أي الى لقيك والمعنى لا يجدون فتى الى  
أن يلقوك فينثذ يجدون الفتى

وهو من الضرائر الشعرية ولم يرد في كلام منشور وشرح :  
الشواهد يقولون لا تفهم ولا ندرى ما عني بحتاك فلعل البيت  
مصنوع والمبرد يزعم ان حتى تجر الضمير ، وتمسك بهذا البيت  
وسبق انه ضرورة ، وبقوله :

واكفيه ما يخشى واعطيه سؤله وألحقه بالقوم حتاه لاحق  
وزعم ان حتى هنا جرت الضمير وليس كذلك وانما حتى هنا  
ابتدائية والضمير أصله هو فحذف الواو ضرورة كما تقدم بيانه  
في شرح قوله « فبيناه يشرى رحله قال قائل » أي بينا هو  
يشرى رحله . حتى حرف ابتداء داخلة على الجملة وهو الضمير  
المحذوف واوه ضرورة في محل رفع على الابتداء ولاحق خبره  
ولو كانت حرف جر لم يكن لذكر لاحق بالرفع وجه ولم يتنبه  
لهذا صاحب ( اللب ) وانما قال واختصت بالظاهر خلافا للمبرد

« وألحقه بالقوم حتاه لاحق » لا يعتد به قال شارحه السيد  
لندوره وشذوذه ولو أورد البيت الثاني لكان مناسباً وما  
ذكرناه سابقاً هو قول ابن عصفور في كتاب الضرائر قال ومنه  
حذف الياء من هي والواو من هو نحو « دار لسعدى اذ ه من  
هواكا » أي اذ هي وقول الآخر « وألحقه بالقوم حتاه لاحق »  
وقول المعجير « فبيناه يشرى رحله قال قائل » أي حتى هو  
وبينا هو وحذفهما يؤدي الى بقاء الضمير المنفصل على حرف  
واحد وذلك قبيح لانه عرضة للابتداء فلا أقل من ان يكون  
على حرفين حرف يتدأ به وحرف يوقف عليه . انتهى



## دخول رب على مَنْ

رُبَّ مَنْ الحروف المخصوصة بجزر الظاهرة النكرة ودخولها على مَنْ مِنْ خصائص الشعر وذلك كقول سويد بن أبي كاهل اليشكري :

رب من انضجت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لم يطع  
ويراني كالشجي في حلقه عسرا مخرجه ما ينتزع  
ويحيني اذا لاقيته واذا أمكن من لحمي رتع<sup>(١)</sup>  
ومن هذه على ما في (المغني) نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب

## دخولها على الضمير

دخول « رب » على الضمير من الضرائر الشعرية من وجهين دخولها على المعرفة وعلى غير الظاهر ومنهم من قال ان مثل هذا الضمير نكرة لانه طائد على واجب التنكير ، وهذا قول ابن عصفور والزمخشري . وقال جماعة كالقارمي معرفة جار مجرى النكرة . ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

(١) هذه الأبيات من قصيدة طويلة له عدتها مائة بيت وثمانية أبيات مسطورة في المفضليات مطلعها :

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع  
وانضاج اللحم جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله ويحسن وهو هنا كناية عن  
نهاية الكمد الحاصل للقلب أو استعارة شبه تحسير القلب واكاده بانضاج اللحم  
الذي يؤكل وغيظاً مصدر غاظه اذا أغضبه قال ابن السكيت ولا يقال اغاظه  
واثبت صاحب القاموس قال يقال غاظه وغيظه واغاظه . والشجي الغصن ونحوه  
ورتع أكل



واه رأيت وشيكا صدع اعظمه ورب عطا اتقذت من عطيه  
ويلزم هذا الضمير المجرور بها الافراد والتذكير والتفسير  
بتميز بعده مطابق للمعنى فيقال رب رجلا ورب امرأة قال الشاعر :  
ربه فتية دعوت الى ما يورث المجد دائباً فاجابوا  
وكثير من النحاة صرح ان دخول رب على الضمير نذر  
لا ضرورة والصحيح انه مخصوص بالشعر وما ورد من ذلك في  
النثر لم يثبت عن العرب

### الاصراف

الاصراف من مسائل علم القوافي وذكروا ان للقافية عيماً  
منها الاصراف وهو اختلاف المجرى بما يبعد وصفاً من صرفت  
الشيء مما كان عليه اذا غيرته وذلك بأن تكون احدى القافيتين  
خفيفة والاخرى ثقيلة كالفتحة مع احدى الحركتين الضمة  
والكسرة كقوله :

اريتك ان منعت كلام يحى اتمننى على يحى البكاء  
غنى طرفي على يحى سهاد وفي قلبي على يحى البلاء (١)

(١) اريتك الخ أي أخبرني قالتاء فيه مفتوحة والياء ساكنة وليس قبلها همزة  
وهو لغة قرأ بها الكسائي من السبعة لا لأجل الوزن فقط ورواه بعضهم  
رأيتك من غير همزة قبل الراء وهذا خير صاهر هنا لأن الشاعر ذكر في هذا  
البيت اداة الشرط والاستفهام بعده فان هذا لا يكون الا مع رأيت بمعنى أخبر  
كما في قوله تعالى أرايتكم ان اتاكم فذاب الله بقتة أو جهرة هل يهلك الا القوم  
الظالمون ثم اعلم ان هذه التاء في نحو هذا التركيب فاعل والكاف حرف خطاب  
وان المفعول الاول فيه محذوف تقديره هنا ما تلا على مثلاً وان جواب الشرط  
محذوف دل عليه ما بعده وان جملة الاستفهام مفعول ثان وقوله طرفي بفتح  
الطاء المهملة وسكون الراء أي بصرى والسهاد بضم الهمزة السهد

ولا فرق بين ان تكون الأولى مفتوحة والأخرى غير مفتوحة أو بالعكس وهو من الخش العيوب

### الأكفاء

هو اختلاف الروي من اكفأت الاء اذا قلبته ، أو من الكفاء وهو المائل . وهو عيب قبيح من عيوب القافية ولو تقاربت مخارج الحروف وصورها وصفاتها واجازه بعضهم وهو مردود بعدم وروده في كلام البلغاء قال ابن القطاع والتحليل يسمى هذا النوع بالاجازة وقد فرق البعض بينهما بان الاجازة اختلاف الروي بحروف متباعدة كقول الشاعر :

الا هل أرى ان لم تكن أم مالك

بملك يدي ان الكفاء قليل

وأى من خليليه جفاء وغلظة

اذا قام يبتاع القلوص ذميم<sup>(١)</sup>

فاختلف الروي باللام والميم وهما متباعدان في المخرج لان مخرج اللام ادنى حافة اللسان الى منتهى طرف الاسنان ومخرج الميم الشفتان فيبينها تباعد . والاكفاء اختلافه بحروف متقاربة كالمثال الآتي وهي بالجيم والزاي كما حكاها ابن دريد عن البصريين من اجازته اذا نخطاه والمروى عن الكوفيين انها بالراء قال المهلبى رأيت به بخط الطوسي بالمهمله وقال ابو اسحق هو بالراء لا غير من الجوار وهو الموج أو الماء الكثير أو من جوار السكنى والتمام كأن احد

(١) الغلظة ضد الرقة ويبتاع يشتري والقلوص بفتح القاف وبصاد مهملة الشابة من الوق وجمعها ملص بضمين وفلاس بكسر أوله . وذميم بالذال المعجمة أى غير ممدوح ويحتمل انه بالذال المهملة أى قبيح

الطرفين جاور الآخر ووقع في ذمامه أو من الجور وهو الظلم كأن.  
القافية جارت بالمخالفة ، أو ان الشاعر جار عليها . مثال الاكفاء  
قول الشاعر :

بني إن البر شيء هين المنطق الطيب والطعيم

فاختلف الروى بالنون والميم وهما متقاربان في المخرج لأن  
مخرج النون من طرف اللسان أي بين رأسه ومحاذاة من اللثة  
تحت مخرج اللام بقليل وقيل فوقه ومخرج الميم الشفة وكلاهما من  
الخيشوم . وأما قول أبي جهل :

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سن  
لمثل هذا ولدني أمي (١)

فقال الدماميني لا نسلم أن فيها اكفاء لجواز جعل ياء المتكلم  
فيها رويًا . انتهى

قال قدامة في كتاب نقد الشعر : ومن عيوبه الاكفاء وهو  
اختلاف حروف الروى فيكون دالاً وذالاً وسيناً وشيناً ونحو  
ذلك من الحروف المتقاربة

قال عبد اللطيف البغدادي على هذا الكتاب اختلاف حروف  
الروى في قصيدة هو الاكفاء من قولك كفأت الاناء اذا قلبته  
ويقال ايضاً كفأت الشيء اذا املته ولما اختلف حرف الروى عن

(١) قال هذه الآيات يوم بدر . وتنقم تكره بكسر القاف مصارع تنقم  
يفتحها والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة بعد مرة والي قوتل فيها مرة  
يقال لها بكر تشبهاً لها بالقرة العوان وهي التي تحت بعد نطنها البكر ورل  
سه طلع والبعير النار الذي طلع ماله وذلك في التاسعة وربما رل في النائمة وهو  
اد ذاك في غاية قوته والذي في البيت على التشبيه أي وأما كارل عامين أي مضي  
لي عامان من البرل

وجهه الذي يجب له قيل لذلك اكفاء وأكثر ما يكون هذا في  
الحروف المتقاربة وهذا في النثر المسجوع ليس بعيب وأما في  
النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول أو المشاهير ولهذا  
لا أجيزه لشعراء زماننا كما أجيز لهم الميوب الباقية اللهم إلا في  
الأرجاز الحريية التي تقال بديها فإنها تحتل ما لا يحتل الشعر  
الكائن عن روية وعمل

فان قيل : فهل العرب تعرف حروف المعجم حتى تلزم بها .  
قيل : أنها وإن لم تعرفها باسمائها فإنها تعرفها بأجراسها وتميز بينها  
بأصداؤها ولهذا يلتزم الشاعر منهم حرف الروى فلا يخالفه إلا في  
الأقل وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال قائلهم :

لو قد حداهن أبو الجودي برجز مسخفر الروى  
مستويات كنوى البرنى .

ولا يبعد أن يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها  
بل هو الغالب من حالهم لكن لا يتيقنون تمييزه وقد انشدوا :  
« وقافية بين الثنية والضرس » زعم المفسرون أنه أراد الشين اخت  
الضاد والحكاية المشهورة عن رجل منهم أنه قام على أن يشرب  
عابرة لبن ولا يتنحج فلما كده الأمر قال كبش أملح قيل له ما هذا  
تنحجت قال من تنحج فلا أفلح . مع أنه قد ورد عن بعضهم  
تسمية بعض الحروف قال :

كما كتبت كاف تلوح وميمها

وقال الآخر :

قلت لها قمي فقالت كاف

فان قيل : فلم اجزت الا كفاء للعرب وحظرتة على اهل .

زماننا . فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجفافة لا يعرفون الكتاب بل يقولون بالسدية ، واما المحدثون فاهل كتابة وتعلم وتعمل ، وان كان العرب أيضاً غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة ، ولهذا قلما يقع الاكفاء وغيره من العيوب الا من الأعراب الاقحاح البعداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء اختلاف حروف الروى هو الاكفاء وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم لان الغلط لا يجعل اصلا في العربية يقاس عليه وانما يغلطون فيه اذا تقاربت الحروف وانشد :

ان يأتني لص فانت لص اطلس مثل الذئب اذ يعس  
قوسى حداى وصعيرى النفس

وانشد الاخفش :

اذا نزلت فاجعلوني وسطا انى كبير لا أطيع العندا (١)  
وانشد غيره :

كأن اصوات القطا المنقص بالليل اصوات الحصى المنقر (٢)  
وقال :

والله لولا شيخنا عباد لكرونا عندها وكادوا  
فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كانها ملطاط (٣)

(١) العند الجانب ورواه العندا بضم العين وتشديد النون جملة جمع عاند وهو لماثل المنحرف

(٢) قال أبو علي هكذا رويته عن ابن قتيبة المنص بالنون الممجة والصاد غـ . المعجمة وهو من الغصص ومعناه المحتق ورويته عن غير ابن قتيبة المنقض صاد المعجمة والقاف وهو الصواب شبه صوت انتقاض القطا اذا انتقضت باصوات الحصى اذا قرع بعضها بعضها والمتنقر المتوابع يقال قر و انتقر اذا وثب

(٣) معنى كروننا نلبونا بعظم كرههم والكمر جمع كمره وهي رأس الذكر والفرشطة فتح الفخذين والمطاط شفير الوادي والنهر



والملطاط رحي البزر . وانشد ابن الاعرابي :

ازهر لم يولد بنجم الشح ميم البيت كريم السنخ <sup>(١)</sup>  
وما كان من هذا التغيير في موضع التصريح فقد يمكن ان  
لا يكون عيبا وان يكون الشاعر لم يقصد التصريح لكن اتى بما  
يشبه التصريح فتوهم عليه العيب . فاما ما انشده ابن قتيبة من  
قول الشاعر :

حشورة الجنين معطاء القفا لا تدع الدمن اذا الدمن طفا  
الا بجمع مثل اثباج القطا <sup>(٢)</sup>

فانه ليس اكفاء كما زعم لان الروي الالف لا الفاء . ومن  
الاكفاء ما انشدنا بعضهم :

بني ان البر شيء هين المنطق الالين والطعيم  
وانشدنا ايضا :

(١) هذا الرجز يروي لرؤة بن المعاج قل بعضهم ولم أجده في ديوان شعره  
والميم المقصود الكرمه والسنخ والسنج بأخاء واجيم الاصل وقد روي السنخ  
بالحاء غير معجمة

(٢) قوله حشورة الجنين الخ قال ابن السيد هذا الرجز بين فيه ابن قتيبة  
على ان الفاء حرف الروي فلذلك جعله من هذا الباب وبيد يجوز ان تكون الالف  
هي حرف الروي فلا يكون في ارجز عيب ويكون حرجا من باب الاجازة الا  
ان تكون هذه الآيات من بعيدة التبع الراجز في جمعها الفاء حسنا البيت  
الذي ذكر فيه القطا فيكون حينئذ من هذا الباب

والحشورة العظيمة . والمعطاء التي تساقط شعرها . والدمن الرمل . والاثباج  
الأوساط . يصف نافذة قد اشند عطشها فهي تشرب الماء بما يطفو عليه من الزبل  
ولاتدافه . ونظيره قول عوف بن عتبة بن الحرع :

وتشرب اسار الحياض تسفيا ولو وردت ماء المزيرة واجما  
اراد آخذ وهو المتغير قابض النون ميا وشبه جرعاتها في عطشها باثباج القطا



.. قبحت من سائلة ومن صدغ كأنها كشية ضب في صقع (١)  
الصقع شبه مخلاة . وفي الحديث ان سعدا قال رأيت علياً  
يكرم الله وجهه يوم بدر وهو يقول :

بازل عامين حديث سني سنحج الليل كأنني جنى  
لمثل هذا ولدتي امي

فاما قول ابي جهل :

ما تنقم الحرب العوان مني بازل عامين حديث سني  
لمثل هذا ولدتي امي

وقد روينا نحوه عن علي كرم الله وجهه ففيه ثلاثة اقوال .  
احدها ان يكون اكفاء وما قبل الياء هو الروى . والثاني ان  
يكون اراد ان يطلق بالالف فيقول منيا وسنيا حذف . والثالث  
ان تكون الياء حرف الروى ويكون مقيداً وهذا هو الافصح  
انتهى . وهذه جملة منقحة كافية في الاكفاء

## الاقواء

هو مرادف للاصراف عند بعضهم وفرق بينها بعضهم بان  
الاصراف اختلاف المجرى بما يبعد وصفا كالفتحة مع احدى  
الحركتين والاقواء هو الاختلاف بالضممة والكسرة . قال ابن

(١) هذا الرجز لجواس بن هريم والسائلة صفة العنق والكشية شحمة  
يطن الضب والصقع الناحية من الارض ويروى صقع بالعين المعجمة . هجا امرأة  
وشبه سالتها وصدغها في اصفرارها بكشية ضب في صقع من الارض . وأراد  
أن يقول من سالقتين ومن صدغين فلم تمكنه التنبيه فوضع الواحد موضع  
الاثنتين اكتفاء بفهم السامع وقوله كأنها كشية ضب إنما أفرد الضمير ولم يقل  
كأنها لأنه أراد سالتها وصدغها وهي أربع فحمله على المعنى

القطاع هو من قولهم اقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من  
الروى لاختلاف حركته وقيل من اقواء الفاتل للجبيل اذا خالف  
بين قواه وطاقاته فجعل احدا من ضعيفة والاخرى قوية او مبرومة  
ومنقوضة وكأن البيت تخالفت قواه بتخالف تلك الحركة  
كقوله (١) :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر  
جسم البغال وأحلام العصافير  
كأنهم قصب جوف أسافله  
مثقب تفخت فيه الأعاصير (٢)

### السناد

هو اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات من  
قولهم متساندين على آراء شتى فهم مختلفون غير متفقين فكذلك  
قوافي الشعر المختلفة بسبب السناد الواقع فيها وهو خمسة اقسام :  
احدها سناد الردف بان تكون احدى القافيتين مردوفة  
والاخرى غير مردوفة كقوله (٣) :

(١) أى حسان بن ثابت رضى الله عنه يهجو الحرث بن كعب المجاشعي من  
بنى عبد المदान وجماعته \* وله سبب لا يسعنا ذكره لضيق النقام  
(٢) الأحلام بفتح الهمزة جمع حلم بكسر الحاء وهو العقل وقصب بفتح  
القاف والصاد المبهمة جمع قصبة وهو المعروف بالبوص والجوف بضم الجيم جمع  
أجوف وهو العظيم الجوف والأعاصير جمع اعصار وهو ريح ترتفع بتراب  
بين السماء والأرض وتستدير كلها عمود

(٣) يقال انه حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وان باب أمر عليك التوى فشاور ليبيًا ولا تعصه (١)  
الثاني سناد التأسيس بأن تكون إحدى القوافي مؤسسة  
والأخرى غير مؤسسة . كقوله :

لو أن صدور المرتبدين للفتى كعقابه لم تلقه يتندم  
إذا الأرض لم تجهل على فروعها واذ لي عن دار الهوان مراغم  
الثالث سناد الاشباع أى حركة الدخيل بأن تكون في أحدهما  
مكسورة وفي الأخرى منمومة أو مفتوحة كقوله :  
وكنا كقصتي بانه ليس واحد يزول على الحالات عن رأي واحد  
تبدل بي خلا نخلات غيره وخليته لما أراد تباعدى  
الرابع سناد الحذو ، وهو اختلاف حركة ما قبل الردف ،  
كقوله :

لقد ألبج الخباء على جوار كان عيونهن عيون رين  
كانى بين خافيتى عقاب يريد حمامة في يوم غين (٢)

حركة المهملة كسرة والمعجمة فتحة واختلاف الحذو بالضممة  
والكسرة ليس بعيب كالمشيب وطروب في قول الشاعر :

(١) الشاهد كون البيت الأول مردوداً بالواو قبل الهمزة والـانى غير  
مردوف وأما الهاء فيهما فهي وصل

(٢) الخباء بالمد ككساء يكون من ورأو صوف أو شعر . وجوار بنسخ  
الجيم أى نساء جوار . وعين بكسر العين المهملة اسم لدر أو حش أى شبهها في  
اقسامها مع شدة السواد وقوله خافيتى تسمية حافية وهي ربسات اذا ضم الطائر  
جناحه حبيت والعقاب بضم العين طائر . وغين بفتح الغين المعجمة لعة في العيم  
قالعين المهملة مكسورة في الأول والـان المعجمة مفتوحة في الثانى فقد وجد  
سناد الحذو في هذين البيتين

طحا بك قلب في الحسان طروبُ  
 بعيدَ الشبابِ عَمَّ رَحانَ مشيبُ  
 يكلفني ليلي وقد شطَّ وليها  
 وعادت عوادٍ بيننا وخطوبُ

الخامس سناد التوجيه وهو اختلاف حركة ما قبل الروي كالنظر والنضر والحر بسكون الراء فيها اذا وقعت قوافي فانه يكون عيباً لان ما قبل الروي في الأولى مفتوح وفي الثاني مكسور وفي الثالث مضموم وقيل انه جائز لوقوعه في كلام الفصحاء وهذا مذهب سعيد بن مسعدة وكان الخليل لا يرى عيباً اختلاف الحركة بالضممة والكسرة هنا وينكر معهما الفتحة واذا اختلف الرفع وكان حرف لين كالصوت والميت فقليل انه جائز مطلقاً وقيل انه يجوز للضرورة فقط واذا كان حرف مد فهو جائز مطلقاً ويلزمه حينئذ اختلاف ما قبله من الحدو

### القلب

وهو أن يجعل أحد أجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه. وهو ضربان أحدهما أن يكون الداعي الى اعتباره من جهة اللفظ بان يتوقف صحة اللفظ عليه ويكون المعنى تابعاً كما اذا وقع ما هو في موقع المبتدأ نكرة وما هو في موقع الخبر معرفة كقوله (١):  
 قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف منك الوداعا  
 قفي نادي أسيرك ان قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا  
 أي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك. والثاني أن يكون (١) راجع بحث الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان. وورد في الاعاني

الداعي اليه من جهة المعنى لتوقف صحته عليه ويكون اللفظ تابعاً  
نحو عرضت الناقة على الحوض والمعنى عرضت الحوض على الناقة  
لان المعروض عليه ما يكون له ادراك يميل به الى المعروض أو  
يرغب عنه ومنه قولهم ادخلت القلنسوة في الرأس والخاتم في  
الاصبع ونحو ذلك لان القلنسوة والخاتم ظرف والرأس والاصبع  
مظروف لكنه لما كان المناسب هو أن يوثق بالمعروض عند  
المعروض عليه ويتحرك بالمظروف نحو الظرف وههنا الامر  
بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار

واختلف في القلب هل هو من الضرائر الشعرية أم لا فمن  
الائمة من جعله منها على ما ذكره ابن هشام في شرح بانت سعاد  
عند الكلام على قول الناظم :

كان أوب ذراعها اذا عرفت وقد تلتع بالقور العساquil (١)  
قال المسألة الثالثة فيه القلب اذ المعنى أن السراب صار للاكم  
مثل اللثام والاصل وقد تلتعت القور بالعساquil فقلب كما قال  
الناطقة الجعدي رضي الله عنه :

حتى لحقنا بهم تعدي فوار سنا

كاننا رعن قف يرفع الآلا (٢)

(١) قوله أوب ذراعها أي الناقة . والقور جمع قارة وهي الجبل الصغير .  
والعساquil اسم لأوائل السراب ولا واحد له . والتلتع الاشتغال وظاهر ان الجبال  
تلتع بالسراب أي تشتمل عليه لا ان السراب يلتع بالجبال كما هو ظاهره والمراد  
بالسراب ما يتراعى للظمان في شدة الحر اه ماء والحال اه ليس بماء وفي التنزيل  
« كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً »

(٢) البيت للناطقة الجعدي من شعريهجو به سوار بن أوفى القشيري .  
والضمير في قوله بهم يعود الى قوم ذكرهم قبل هذا البيت . والقف ما ارتفع  
من الأرض شبه أنفسهم في كثرة عددهم برعن قف رفعه الآل فمظم ظله ورعن



أي يرفعه الآل . وقد اختلف في القلب فريقان النحويون  
والبيانون أما النحويون فمنهم من خصه بالضرورة وزعم أنه غني  
عن التأويل وهذا فاسد إذ ما من ضرورة إلا ولها وجه يحاوله  
المضطر . نص على ذلك سيويه

ومنهم من خصه بالضرورة وشرط التأويل ومنهم من أجاز  
في الكلام واحتج بقوله تعالى « ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي  
القوة <sup>(١)</sup> » والمفاتيح لا تنهض بالعصبة متثاقلة بل العصبة هي التي  
تنهض بها متثاقلة ويقولهم أدخلت القلنسوة في رأسي وعرضت  
الحوض على الناقة

وأما البيانون فاختلنوا في كونه مقبولا في الكلام الفصيح  
فقبله قوم مطلقا ورده قوم مطلقا وفصل بعضهم فقال ان تضمن  
اعتباراً لطيفاً قبل والا فلا . فمن الأول قول رؤبة بن العجاج :  
ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه <sup>(٢)</sup>

أي كأن لون سمائه لغبرتها لون أرضه فعكس التشبيه  
للمبالغة <sup>(٣)</sup> ومن الثاني قوله :

القف نادر ينذر منهم . وأراد كائنا ظل وعن قف فحذف المضاف وأقام المضاف  
إليه مقامه لأنه إنما شبه أنفسهم بظل الرمن لا بالرمن وإنما أراد ان عددهم  
لكثرة قد ملأ الفضاء كما يملأ ظل الرمن اذا رفعه الآل وقد قيل إنما شبه  
حركتهم في عددهم بحركة القف في الآل لأن الجبال في ذلك الوقت تخيل الى  
الناظر انها تضرب فلا حذف في البيت على هذا التأويل

(١) أي لتنهض المفاتيح بحمل العصبة متثاقلة هذا ظاهره وليس مراداً والمعنى  
المراد لتنوء العصبة بالمفاتيح أي تنهض العصبة بحمل المفاتيح متثاقلة (٢) المهمة  
المعازة البعيدة والبلد المقعر الجمع مهملة والمغبرة المتلوة بالمغبرة والارجاء  
الاطراف والنواحي جمع رجاً مقصوراً (٣) أي لانه عند الهيجاء إنما تتغير  
السماة أي جهتها من الغبار الصاعد فيصير كالارض . وقوله للمبالغة يعني مبالغة  
في غبرة لون السماء حتى كأنه أصل في الغبرة



فدیت بنفسه نفسی ومالی، وما آلوك الا ما أطيّق (١)  
اتّهى. وقد أشبع الكلام عليه العلامة السعد في مطوله. وفي  
الباب الثامن من كتاب (مغنى اللبيب) في القاعدة العاشرة أن القلب  
ليس من الضرورة حيث قال : من فنون كلامهم القلب وأكثر  
وقوعه في الشعر كقول حسان رضي الله تعالى عنه :

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء (٢)  
فيمن نصب المزاج فجعل المعرفة الخبر والسكر الاسم .  
وتأوله الفارسي على أن انتصاب المزاج على الظرفية المجازية (٣)

(١) البيت لعروة بن الورد وقوله فدیت بنفسه الخ الأصل فدیت نفسه  
بنفسى فالمفدى نفس المحبوب والمفدى، به نفس الشاعر لا العكس كما هو ظاهر  
البيت . وقوله ما آلوك أصله ما أمتنعك ثم ضمن في البيت معنى المنع والاعطاء  
فمضى الى اثنين أي وما أمتنعك الا ما أطيّقه وأقدر عليه وهو فداء نفسك  
بنفسى . وقال السيوطي المعنى ولا أمتنعك الفداء بنفسى ومالى أي لا أقدر على  
ذلك لا أني مجبول عليه

(٢) هذا البيت لحسان رضي الله عنه من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله  
عليه وسلم وذلك قبل فتح مكة وهجا أبا سفيان وكان هجا النبي صلى الله عليه  
وسلم قبل اسلامه أولها :

عفت ذات الأصابع فالجواء الى عذراء منزلها خلاء  
ومن جلتها :

امن يهجو رسول الله منكم وينصره ويمدحه سواء  
اتهجوه ولست له بند مشركا لحيركا الفداء  
والسبئية بالهمزة الحزرة المشتراة للشرب واما المحمولة من بلد الى بلد فهي  
سبية بالياء لا غير كما صرح به الجوهري وتبعه غير واحد على ذلك ووقع في  
القاموس ان الجوهري قد وهم في ذلك وان الصواب عكس ما قاله . وبيت  
رأس قرية بالشام اشتهرت بمجودة الحمر . وخبر كأن قوله بعد :

على أنيابها أو طعم غصن من التناح دهمه اجتناء  
يقال هصرت الغصن بتشديد الهمزة اذا أخذت براسه فاملته . فقد شبه ريق  
الخبوبة بنخر مزجت بعسل أو طعم تناح (٣) أي يكون في مزاجها

والاولى رفع المزاج ونصب العسل وقد روي كذلك أيضاً فارتفع ماء  
بتقدير وخالطها ماء وروي برفعين <sup>(١)</sup> على اضماع الشأن . وأما قول  
ابن اسد <sup>(٢)</sup> ان كأن زائدة فخطأ لانها لا تزداد بلفظ المضارع بقياس  
ولا ضرورة تدعو الى ذلك هنا . وأطال الكلام في هذا المقام  
وأورد عدة أبيات ، وأقوال وآيات . ومن خص القلب بالضرورة  
أول ما أوهم وروده في غير الشعر بما هو مذكور في محله والله أعلم  
نصب الجزءين بعد ان وأخوتها

من الضرائر الشعرية نصب الاسم والخبر بعد احدى اخوات  
ان ومن شواهد ذلك قوله :

كان اذنيه اذا تشوفاً قادمة أو قلما محرفاً <sup>(٣)</sup>

وذلك انه قد حكى عن العرب ان منهم عن ينصب خبر كأن  
ويشبهها بظننت وعلى هذا قول ذي الرمة :

كان جلودهن مموهات على ابقارها ذهباً زلالاً  
وعليه أيضاً قول النابغة الذبياني :

كأن التاج معصوباً عليه لاذواد أصبن بذى ابان  
في أحد التأويلين . ومثله قوله « ياليت أيام الصبا رواجعاً »  
وقوله « ياليتها كانت لاهلي ابلا » وقول ابن المعتز :

مرت بنا سحراً طير فقلت لها طوباك ياليتنى اياك طوباك  
وقد تناول بعض الائمة ما ورد من الشواهد . وأجابوا عن

(١) أي الثلاثة (٢) أي في توجيه رواية رفع الثلاثة

(٣) تشوف نصب اذنيه للاستماع والقادمة احدى قوادم الطير وهي مقادير  
ريشه في كل جناح عشرة والقلم آلة الكتابة والمحرف المقطوط لا على جهة  
الاستواء بل يكون الشق الوحشي أطول من الشق الانسي والبيت قيل انه لأبي  
نخيلة وقيل للعاني واسمه محمد بن ذؤيب وهو من مخضرمي الدولتين عاش مائة  
وثلاثين سنة

ذلك بوجوه . الأول أن يجعل مموهات حالا من جلود لانه  
مفعول في المعنى والخبر هو قوله على أبقارها والرواية هو رفع  
مموهات على الخبرية يصف النساء . والمموهات المطلبات والابشار  
جمع بشرة وهي ظاهر الجلد . وذهباً المفعول الثاني لمموهات .  
يقال موهه ذهباً . والزال الصافي من كل شيء . ويمنع الثاني  
أيضاً بجعل « عليه » هو الخبر . معصوباً حالاً من التاج . وذوابان  
موضع . يريد انه اغار على قوم فاخذ منهم أذواد ابل فيظن نفسه  
ملكاً يهزأ به

والجواب الثاني ان خبر كأن محذوف وقادمة مفعوله .  
والتقدير يحكيان قادمة

والثالث ان الرواية قادمة أو قلما محرفاً بألفات من غير تنوين .  
على ان الأصل قادمتان وقلمان محرفان فحذفت النون لضرورة .  
الشعر وعليه اقتصر ابن عصفور في كتاب الضرائر وقال هكذا  
أنشده الكوفيون ونظروا به قول أبي حناء :

قد سالم الحيات منه القدا

بنصب الحيات وحذف النون من القدمان

والرابع ان الرواية تخال اذنيه لا كأن اذنيه . حكى هذه  
الاجوبة ابن هشام في المعنى ومن النحاة من قال انه لم يرد نصب  
خبر أن المفتوحة الهمزة وخبر لكن فالوارد عندهم انما هو في  
أربعة منها في ليت وفي كأن وتقدما الثالث ان المكسورة  
وأنشدوا :

إذا اسودّ جنح الليل فلتأتِ ولتكنْ

خُطَاكَ خفافاً إن حُرَّاسنا أَسَدَا (١)

وخرج على حذف الخبر ونصب اسدا على الحالية أي تلقاهم اسدا . والرابع لعل قال ابن هشام في المغنى قال بعض أصحاب الفراء وقد تنصبيها وزعم يونس ان ذلك لغة لبعض العرب وجكى لعل اياك منطلقا وتأويله عندنا على اضمار يوجد وعند الكسائي على اضمار يكون انتهى . والكلام في هذا المقام مستوفى في محله

عمل كأن مخففة دون لكن

كأن اذا خففت لا تعمل في الاختيار وورد عملها في الشعر للضرورة واليه ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر وذلك كقوله « كأن وريديه رشا أخلب » وقول ابن صريم اليشكري :

ويوما توافينا بوجه مقسم

كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٢)

وقال الآخر :

وصدرٍ مُشرقٍ النَّحْسَرِ كَأَنَّ تَذْيِيهَ حُقَّانٍ (٣)

(١) البيت لابن أبي ربيعة

(٢) البيت من جملة أبيات لعلاء بن أرقم اليشكري قالها في شأن امرأته ويوما ظرف متعلق بتوافينا ويجوز جر يوم على ان الواو واو رب وتوافينا تأنيثا ومقسم صفة لوجه أي محسن وأصله من القسمات وهي مجازي الدموع وأعالى الوجه والظبية معروفة وتعطو تتناول ووارق السلم الذي أخرج ورقة وقياسه مورق لانه من أوراق ويروى الى ناضر السلم أي حسنه والسلم شجر بالبادية معروف (٣) البيت من أبيات سيويه الحمسين التي لا يعرف قائلها . يقول كان الشدين الكائنين فيه حقان في الاستدارة والصغر

والبحث مستوفى في ( الخصائص ) و ( سر الصناعة ) و ( الكتاب )  
وغيرها من كتب الأئمة

مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم  
من الضرائر الشعرية ان يكون الجواب للشرط مع تأخره عن  
القسم وقد ورد ذلك في الشعر بقلة كقوله :  
لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلقنا عن دماء القوم نتقل  
فان لام لئن موطئة للقسم وقوله لا تلقنا جواب الشرط  
دون القسم بدليل الجزم . وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور  
عن ذكر هذه الضرورة . واجاب ابن هشام في المغنى بأن اللام  
زائدة ولم يخصه بالضرورة قال ابن عصفور ولا يجوز جعل الفعل  
جواباً للشرط اذا توسط بينه وبين القسم فاما قول الاءى « لئن  
منيت بنا . البيت » وقوله :

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً

اصم في نهار القيظ للشمس بادياً <sup>(١)</sup>

فاللام في لئن ينبغي ان تكون زائدة كالتى في قوله « أمسى

(١) البيت لامرأة من دقيل وبعده :

واركب حمراً بين سرج وفروة واعرى من الخاتم صغرى، شماليا  
القيظ شدة الحر وبادياً أي بارزاً للشمس من غير شيء يقين الشمس . وروى  
صاحباً وهو بمعنى بادياً

ومعنى واركب حمراً بين سرج وفروة الدعاء على تنسبه بالهيئة التى ينادى  
بها على المجرم والخاتم لينة فى الخاتم وصغرى الشمال هي الخنصر يقول ان كان  
ما نقول لك أيها المخاطب من الحديث صحيحاً جعلنى الله صائماً فى تلك الصفة  
واركبى للحمار للخرى والفضيحة والنكال وجعل خنصر شمالي عارية من حسنها  
وزياتها



لمجهود الخ (١) ، وأقول ان ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكرنا بل عمد الى الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير موجب وحكم بزيادة اللام مع امكان القول بعدم الزيادة . وبعد فلا يخفى على الناظر وجه الصواب فالوقوف مع ما ورد عن العرب حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم

استعمال الى بمعنى في

جعل ذلك بعضهم من باب الضرائر واستشهد بقول الشاعر :

« فلا تتركني بالوعيد كاني

الى الناس مطلي به القاراجرب (٢)

قال هنا بمعنى في واستعمال حرف في معنى حرف آخر من الضرائر كما سيأتي تفصيله والوجه ان تكون الى في هذا البيت على أصلها للانتهاء لان قوله مطلي به القار معناه مكره مبغض وهو يتعدى بالي . وهذا توجيه ابن عصفور قال في كتاب الضرائر انما وقعت فيه الى موقع في لانه اذا كان بمنزلة البعير الاجرب المطلي الذي يخاف عدواه فيطرد عن الابل اذا أراد الدخول بينها كان مبغضا الى الناس فعومل مطلي كذلك معاملة

(١) هذا قطعة من بيت وهو :

مروا عجالى فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلوا امسى لمجهوداً

(٢) هذا البيت من مشهور شعر النابغة الذبياني الذي يقوله للنعمان بن المنذر

اللخمي عند موجدته عليه . والوعيد التهديد . والقار ههنا القطران . وأما شبه نفسه بالبعير الاجرب المطلي بالقطران لأن الناس يطردونه اذا أراد الدخول بين ابلهم لئلا يعرهما بالقطران ويعديها بدائه فقال للنعمان ان لم تعف عني كنت كهذا البعير يتحamani الناس كما يتحامونه خوفاً منك



مبغض . وقال في موضع آخر هو على تضمين مطلى معنى مبغض .  
ولو صح مجيء الى بمعنى في لجاز زيد الى الكوفة . انتهى

### استعمال في بمعنى الباء

استعمال حرف بمعنى حرف آخر من باب الضرورة ومنه .  
استعمال في بمعنى الباء كقوله :

ويركب يوم الزوع فيها فوارس

بصيرون في طعن الالباهر والكلبي<sup>(١)</sup>

قيل ان في هنا بمعنى الباء أي بصيرون بطعن الالباهر  
والأولى ان تكون بمعناها أي لهم بصارة وحذق في هذا الشأن  
قال ابن عصفور في الضرائر انما عدى بصير بفي لان قولك هو  
بصير بكذا يرجع الى معني هو حاكم فيه متصرف في وجوهه  
والبيت من أبيات تسعة لزيد الخيل<sup>(٢)</sup>

جر نحو جوار بالفتحة

بعض العرب يجر نحو جوار بالفتحة فيقول مررت بجواري .  
قال الفرزدق :

ولو كان عبد الله مولى هجرته ولكن عبد الله مولى مواليا<sup>(٣)</sup> .  
بإضافة مولى الى مواليا والألف للاطلاق وجمهور العرب

(١) الهاء في قوله وتركب فيها تعود على الصرمة ، والالباهر جمع أبهر وهو  
عرق مستبطن البطن متصل بالقلب

(٢) هو ابن مهلهل الطائي وسمي زيد الخيل لخيل كثيرة كانت له منها الهطال  
والكبيت والورد والكامل وذوول ولاحق . وهذا البيت من شعر خاطب به  
كعب بن زهير

(٣) يقول هذا لعبد الله بن أبي اسحاق النحوي وكان يلحظه فهجاه

يقول مررت بجوار ومولى موال بمحذف الياء والتنوين في الجـ  
والرفع واما في النصب فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة عليها نحو  
رأيت جوارى والمراد بنحو جوار ما كان جمعاً على هذا الوزن -  
معتل اللام وهذا خلاف ما قاله سيبويه

قال الأعمى في شرح ابياته : الشاهد في اجرائه موالى على  
الأصل ضرورة وكان الوجه موال كجوار ونحو من الجمع  
المنقوص فاضطر الى الانتماء والاجراء على الاصل كراهة لازحاف  
انتهى . وكذا قال صاحب الصحاح قال وانما قال مواليا لانه رده  
الى أصله للضرورة وانما لم يتون لانه جملة بمنزلة غير المعتل  
الذي لا ينصرف وصاحب (اللباب) وغيره جملة قولاً للنحويين  
لالفة لبعض العرب وقال ونحو جوار حكمه حكم قاض رفعا وجرا  
على الاعرف . وحكم ضوارب نصبا وقيل نصبا وجرا وبهذا سقط  
اعتراض ابن أبي اسحق على انفرزدق في قوله ولو كان عبد الله مولى  
هجرته البيت . وقد تكلم ابن جني في شرح تصريف ابي عثمان  
المازني المسمى بالتصريف الملوكي بتفصيل جيد في الكلام على  
تنوين جوار احببت ان اذكره هنا قال : فاما جوار وغواش  
ونحوها فلا سائل أن يقول صرف هذا الوزن وبعد الفه حرفان .  
وقد قال ابو اسحق الزجاجي في هذا ما اذكره لك وهو أنه  
ذهب الى أن التنوين انما دخل في هذا الوزن لانه عوض من ذهاب  
حركة الياء فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقى  
ساكنان فنحذفت الياء فقبل هؤلاء جوار كما قيل هذا قاض  
ومررت بقاض يريد ان اصله هؤلاء جوارى ثم اسكنت الياء  
استثقالا للضمة عليها فبقي جوارى ثم عوض من الحركة التنوين

فالتقى ساكنان فوجب حذف الياء الا ترى ان الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك رأيت جوارى لم يثوت بالتنوين لأنه انما كان يجيء عوضاً من الحركة فاذا كانت الحركة ثابتة لم يلزم ان يعوض منها شيء . وانكر ابو علي هذا القول على ابي اسحق وقال ليس بالتنوين عوضاً من حركة الياء . وقال لانه لو كان كذلك لوجب ان يعوض التنوين من حركة الياء في يرمى الا ترى ان أصله يرمى بوزن يضرب فلما لم نرهم عوضوا من حركة هذه الياء كذلك لا يجوز ان يكون التنوين في جوار عوضاً من ذهاب حركة الياء فان انتصر منتصر لأبي اسحق فقال : الزام ابي على اياه لا يلزمه لأن له ان يقول ان جوار ونحوه اسم والتنوين بابه الاسماء ويرمي فعل والتنوين لا مدخل له فيه فلذلك لم يلزم ان يعوض من حركته . قيل له ومثال مفاعل أيضاً لا يدخله التنوين فان قال مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له لو كان الأمر كذلك لوجب ان يعوض من حركة الألف في حبلى ونحوها تنويناً . فان قال لو عوض لدخل التنوين ما لا ينصرف على وجه من الوجوه . قيل وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف نكرة ولا معرفة . فان قال مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر وحبلى وبابها لم يصرف قط لضرورة . قيل انما لم يصرف حبلى للضرورة لان التنوين كان يذهب الالف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين وقد كانت الالف قبله ساكنة فلا يزدادون اكثر مما كان قبل الصرف فتركوا صرف نحو حبلى لذلك الا ترى انهم يصرفون نحو حمراء فيقولون مررت بحمراء للضرورة لانهم قد ازدادوا حرفاً

يكون به وزن البيت وهمزة حمراء كالف سكري وحبل والقول .  
 في هذا ما ذهب اليه الخليل وسيبويه من ان الياء حذفت حذفاً  
 لا لانتقاء الساكنين فلما حذفت الياء صار في التقدير جوار بوزن  
 جناح فلما نقص عن وزن فواعل دخل التنوين كما يدخل جناحاً  
 فدل على أن التنوين انما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ولذا  
 اذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين ان يدخل  
 لأنه قد تم في وزن ضوارب فالتنوين على هذا معاقب للياء لا  
 للحركة ، اذ لو كان معاقباً للحركة لوجب ان يدخل في يرمي لان  
 الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع قال وشيء آخر يدل  
 عندي على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة وذلك ان الياء في  
 جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجري في الغالب واذا كان كذلك  
 فقد صارت الياء لمعاقبتها الحركة تجري مجراها فكما لا يجوز ان  
 يعوض من الحركة وهي ثابتة كذلك لا يجوز ان يعوض منها وفي  
 الكلمة ما هو معاقب لها وجار مجراها

قال وقد دلت في هذا الكتاب على ان الحركة قد تعاقب  
 الحرف وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب . فان قال قائل  
 فلم ذهب الخليل وسيبويه الى ان الياء قد حذفت حذفاً حتى انه  
 لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين . قيل لأن  
 الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ ان تكون في الثقل مثل هذا  
 كقوله تعالى « الكبير المتعال » . و « يوم يدع الداع » . و « يوم  
 التناد » . قال الشاعر :

وأخو الغوان متى يشب يصير منه (١)

(١) تمامه : ويمكن اعداء بعيد وداد  
 والبيت للاعشى وواحدة الغواني غانية وهي التي غنيت بشبابها وحسنها عن .

وقال آخر :

دوامي الأيدِ يخبطن السريحاً (١)

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء وهو كثير جداً فلما كان الاكتفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الاسماء الآحاد والآحاد اخف من المجموع كان باب جوار جديراً بأن يلزم الحذف . لنقله الا ترى انه جمع وهو مع ذلك الجمع الاكبر الذي تنتهي اليه المجموع فلما اجتمع فيه ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو اخف منه الزموا الحذف البتة حتى لم يجوز غيره . وقد حذف الياء من الفعل ايضاً في موضع الرفع حذفاً كالمطرود . كقوله تعالى « ما كنا ننبغ » ، « والليل اذا يسر » وهو كثير فهذا يدل على اطراد حذف الياء

### الفصل بين التمييز والمميز بالجرور

ذكر النحاة ان الفصل بين التمييز والمميز بالجرور مما لا يسوغ في الكلام وهو من ضرائر الشعر انشد سيثويه في باب كم :

الزينة ويقال هي التي غنيت بزوجها عفة وتحصنا ويقال هي التي غنيت في البيوت أي أقامت بها ولم تنصرف صيانة لها

(١) صدره : فطرت بمنصلي في يسلات

وصف انه أسرع القيام بسيفه وهو المنصل في نوق ففقرهن للاضياف أو لاصحابه مع حاجته اليهن وذكر انهن دوام الأيدي اشارة الى انه في سفر قد حفين لادمان السير ودميت اخفاهن فانما السريح وهي جلود أو خرق تشد على اخفاهن وواحد اليعملات يعله وهي القوية على العمل وواحدة السريح سريحة واشتقاقها من التسريح كذا الناقة قامت من الحناء فلما أنفلتها تسرحت . واتبعنت والسريح الناقة الحفيضة السريعة



على أنني بعد ما قد مضى  
ثلاثون للهجر حوالاً كديلاً  
يذكر نيك حنين العجول  
ونوح الجماعة تدعو هديلاً (١)

قال الاعلم في شرح آياته الشاهد في فصله بين الثلاثين والحوال  
بالمجور ضرورة وقد اطلوا الكلام على هذه المسألة في الكتب  
المفصلة

### اضافة أي الى المفرد

القياس المستعمل اضافة اى الى ضمير الجماعة فيقال في البيت  
الآتي « فإينا كان شراً من صاحبه » وخلاف هذا الاستعمال من  
الضرائر الشعرية كقوله :

فأني ما وأيكَ كان شراً  
فقيد الى المقامة لا يراها (٢)

(١) يقول لم أنس عهدك على بعد فكلما حنت عجول وهي الناقدة ولها  
الواله من الابل وغيرها أو ناحت حمامة رقت نفسي فذكرتك والهديل هنا صوت  
الجمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه تدعولاته بمنزلة تهديل . ويجوز أن يكون  
الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب ان جارحاً صاده في سفينة نوح عليه السلام  
فالحمام تبكي عليه كما قال طرفة :

كداعي هديل لا يجاب ولا يمل

فالهديل هنا الفرخ لان الحمام تدعوه نائمة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعامه  
(٢) البيت للعباس بن مرداس يقول أيتنا كان شراً من صاحبه فقاجأته المنية  
ويروى نسبق الى المقامة وهي جماعة الناس والمضى فاعماه الله . ومازائدة للتوكيد



والقياس فاينا . . . الخ وما زائدة للتوكيد . ومثله قول الآخر :

يا رب موسى اظلمي واظلمه سلط عليه ملكا لا يرحمه  
وهو ضرورة والقياس اظلمنا . واذا اردت التفصيل فعليك  
بتفصيل كتب النحو

### تسكين نون هن في الاضافة

ان تسكين نون هن اذا اضيف من الضرائر الشعرية . قال  
الاقشير الاسدي من ابيات ثلاثة :

رُحْتُ وفي رجلك ما فيها  
وقد بدا هنك من المنزر<sup>(١)</sup>

وليس ذلك بلغة . واورد هذا البيت سيبويه في باب الاشباع  
في الجر والرفع وغير الاشباع قال وقد يجوز ان يسكنوا الحرف  
المرفوع والمجروح في الشعر شبهوا ذلك بكسر نخذ حيث حذفوا  
فقالوا نخذ وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا عضد لان الرفع ضمّة  
والجرة كسرة ثم انشد هذا البيت ومثله في الضرورة قول جرير :

سَيُرُوا بنى العمّ فالأهواز منركم  
ونهر تيرى ولا تعرفكم العرب

(٢) أراد بالهن الفرع فكفى عنه ومن كناية عن كل ما يتبع ذكره أو ما  
لا يعرف اسمه من الاجناس

ومن آيات الكتاب أيضاً :

فاليوم أشرب غير مُستحَقِّبٍ

إنما من الله ولا واغِلْ (١)

قال ابن جني في المحتسب : وأما اعتراض أبي العباس المبرد هنا على الكتاب فأنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب لأنه حكاه كما سمعه ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره وقول أبي العباس إنما الرواية فاليوم فاشرب ، فكأنه قال لسيبويه كذبت على العرب ولم تسمع ما حكيتهم عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه . وكذلك انكاره عليه أيضاً قول الشاعر « وقد بدا هنك من المئزر » فقال إنما الرواية « وقد بدا ذاك من المئزر » وما أطيب العروس لولا النفقة . انتهى

### تشديد الميم من فم

من الضرائر الشعرية تشديد الميم من فم مع ضم الفاء وفتحها قال المعجاج من أرجوزة :

يألتها قد خرجت من فم حتى يعود الملك الى أهله

وليس ذلك بلغة عند ابن جني حيث قال في حرف الميم من كتابه (مرالصناعة) أعلم أن الميم حرف مجهور يكون أصلاً . وبدلاً وزائداً . فالأصل نحو مرس وسمر ورسم . وأما البديل فقد

(١) البيت لامرئ القيس يقول هذا حين قتل أبوه وتذر أن لا يشرب الخمر حتى يتأربه فلما أدرك تأربه حلت له بزعمه فلا يَأْتِمُ في شرها اذ قد وفي بنذره فيها والمستحَقِّبُ المتكسب وأصل الاستحَقَاب حمل الشيء في الحَقِيبة والواغِلُ الداخل على الشرب ولم يدع

أبدلت من الواو والنون والباء واللام : وأما إبدالها من الواو  
فقولهم فم وأصله فوه بوزن سوط فحذفت الهاء تخفيفاً فلما بقي  
على حرفين ثانيهما حرف لين كرهوا حذفه للتنوين فيجحفوا به  
فأبدلوا من الواو ميما للقرب لانهما شفهيان وفي الميم هواء في النهم  
يضارع امتداد الواو . ويدل على أن النهم مفتوح الفاء وجودك  
اياها مفتوحة في هذا اللفظ وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو  
زيد وغيره من كسر الفاء وضمها فضرب من التغير لحق الكلمة  
لأعلاها بحذف لامها وإبدال عينها . وأما قول الآخر :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ قَمَّةٍ

حتى يعودَ الملكُ في اسطِنَةٍ<sup>(١)</sup>

يروي بضم الفاء وفتحها . فالقول في تشديد الميم عندي انه  
ليس ذاك بلغة الا ترى انك لا تجد لهذه المشددة الميم تصرفاً انما  
التصرف كله على ف . و . ه . من ذلك قوله تعالى « يقولون  
بافواههم » . وقال الآخر :

فَلَا لَنُو وَلَا تَأْتِيْمُ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبْدَاءَ مُقِيْمٍ

الى أن قال فان قال قائل فاذا ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس  
من أصل الكلمة فمن أين أتاها وما وجه دخوله اياها . فالجواب  
ان أصل ذلك انهم ثقلوا الميم في الوقف فقالوا هذا فم كما يقولون

(١) من أرجوزة للعجاج واسطم الشيء وسطه ومعظه . قال صاحب الصحاح  
فلان في اسطمة قومه أي في وسطهم وأشرفهم واسطمة الحشب وسطه ومجتمعه  
والاطمة منلة على القلب وأنشد البيت وقال أي في أهله وحقه والجمع الاساطم  
ونميم تقول اساطم تعاقب بين الدعاء والتاء فيه

هذا خالد وهو يجعل . ثم انهم أجروا الوصل مجرى الوقف فيما  
حكاه سيبويه عنهم من قولهم ثلاثه ربعه . وكقوله يبازل وخباء  
أو عيهل . فهذا حكم تشديد الميم عندي . الى آخر ما قال

### اثبات الف ما الاستفهامية المجرورة

ما الاستفهامية ان جرت حذف الفها وجوباً سواء جرت  
بمحرف أو اسم وما ورد خلاف ذلك فهو من الضرار الشعرية  
كقول الشاعر :

على ما قام يشتمنى لثيم كخزير تمرغ في دمان <sup>(١)</sup>

فأثبت الشاعر الف ما وذلك للضرورة بناء على تفسيرها بما  
وقع في الشعر مما لا يقع مثله في النثر والا فللشاعر مندوحة عن  
اثبات الالف بحذفها غاية ما يلزم عليه العقل وهو جائز في الوافر  
بصلوح وحكاه الشيخ خالد لغة . وعليها قراءة بعضهم « عما  
يتساءلون » والمرفوعة والمنصوبة لا تحذف الفها . وأما قوله :

الى ما تقول الناعيات الى منه الا فاندبا أهل الندى والكرامة <sup>(٢)</sup>

فضرورة بناء على تفسيرها بما ذكر أيضاً والا فللشاعر مندوحة  
أيضاً عن حذف الالف باثباتها . ولا يلزم شيء بل يكون الجزء  
سالمًا من الزحاف

(١) البت لحسان بن ثابت رضي الله عنه من قصيدة دالية يهجو بها بني عابدين

ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ورواية دمان ليست بصحيحة راجع ص ١٢١  
من ديوانه طبع مصر

(٢) قوله الى ما إذا مقول تقول لانه في معنى الجملة أي أي كلام تقول والناعيات  
جمع ناعية وفي بعض النسخ الباء يان بصيغة تثنية ناعي وهو الانسب بقوله الا فاندبا  
نعم العرب تخاطب الواحد والجمع بصيغة التثنية

## تسكين ميم لم

من الضرائر تسكين ميم لم في الاستفهام . والقياس فتحها ..  
ومن شواهد ذلك قول الشاعر :

يا اسدياً لم اكلته لِمَه

لو خافك الله عليه حرمة (١)

فسكن الميم من لم الأولى في الوصل للضرورة الشعرية . ومثل ذلك كثير

## عدم الجزم بلم

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان رفع المضارع بعد لم ،  
ضرورة . وأنشد قول الشاعر :

(١) الضمير في قوله « لم اكلته » يرجع الى الكلب يعني كلباً أكله هذا  
الانسان ، فقال لو خافك الله فأجاز على الله سبحانه الخوف ، تعالى الله عن ذلك  
وهذا على عادة الجهلاء من العرب مما يجوزون ان يوصف به الله تعالى مما  
لا يجوز ان يوصف به كما قال قائلهم

لا هم ان كنت الذي بعدي ولم تغيرك الامور بعدي

فعله تعالى ممن يجوز عليه التغير وتماثل الامور تعالى الله عن ذلك . هذا  
قول بعضهم . ومنهم من خرجه تخريجا حسنا يسلم هذا الشاعر من هذه الغلطة .  
وهو انه يخاطب الاسدي ثم عدل عن خطابه الى خطاب الله تعالى على عادة لهم .  
في ذلك مشهورة فقال لو خافك الله وأراد يا الله فحذف حرف النداء كما في قوله  
تعالى يوسف أيها الصديق أي يا يوسف . والمعنى لو خافك يا الله على نفسه من  
أن تماثله على جرمه لحرم هذا لما كول الذي حرمة ولم يقربه وضمير الهاء في  
« عليه » يرجع الى الاسدي كما يقال أخاف فلاناً على نفسي وضمير الهاء في  
« حرمة » يرجع الى لما كول فالضمران مختلفان ، وباختلافها يتم المعنى الذي  
قصده . ويروى يا قعسيا موضع يا اسديا

لولا فوارس من ذهل واشترتهم  
يوم الصليفاء لم يوفون بالجار (١)

وقول الآخر :

وامسوا بهاليل لو اقساموا على الشمس حولين لم تطلع  
برفع تطلع وقال حكم للم بدلا من حكمها بحكم ما لما كانت  
نافية مثلها فرفع المضارع بعدها كما يرفع ما . وقال التبريزي في  
شرح الكافية تبعاً لابن جني في (سر الصناعة) وقد لا تجزم لم حملا  
على ما . وقال ابن مالك ان رفع المضارع بعدها لغة لا ضرورة  
كذا قال ابن هشام في معنى اللبيب

الفصل بين لم ومجزومها

حق المجزوم بلم أن لا يفصل عنها وما ورد خلاف ذلك فمن  
الضرائر وذلك كقول ذي الرمة :

فاضحت مغانيها ققاراً رسوما

كان لم سوى اهل من الوحش توهل (٢)

فان الاصل كان لم توهل سوى أهل من الوحش . وقيد ابن

(١) الفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل بضم الذال المعجمة حي  
من بكر واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالقاء والمد اسم  
موضع وفي المعنى نعم بضم النون وسكون العين بدل ذهل ويوم الصليفاء يوم من  
أيام العرب كانت فيه وقعة والصليفاء في الاصل مصدر الصلفاء وهي الارض الصلبة  
(٢) المغاني بالغين المعجمة جمع مغنى وهو الموضع الذي كان غنياً به اهله والقفار  
جمع قفر مفازة لانبات فيها ولا ماء والرسوم جمع رسم وهو ما كان من آثار  
الديار لاصفاً بالارض



هصفور في كتاب الضرائر الفصل في الضرورة بالمجرور والظرف .  
وأنشد :

نوائب من لدن ابن آدم لم تزل    تباكر من لم بالحوادث تطرق  
وأنشد بعده قوله « فاضحت مغانيها » البيت . وقد فصل في  
الأول بين لم ومجزومها وهو تطرق بالمجرور ، وفصل في الثاني  
بالظرف بينهما وكذلك صنع ابن هشام في المغنى قال وقد تفصل  
من مجزومها في الضرورة بالظرف . كقوله :

فذاك ولم اذا نحن امترينا    تكن في الناس يدركك المراء (١)  
وقوله « فاضحت مغانيها » البيت . وقد يليها الاسم معمولاً  
لفعل يفسره ما بعده كقوله :

ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلت    فلم ذا رجاء القه غير واهب (٢)

### قلب الواو الساكنة بعد الفتحة الفأ

من القواعد المقررة في علم الصرف ان الواو والياء انما تقلبان  
الفأ اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وأما نحو مقام وأصله مقوم فقد  
جعل ما قبل الواو في حكم المفتوح أو نقل حركة الواو الى ما قبله  
ثم جعلت الواو في حكم المتحرك حملاً على قام . وجاء في الشعر  
خلاف ذلك وهو من الضرائر كقول الراجز :

تبت اليك فتقبل تابتي    وصمت ربي فتقبل صامتي

(١) امترينا تمجادلنا وجملة يدركك المراء أي الجدال خبر تكن والظرف العاقل  
بين لم ومجزومها متعلق بيدرك والاصل ولم تكن في الناس يدركك المراء اذا  
نحن امترينا

(٢) فقيراً حال . وذا غني معمول مان

أي توبتي وصومتي فقلبت الواو ألفاً مع سكونها وافتتاح ما قبلها وذلك للضرورة ويمكن أن يقال القلب في هذه الصور على لغة من يقلب حرف العلة الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً فقد ذكر الواحدي في (الوسيط) في تفسير قوله تعالى «ان هذان لساحران» انه قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي لغة حارث بن كعب ثم قال اجماع النحويين على أن هذه لغة حارثية وذلك ان الحارث بن كعب وخثعما وزبيدا وقبائل من اليمن يجعلون الف التثنية في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون اتانى الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وذلك انهم يقلبون كل واو وياء ساكنة انفتح ما قبلها ألفاً فعاملوا ياء التثنية ايضاً هذه المعاملة كما قال الشاعر :

أي قلو ص راكب تراها      طاروا علاهن فطر علاها

وهذه ليست ياء التثنية ولكن لما كان اللام في علاهن مفتوحة قلبوها ألفاً . وحكى هذه اللغة جمع من أئمة العربية كل ذلك المذكور في (الوسيط) . وقال الشيخ أبو سعيد في (اللسان الشاكر ، في ضرورة الشاعر) وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب) :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| والحذف والابدال في المرخم | أوالفأ مكة من ورق الحمى |
| وهو قبيح فتنح عنه         | وقد يزيد قبحه . ومنه    |
| تبت اليك فتقبل تابتي      | وصمت ربي فتقبل صامتي    |

فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الضرائر . وان ورد بها لغة فلا يخرجها عنها

## الفصل بين متى ومجزومها

من الضرائر الفصل بين متى الجازمة وفعل الشرط المجزوم  
بها وذلك كقول الشاعر :

فمى واغل يزره يحيو • وتعطف عليه كأس الساقى

فقد فصل هذا الشاعر اضطراراً بين متى والمجزوم بها وهو  
فعل الشرط بواغل فواغل فاعل فعل محذوف يفسره المذکور •  
أي متى يزرم واغل يزرم • والواغل الذي يدخل على من يشرب  
الخمر ولم يدع اليها • وهو في الشراب بمنزلة الوارش في الطعام وهو  
الطفيلي

مجيء الجملة الاسمية بعد هـ

هـ وسائر أدوات التحضيض انما تدخل على الافعال وان  
وليها جملة اسمية فهو ضرورة وبابه الشعر • قال الصمة بن عبد الله  
القشيري :

ونبت ليلي أرسلت بشفاة الى فهلا تقس ليلي شفيها

أأكرم من ليلي علي فتبتني به الجاهام كنت امرءاً لا أطيعها (١)

فالجملة الاسمية قد وقعت بعد أداة التحضيض وهي هـ  
المخصوصة بالفعل وهو من الضرائر الشعرية قال ابن جني في (اعراب

(١) نسبها ابن جني في اعراب الحماسة للصمة بن عبد الله القشيري ثم ذكر  
سببها وترجم الصمة المذكور ثم قال: تنمة. نسب العيني البيت انشاهه الرقيس بن  
المرح قال ويقال قائله ابن الدمينه ونسبه ابن خلكان في وفيات الأعيان على  
ما استقر تصحيحه في آخر نسخة منها لابراهيم بن الصولي وان أبا تمام أوردته  
في باب النسب من الحماسة وذكر ان وفاة ابراهيم بن الصولي في سنة ٢٤٣ ووفاته  
أ. ب. تمام في سنة ٢٣٢ والله تعالى أعلم

الجماسة) هلا من حروف التحضيض وبابه الفعل الا انه في هذا  
الموضع اشتمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة  
من الفعل والفاعل ، وهذا في نحو هذا الموضع عزيز جداً ، وكذا  
قال شراح الجماسة وخرجه ابن هشام في ( المغنى ) على اضرار كان  
الشأنية أي فهلا كان هو أي الشأن ثم قال وقيل التقدير فهلا  
شفعت نفس ليلى لأن الاضرار من جنس المذكور اقيس وشفيعها  
على هذا خبر لمحذوف أي هي شفيعها ونسب أبو حيان الوجه  
الاول لأبي بكر بن طاهر ونسب الوجه الثاني الى البصريين  
والذي صرح بأن ذلك من باب الضرورة الشيخ الرضى في شرح  
كافية ابن الحاجب

### الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان

الأصل ان يخبر بالنكرة عن المعرفة وورد خلاف ذلك في  
باب كان وهو من الضرورة الشعرية . ومن شواهد ذلك قول  
القطامي :

قفي قبل التفرق يا ضباعا ولا يك موقف "منك الوداعا" (١)  
هذا وأمثاله عند الجمهور من الضرورة بناء على انها ما وقع في  
الشعر سواء كان عنه مندوحة ام لا . قال الاخمي جعل موقفاً  
وهو نكرة اسم يك والوداع وهو معرفة الخبر ضرورة لاقامة  
الوزن وحسن الضرورة فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن النكرات قد

(١) ضباغ مرخم ضباغة وهي بنت زفر بن الحرث ، خاطبها لاته كان أسيراً في  
بيت أبيها والبيت له من قصيدة طويلة يمدح بها زفر بن الحرث وكان بنو اسد  
احاطوا به في نواحي الجزيرة واسروه يوم الخابور وارادوا قتله فقال زفر بينهم  
وبينه وحماهم منهم قتال ذلك يمدحه

قربت من المعرفة بالصفة . والثاني ان المصدر جنس ففاد نكرته .  
ومعرفته واحد . والثالث أن الخبر هو المبتدأ في المعنى . ومن  
الشواهد على هذه المسألة قول خدّاش بن زهير :

فأنك لا تبالي بعد حول أظبي كان أمك أم حمار (١)

وقال حسان بن ثابت :

كأن سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء (٢)

وقال أبو قيس بن الأسات الانصاري :

الا من مَبَايَغِ حَسَّانِ عني

أَسَحَرْتُكَ كان طَبْلُكَ أم جنون (٣)

وقال الفرزدق :

اسكرانُ كان ابنَ المِراغةِ اذ هجا

تيمما بِجَوْفِ الشَّامِ ام مُتَسَاكِرٌ (٤)

وانما قال الشيخ الرضي وأورد سيبويه للتمثيل بالاخبار  
عن النكرة بالمعرفة ولم يقل استشهد للاخبار لأن سيبويه لم  
يذهب الى ان هذا جائز في الاختيار حتى يستشهدله وانما هو قبيح

(١) ونسبه بعضهم الى زوان بن فزارة العامري وهو من شواهد الكتاب

(٢) راجع ص ٢١٢

(٣) الطب هنا السلة والسبب . يقول لحسان بن ثابت وكانت بينهما مهاجرة  
أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جنات يتوعدده بالمقارنة

(٤) اراد بابن المرافة جرير بن الخطفي وكان الفرزدق قد لقب امه بالمرافة  
ونسبها الى انها راعية حمير والمرافة الاثان التي لا تمتنع من الفحول وأراد بتيم  
هنا بني دارم من مالك بن حنظلة وهم رهط الفرزدق من تيمم وجرير من  
كليب بن يربوع بن حنظلة فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تيمم احتقاراً لهم



خاص بالشعر ولم يرتضه في الكلام فأورد هذه الأبيات امثلة لما استقبه في الشعر . ومنهم من ذهب الى ان كل ذلك ليس من باب الضرورة وانه يجوز في الاختيار . وقد تقدم الكلام على القلب ما يتعلق بالمقام فتذكر

### وضع الاسم المفرد في موضع خبر كاد

خبر كاد فعل مضارع مجرد من ان وقد جاء خبرها في ضرورة الشعر بناء على أنه الاصل قال تبط شراً :

فَأُبْتُ إِلَىٰ فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَا

وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفَرُ <sup>(١)</sup>

قال ابن جني في (اعراب الحماسة) استعمال الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك ان قولك كدت اقوم اصله كدت قائماً ولذلك ارتفع المضارع أي لوقوعه موقع الاسم فأخرجه على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر الى مراجعة الأصول عن استعمال الفروع نحو صرف ما لا

(١) أبت بضم الهزة بمعنى رجعت وفهم أبو فيلة وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وكم خبرية وصلها تمييز بمرور بالاضافة والهاء المضاف اليها ترجع الى القبيلة وتصفر من صفير الطائر والمعنى فرجعت الى القبيلة المسماة بفهم وما كدت راحماً وكم مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصفر والبيت من جملة أبيات له سببها ان بني لحيان من هذيل وكانوا أعداء له أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يشتار عسلا لم يكن له طريق غيره وقالوا له استأسر أو نقتلك فكره أن يستأسر فصب ما معه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى الى الأرض من غير طريق فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام فنجا منهم هكذا يذكر أهل الأخبار . والله أعلم



ينصرف واظهار التضعيف وتصحيح المعتل وما جرى مجرى  
هذلك . ونحو من ذلك ما جاء عنهم من استعمال خبر عسى على اصله  
كقوله :

اكثر في العذل ملحاً دائماً لا تكثرن انى عسيت صائماً<sup>(١)</sup>  
وهذه الرواية الصحيحة في هذا البيت اعني قوله وما كدت  
آيباً وكذلك وجدتها في شعر هذا الرجل بالخط القديم والاعنى  
عليه البتة الا ترى أن معناه فأبت وما كدت أؤب كقولك سلمت  
وما كدت أسلم . وكذلك كل ما يلي هذا الحرف من قبله ومن  
بعده يدل على ما قلنا وأكثر الناس يروي ولم يك آيباً والصواب  
الرواية الأولى اذ لا معنى هنا لقولك وما كنت ولا لـك وهذا  
واضح انتهى . وقال مثله في (الخصائص) في باب امتناع العرب من  
الكلام بما يجوز في القياس . قال وإنما يقع ذلك في كلامهم اذا  
استغنت بلفظ عن لفظ كاستغنائهم بقولهم ما أجود جوابهم عن  
قولهم ما أجوبه . أو لأن قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم  
اياهم كاستغنائهم بكاد زيد يقوم عن قولهم كاد زيد قائماً أو قياماً  
وربما خرج ذلك في كلامهم . قال تأبط شراً :

فأبت الى فهم وما كدت آيباً وكما مثلها فارقتها وهي تصفر  
هكذا صحت رواية هذا البيت وكذلك هو في شعره فأما  
رواية من لا يضبطه وما كنت آيباً ولم اك آيباً فليعده عن ضبطه  
ويؤكد ما روينا نحن مع وجوده في الديوان المعنى عليه الا  
ترى ان معناه فأبت وما كدت اؤب فأما ما كنت فلا وجه لها  
في هذا الموضع . انتهى

(١) العذل العتاب واللوم والتعنيف وملحاً أي مقبلاً على الشيء مع المواظبة  
وعسيت بفتح السين وكسرهما ولكن الفتح اشهر

وقد أورد ابن عصفور هذا البيت في كتاب الضرائر . قاله  
رحمه الله ومنه وضع الاسم موضع الفعل الواقع في موضع خبر  
كاد وموضع أن . والفعل الواقع في موضع خبر عسى . نحو قول  
تأبط شرا :

فأبت الى فهم وما كدت آيا      وكم مثلها فارقها وهي تصفر  
وقال الآخر :

اكثر في العذل ما حادئا      لانكثرن اني عسيت صائما  
كان الوجه ان يقول وما كدت اؤب واني عسيت ان اصوم .  
الا ان الضرورة منعت من ذلك . وقولهم في المثل « عسي الغوير  
ابوسا <sup>(١)</sup> » شاذ يحفظ ولا يقاس عليه . انتهى

نصب خبر كاد بان واقرانه بها

قد سبق ان المضارع الواقع في موضع خبر كاد لا يقترن بان  
وذلك هو القياس المطرد وعلّة ذلك مذكورة في كتب النحو  
واقترانه بان من الضرائر الشعرية قال رؤبة بن العجاج :

ربع عفاء الدهر طولا فانمحي      قد كاد من طول البلى ان يمصحا <sup>(٢)</sup>  
قال سيبويه وقد جاء في الشعر كاد ان يفعل شبهوه بعسى قال .  
رؤبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا وقد يجوز في الشعر أيضا  
لعل ان افعل بمنزلة عسيت ان افعل . انتهى

ومثله لابن عصفور في الضرائر قال ومن ذلك عند بعض  
النحويين دخول أن في خبر كاد نحو قول رؤبة « قد كاد من طول  
البلى ان يمصحا » وقول الآخر :

(١) قوله عسي الغوير الخ راجع ص ٣٦

(٢) الربع المنزل حيث كان وعفاء درسه يقال عفا الربع وعفته الريح أي  
محته فهو متعد لازم وانمحي ذهب أثره والبلى الدروس وامصح أخلق

كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشور ريطه وبرود (١)

والصحيح ان دخولها في خبر كاد ضرورة الا أنها ليست مع ذلك بزائدة لعملها النصب والزائدة لا تعمل بل هي مع الفعل الذي نصبت به بتأويل مصدر وذلك المصدر في موضع خبر كاد على حد قولهم زيد اقبال وادبار . انتهى

قال علي بن حمزة البصري فيما كتبه على نوادر ابي عمرو والشيباني وكان ابو عمرو والاصمعي يقولان لا يقول عربي كاد أن وإنما يقولون كاد يفعل وهذا مذهب جماعة النحويين والجماعة مخطئون قد جاء في الشعر القصيح منه ما في بعضه مقنع . فمن ذلك ما انشده ابن الاعرابي « يكاد لولا سيره ان يخلصا » وانشد هو وغيره :

حتى تراه وبه اكداره يكاد ان ينطحه امجاره  
لو لم ينفس كربه هواره

(١) قاله كما في المستطرف محمد بن مبادر شاعر البصرة وقبلة :  
ان عبد الحميد يوم توفي هـد ركماً ما كان بالمهدود  
مادري نـشه ولا حاملوه ماعلى النفس من دفاف وجود  
والنفس اسم ناد وهي هنا معنى الروح فهي مؤنثة وقد تذكر على معنى  
الشخص وتفيض . مضارع قاصت نفسه فيضاً خرجت ويقال أيضاً وهو الأفتح  
قاط يفيض فيطاً من باب باع بدون ذكر النفس وأما مع ذكرها فنه الا صمعي  
فهو لا يجمع بين الطاء والنفس وأجازه غيره كما قاله الرحاجي وبعضهم لا يجوز  
الا قاط بالطاء كما في المصاحح وحشوا أي جمعوا ولا ومدرجاً والريطة بفتح الراء كل  
ملاءة ليست قطعتين والبرود جمع برد بضم الموحدة فيهما نوع من الثياب والمعنى فاربت  
الروح لأجل هذا التنوي أي لأجل دونه ومرافقه أن تخرج من الجسد وقت  
صيرورته محشوا في الريطة والبرود أي حين أدرج في كفاه وثوى أقام وما  
في المستطرف من أن البيت لمحمد بن مبادر غير صحيح قال ابن السيد هذا  
البيت يروي لأبي زيد الطائي في شعر يرثي به اللجلاج الحارثي

وانشد ابو زيد وغيره في صفة كلب :  
 يرثم انف الارض في ذهابه يكاد ان يسئل من اهابه  
 وقال بعض الرجاز :  
 « يكاد من طول البلى ان يمصحا »  
 وقال ذو الرمة :

وجدت فؤادي كاد ان يستخفه  
 رجيع الهوى من بعض ما يتذكر  
 انتهى . اقول مرادها بقولها « لا يقول عربي كاد أن » انه  
 لا يقول ذلك في الكلام . وأما في الشعر فهو محل الضرورة  
 فلا خطأ في قولها . وأما ماورد في صحيح البخاري « وكاد امية بن  
 أبي الصات ان يسلم » وجاء في الحديث أيضاً « كاد الفقر ان يكون  
 كفرا » فنادر

### دخول حرف الجر على الفعل

حروف الجر من خصائص الاسماء لما علاوه في كتب النحو .  
 ودخولها على الفعل من الضرائر الشعرية . وذلك كقول الشاعر :  
 والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط اليبان جانبه (١)  
 قال صاحب (الاياب) انه من باب حذف الموصوف غير القول  
 قال تقديره بليل نام صاحبه فيه فالجر دخل في الحقيقة على  
 الموصوف المقدر لا على الصفة واقول لا فرق بينهما فان كلا منهما

(١) هذا البيت مع كثرة دواره في كتب النحو لا يعلم قائله . واليبان  
 بالكسر الملائنة والفتح مصدر لان بمعنى اللين يقال هو في ليان من العيش أي  
 في نعيم وخمس

ضرورة يختص بالشعر الا ان ما ذهب اليه الشارح المحقق للكافية .  
اقرب الى القياس وهو قول ابي علي في التذكرة . قال فيها ومن .  
زعم ان نعم اسم لدخول حرف الجر عليه في قول حسان :  
الست بنعم الجار يؤلف بيته اخاثة أو معدم المال مصرما  
فلا حجة له فيه لأنه يقدر فيه الحكاية ويلزمه على هذا ان  
يكون تام اسما كقوله :

والله ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط البيان جانبه

### استعمال رب اسما

رب حرف من حروف الجر وقد تستعمل اسما لضرورة الشعر  
وذلك كقول الشاعر :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَاَنْ قَتَلْتَكَ لَمْ يَكُنْ

طاراً عَلَيْكَ وَرُبُّ قَتْلٍ طَارُ (١)

فرب هنا مبتدا وطار خبرها . واقتصر ابن عصفور في كتاب .  
الضرائر على ان الضمير الواقع مبتداً محذوف والجملة صفة لقتل  
لكن جعل حذفه ضرورة وكذا خرج ابن هشام في الاشياء  
التي تحتاج الى الرابط من الباب الرابع من المغنى الا انه لم يقيده  
بضرورة . والبيت من قصيدة اثابت بن قطنه رثى بها يزيد بن  
المهلب بن ابي صفرة

(١) البيت اثابت بن قطنه يرثي به يزيد بن المهلب ويذكر خذلان قومه ايام  
وكان يزيد خرج على سليمان بن عبد الملك وقبل البيت :

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو اليه طائعين وساروا  
حتى اذا حي الوغى وجعلتهم نصباً لأسنة اسدوك وطاروا



العطف على ضمير الرفع المتصل

من غير تأكيد بضمير منفصل

القياس في العطف على ضمير الرفع المتصل تأكيده بضمير  
رفع منفصل نحو جئت أنا وزيد وما ورد في الشعر مخالفا لما ذكر  
فهو من الضرائر الشعرية . كقول الشاعر :

وَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ التَقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مَظْلَمٌ

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر كان الوجه ان يقال التقينا  
نحن وأنتم الا ان ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير  
المؤكد . انتهى

استعمال بعض الحروف اسماء

هذه المسألة فيها خلاف بين العلماء فمنهم من ذهب الى أن  
ذلك لا يجوز الا في ضرورة الشعر قال ابن عصفور في كتاب  
الضرائر : ومنه استعمال الحرف اسما للضرورة كقول الانشئ :

اقتننوني ولن ينهي ذوي شطط

كالطمن يهلك فيه الزيت والقتل (١)

فجعل الكاف فاعلة لينهي وقول امرئ القيس :

(١) ومثل ذلك عنده قدت من عليه ومن عن بين الحبسا ونحو ذلك من  
آيات آخر أوردتها استعملت اسما للضرورة اجراء لها مجرى ما هي في معناه  
وهو فوق في على وجانب في عن ولم أر من قال انه ضرورة غيره



وانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب  
فجعل الكاف فاعلة ينفخر والدليل على انها فاعلة في البيتين  
انه لا بد للفعل من فاعل فلا يجوز ان يكون الفاعل محذوفاً  
ويكون تقديره في البيت الاول ناه كالطعن وفي البيت الثاني فخر  
كفاخر لانه لا يخلو بعد الحذف اما ان يقام المجرور مقامه أولاً يقام  
فان لم يقم مقامه لم يجز ذلك لان الفاعل لا يحذف من غير ان يقام  
شيء مقامه وان قدر لزم ان يكون المجرور فاعلاً والمجرور الذي  
حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلاً فلما تمتر حذف الفاعل  
على التقديرين لم يبق الا أن تكون الكاف هي الفاعلة عوملت  
معامله مثل لان معناها كمناء وحكم لها بحكمه بدلاً من حكمها  
للضرورة ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماء قول ذي الرمة :

أَيَّتُ عَلَى مَيِّ كَثِيْبًا وَبَعْلُهَا

عَلَى كَالْتَقَى مِنْ عَالِجٍ يَتَبَطَّحُ

وقول امرئ القيس :

وَرَحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسَطْنَا

تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي (١)

والدليل على ان الكاف فيهما ليست بحرف جر ان حرف

(١) ويروى لعمر بن عمار الطائي وصف فرساً فقال رحنا من الصيد بفرس  
مثل ابن الماء في سرعته وسهولة مشيه وابن الماء طائر يقال انه الغريق ويجنب  
يقاد ويروى يجنب وهو يفتعل من الحب وهو جرى ليس بالشديد وتصوب  
تنحدر وترتقي ترفع يريد أن عين الناظر اليه تعتمد النظر وتصوب اعجاباً به

الجر لا يدخل على حرف الجر الا ان يكونا في معنى واحد .  
 فيكون أحدهما تأكيذاً للآخر . فان قيل لعل الكاف حرف  
 جر ويكون المجرور بعلى والباء محذوفاً ويكون التقدير على كفل  
 كالنقى وفرس كابن الماء فالجواب ان ذلك لا يسوغ لانك ان لم  
 تقدر المجرور قائماً مقام المحذوف لزم من ذلك ان يكون الحرف  
 الذي هو الكاف مع الاسم المجرور به في موضع خفض بعلى  
 والباء وذلك لا يجوز لان حرف الجر انما يجر الاسماء وحدها فلما  
 تعذر ان تكون الكاف حرفاً على التقديرين لم يبق الا ان تكون  
 قد جعلت اسماً انتهى . وعلى هذا القول سيويه ومن تبعه ومنهم  
 من ذهب الى ان ذلك وهو جواز اسميتها في الاختيار دون  
 الضرورة سواء وردت بجرورة كقول المعجاج :

وَلَا تَلْمِني اليَوْمَ يَا ابْنَ عَمِي

عند ابي الصهباء اقصى همي

بيض<sup>١</sup> ثلاث كنعاج<sup>٢</sup> جم<sup>٣</sup>

يضحك<sup>٤</sup> عن كالبرد المنهم<sup>٥</sup>

تحت عرّانين<sup>٦</sup> انوف<sup>٧</sup> شم<sup>٨</sup>

فالكاف من كالبرد بجرورة بمن ومثال وقوعها مبتدأة قول

الكميت :

علينا كانهاء مضاعفات من الماذى لم تؤذ المنونا

أي علينا مثل النهاء ومثال وقوعها مفعولة قول النابغة :

(١) النعاج جمع نجة وجم جمع جاء وهي التي لا قرن لها صفة لنعاج والبرد

حب الغمام والمنهم الذائب شبه النساء بالبرد ادائب في الطافة والجلاء

لا يرمون اذا ما الافق جلاله برد الشتاء من الاحمال كالادم،  
فالكاف مفعول جلاله ومثال وقوعها مضافا اليها قوله :  
يتم القلب حب كاليدر لا بل فاق حسنا من يتم القلب حبا  
وكقول رؤية :

ومسهم مامس أصحاب الفيل  
ولعبت طير بهم أبايل  
ترميم حجارة من سجيل  
فصيروا مثل كعصف مأكول (١)

(١) ونسبها بعضهم الى رؤية وقصة الفيل مشهورة ومعروفة متواترة  
الرواية حتى انهم جعلوها مبدأ تاريخ يحددون به أوقات الحوادث فيقولون ولد عام  
الفيل وحدث كذا لسنتين بعد عام الفيل ونحو ذلك  
وما تواتر من الواقعة هو أن قامدا حبشيا من كنوا قد غلبوا على اليمن  
أراد أن يعتدي على الكعبة المشرفة ويهدمها لينزع العرب من الحج اليها  
أو ليقهرهم ويذلهم فتوجه بجيش جرار الى مكة واستصحب معه ذبلا او قبيلة  
كثيرة زيادة في الارهاب وحشر الخوف الى القلوب ولم يزل سائرا يلب من  
يلاقيه حتى وصل الى الخمس بالقرب من مكة ثم أرسل الى أهل مكة يخبرهم انه  
لم يأت لحربهم وانما أتى لهدم البيت ففزعوا منه وانطلقوا الى شرف الجبال  
ينتظرون ما هو قاعل وفي اليوم الثاني فشا في حند الحبشي داء الجدري  
والحصبة قال عكرمة وهو أول جدري ظهر ببلاد العرب وكان يعقوب بن عتبة  
فيما حدث ان أول مارثيت الحصبة والجدري ببلاد العرب ذلك العام وقد فعل  
ذلك بأجسامهم ما يندر وقوع مثله فكان لهم يتناثر ويتساقط فذعر الجيش  
وصاحبه وولوا هاربين واصيب الحبشي ولم يزل يسقط لحمه قطعة قطعة وأتملة أتملة  
حتى انصدع صدره ومات في صنعاء . وذلك الجدري أو تلك الحصبة نشأت من  
حجارة يابسة وهي السجيل سقطت على أفراد الجيش بواسطة فرق عطيفة من  
الطير - وهي الأبايل - مما يرسله الله مع الريح . والعصف ورق الزرع  
والمأكول الذي اكله الدود أو السوس أو اكل الدواب بعضه وتناثر من بين  
استنائها بعضها . هذا ما اتفقت عليه الروايات ويصح الاعتقاد به وما حدا ذلك مما  
ذكره المفسرون وغيرهم في تفسير سورة الفيل فهو مما لا يصح قبوله الا بتأويل .  
ان صحت روايته والله أعلم

ومثال جرهما بالكاف قول خطام المجاشعي :  
لم يبق من أي بها تحلين غير خطام ورماد كنفين  
وغير ثوى وحجاجا ثوين وغير ود جاذل أو ودين  
وصاليات ككا يؤثفين<sup>(١)</sup>

وممن قال بجواز اسميتها في الاختيار ابن جني في ( سر  
الصناعة ) ان قال قائل هل يجوز ان تكون الكاف في كالطعن  
حرف جر وتكون صفة قامت مقام الموصوف والتقدير ولن  
ينهى ذوى شطط شيء كالطعن فيكون الفاعل المحذوف الموصوف  
حذفه جائزا كما حذف الموصوف في قوله « ودانية عليهم ظلالها »  
أي جنة دانية وكقول الآخر « كأنتك من جمال بني أقيش »<sup>(٢)</sup>  
أي جل من جمال بني أقيش

فالجواب ان حذف الموصوف واقامة الوصف مقامه قبيح  
وفي بعض الاماكن أقبح . فاما دانية فالوجه ان يكون حالا  
معطوفة على متكئين فهذا لا ضرورة فيه . واما قوله كأنتك من  
جمال فانما جاز في ضرورة الشعر ولو جاز لنا ان نجد من في بعض

(١) الآي جمع اية بمعنى علامة وتحلين من حليت الرجل ذكرت حليته أي  
صفته أي لم يبق هذه المنازلا من علامات توصف بها غير ما ذكر من هذه الاشياء  
والخطام الزمام والكنفين تانية كنف بكسر الكاف وهو وعاء الراعي الذي يجعل فيه  
غذائه والنوي الحفير حول الحباء أو الحيمة يمنع السيل والحجاج الجانب والود  
اصله وتدابدلت التاء دالا وادغمت والجاذل المتعصب والصاليات الحجارة المحترقة  
ويؤثفين أي يحملن اثافي للقدر يوضع عليها عند الطبخ أي وغير حجارة محترقة  
من جدار الدار . كما أي كحجارة يطبخ عليها في السواد والبلى

(٢) تمامه : يقع خلف رجليه بشن . وبنواقيش حتى من اليمن في ابلهم  
نثار ويقال هم حي من الجن ومعنى يقع يصوت والقعقة صوت الجملد البالى  
وهو الشن . وانما وصف جين عينة بن حصن وهو من فزارة

المواضع قد جعلت اسماً لجعلناها هنا اسماً ولم نحمل الكلام على اقامة الصفة مقام الموصوف . فاما قوله « ولن ينهي ذوى شطط كالطعن » فلو حملته على اقامة الصفة مقام الموصوف لكان أقبح من تأول قوله تعالى ودانية على حذف الموصوف لان الكاف في بيت الاعشى هي الفاعلة في المعنى ودانية انما هي مفعول والمفعول قد يكون غير اسم صريح نحو ظننت زيدا يقوم والفاعل لا يكون الا اسماً صريحاً محضاً

فان قلت الست تعلم ان خبر كأن يجري مجرى الفاعل وقد قالوا كأنك من جمال بني اقيش وأرادوا جل من جمال بني اقيش . فهلا أجزت حذف الفاعل واقامة الصفة مقامه في قول الاعشى . فالجواب ان بينهما فرقا من وجهين : أحدهما ان خبر كأن وان شبه بالفاعل في ارتفاعه فليس في الحقيقة فاعلا وجعلهم خبرها فعلا يدل على انه لا يبلغ قوة الفاعل والآخر ان قوله كأنك من جمال بني اقيش اضطررنا فيه الى اقامة الصفة مقام الموصوف . وبيت الاعشى أيضاً يشهد بما قلناه ولسنا نخالف الشائع المطرد الى ضرورة استقباح الا بأمر يدعو الى ذلك ولا ضرورة هنا فنحن على ما يجب من لزوم الظاهر ونخالفنا معتقدا لما لا قياس يعضده . فقد صح بما قدمنا ان كاف الجر تكون مرة اسماً ومرة حرفاً فاذا رأيتها في موضع تصلح فيه ان تكون اسماً وان تكون حرفاً فجاوز فيها الامرين وذلك كقولك زيد كمرو فقد تصلح ان تكون الكاف هنا اسماً كقولك زيد مثل عمرو ويجوز ان تكون حرفاً كقولك زيد من الكرام فكما ان من حرف جر وقع خبراً عن المبتدأ كذلك الكاف تصلح ان تكون حرف جر فاذا



قلت أنت كزید وجعلت الكاف اسماً فلا ضمير فيها كما انك اذا  
قلت أنت مثل زید فلا ضمير في مثل كما لا ضمير في الأخ ولا  
الابن اذا قلت أنت أخو زید . وأنت ابن زید هذا قول أصحابنا  
وان كان قد اجاز بعض البغداديين ان يكون في هذا النحو  
الذي هو غير مشتق من الفعل ضمير كما يكون في المشتق فاذا  
جعلت الكاف في أنت كزید حرفاً ففيها ضمير كما تتضمن حروف  
الجر الضمير اذا نابت عن الافعال في نحو زید من الكرام .  
واعلم انه كما جاز ان تجعل هذه الكاف فاعلة في بيت الاعشى  
وغيره فكذلك يجوز ان تفعل مبتدأة فتقول على هذا كزید  
جاءني وأنت تريد مثل زید جاءني فان أدخلت ان على هذا قلت  
ان كبكر غلام لمحمد فرفعت الغلام لانه خبران والكاف في موضع  
نصب لانها اسم ان وتقول اذا جعلت الكاف خبراً مقدماً ان  
كبكر أخاك . واعلم ان أقيس الوجهين في أنت كزید ان تكون  
الكاف حرفاً جاراً بمنزلة الباء واللام لانها مبنية مثلها ولانها  
أيضاً على حرف واحد ولا أصل لها في الثلاثة فهي بالحروف أشبه  
ولان استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً . هذا كلام ابن جني  
وهو صريح في جواز اسميتها في الاختيار خلاف ما نقل عن  
سيبويه واليه ذهب صاحب الكشف أيضاً قال فانفتح فيه ان  
الضمير للكاف من كهيئة الطير أي فانفتح في ذلك الشيء المائل  
فيصير كسائر الطيور . انتهى



## وضع الكلام في غير موضعه

من افراد هذه المسألة ورود الاسم بعد قلما قال مرار الفقهسي  
من ايات :

صددت فاطوت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود أي لا يدوم وصال  
الغواني الا لمن يلزمهن ويخضع لهن ، وفسر ذلك بالبيتين  
بعده وهما :

وليس الغواني للجفاء ولا الذي له عن تقاضى دينهن هموم  
ولكنما يستنجز الوعد تابع هواهن خلاف لمن أثيم  
أورد سيبويه هذا البيت في باين من كتابه الأول في باب  
ما يحتمل الشعر قال : ويحتملون قبح الكلام حتى يضعوه في غير  
موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قوله وانشد البيت  
قال وانما الكلام وقلما يدوم وصال . والثاني في باب الحروف التي  
لا يليها بعدها الا انفعال ولا تغير الفعل عن حاله قال ومن تلك  
الحروف ربما وقلما واشباههما جعلوا رب مع ما بمنزلة كلمة واحدة  
وهيأوها ليذكر بعدها انفعال لانهم لم يكن لهم سبيل الى رب  
يقول ولا الى قل يقول فالحقوها واخلصوها للفعل . ومثل ذلك  
هلاولولا والا الزمواهن لا وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف  
واحد واخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض وقد  
يجوز في الشعر تقديم الاسم قال « صددت واطولت الصدود »  
البيت انتهى . قال النحاس : اخبرنا علي بن سليمان عن محمد بن يزيد  
المبرد انه خالف سيبويه في هذا وجعل ما زائدة وقدره وقل

وصال يدوم على طول الصدود . قال والصواب عندي ما ذهب  
اليه سيديويه لانه انما اراد تقليل الدوام وقلما تقيضه كثر ما  
وجعل سيديويه ما كافة ، انتهى

وفي هذه المسألة خمسة اقوال : احدها ان « ما » في الافعال  
الثلاثة مصدرية والمصدر فاعل الفعل . ثانيها قول المبرد وهو  
ان ما زائدة ووصال فاعل قل . قال الاعلم وهو ضعيف لان ما  
انما تزداد في « قل » و « رب » لتليهما الافعال ويصيرا من الحروف  
المخترة لها . ثالثها ورابعها ما ذهب اليه الاعلم قال اراد وقلما  
يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال على  
هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا ان  
يبتدأ به وهو من وضع الشيء غير موضعه ونظيره قول الزباء  
« ما للجمال . شيها وثيدا <sup>(١)</sup> » اي وثيدا مشيها فقدمت واخرت  
ضرورة وفيه تقدير آخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه  
الظاهر فكأنه قال وقلما يدوم وصال يدوم وهذا أسهل في  
الضرورة والأول أصح معني وان كان أبعد في اللفظ انتهى . والى  
الأول منهما ذهب ابن عصفور في الضرائر قال يريد وقلما يدوم  
وصال على طول الصدود ففصل بين قلما والفعل بالاسم المرفوع  
وبالمجرور . خامسها ما ذهب اليه ابن السراج قال في فصل  
الضرائر من الاصول ليس يجوز ان ترفع وصالا بيدوم ولكن  
يجوز عندي على اضمار يكون كأنه قال قلما يكون وصال يدوم  
على طول الصدود ولا يخفى ان هذا ليس من مواضع حذف كان.

(١) تماء ، « أجندلا يحملن أم حديدا » وبمده :

أم صرقانا باردا شديدا أم الرجال جها قودا

راجع بحث « تقدم من على أفعل التفضيل »

وقال أبو علي فاعل ليثبت أو يبقى ونحوه مما يفسره يدوم وقد رد أبو علي وابن يعيش ما اختاره الرضي وهو أن وصال مبتدأ بأنه لا يصلح ارتفاع وصال بالابتداء لأنه موضع فعل كما لا يصلح أن يرتفع الاسم عند سيبويه بعد هلا التي للتخصيص وإن أتى للجزاء وإذا الدالة على الزمان بالابتداء ولكن يكون العامل في الاسم الواقع بعد هذه الحروف فعلا يفسره ما يظهر بعدها من الأفعال

### ما لخصه ابن هشام في هذه المسألة

وقد لخص ابن هشام في (المغنى) هذه الأقوال فقال وأما قوله صددت فأطولت الصدود وقلما البيت يقال سيبويه ضرورة ف قيل وجه الضرورة أن حقها أن يليها الفعل صريحاً والشاعر أولها فعلا مقدراً فإن وصالا مرتفع يدوم محذوفاً مفسراً بالمذكور وقيل وجهها أنه قدم الفاعل . ورده ابن السيد بأن البصريين لا يجوزون تقديم الفاعل لا في شعر ولا في نثر وقيل وجهها أنه اناب الجملة الاسمية عن الفعلية كقوله فهلا نفس ليس شفيعها . وزعم المبرد أن ما زائدة ووصل فاعل لا مبتدأ وزعم بعضهم أن ما مع هذه الأفعال مصدرية لا كافة انتهى . وأورد على ابن السيد بأن نص سيبويه ظاهر بأن وجه الضرورة تقديم الاسم على رافعه وإلى ذهب ابن عصفور وليس هذا معنى كلام سيبويه لأن معناه لما اضطر الشاعر قدم الاسم بعد قلما واضمر الفعل لأن قلما من أدوات الفعل فانها بمنزلة حرف النفي كذا قرره ابن خلف وغيره . وقول ابن هشام ووصل فاعل لا مبتدأ غير جيد .

فان المبرد مرداه ان وصالا فاعل قل لا انه فاعل يدوم المذكور  
ولا غيره من الأوجه المذكورة . واختار أبو علي مذهبه وأيده .  
فقال ولو قال قائل ان ما في البيت صلة ووصال فاعل قل ومرتفع به  
ويدوم صلة لوصال فلا يكون التأويل على ما ذكره سيبويه .  
لأن الفعل يبقى بلا فاعل ولم نز في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل  
وأيضاً فان الفعل على تأويله يصير داخلاً على فعل وهذا أيضاً  
غير موجود لكان أثبت عندي . الى آخر ما أورده العلامة في  
شرح الشواهد

ومن باب وضع الكلام في غير موضعه قول الفرزدق :  
وما مثاه في الناس الا مملكا

أبو أمه حيٍّ أبوه يقاربُهُ (١)

أراد الفرزدق مدح خال هشام بن عبد الملك وانه لم يشابهه  
أحد الا ابن اخته . وقد عد ذلك التعقيد سيبويه من الضرائر فقد  
قال في باب ما يحتمل الشعر ان الفرزدق وضع الكلام في غير  
موضعه ولم يزد على ذلك . وقد اورده السعد في المطول وتكلم  
عليه كلاماً شافياً وجعله من باب التعقيد اللفظي

جر الجوار

جعل بعض الأئمة جر الجوار من الضرائر الشعرية ولا يجيىء  
في الكلام الا نادراً ومنهم من قال انه ليس من الضرورة ونحن  
ننقل هنا شيئاً من كلام الأئمة يتضح به المراد ومنه التوفيق . قال  
سيبويه في باب النعت وقال الخليل رحمه الله لا يقولون الا هذان  
ججر اضب خربان من قبل ان الضب واحد والججر ججران وانما

يغلطون اذا كان الآخر بعدة الاول وكان مذكرا مثله أو مؤنثا وقالوا هذه جحرة ضباب خربة لان الضباب مؤنثة ولان الجحرة مؤنثة والعدة واحدة فغلطوا وهذا قول الخليل رحمه الله ولا يرى هذا والاول الا سواء لانه اذا قال هذا جحر ضب منهدم ففيه من البيان انه ليس بالضب مثل ما في التثنية من البيان انه ليس بالضب قال المعجاج :

كأن نسج العنكبوت المرملة (١)

والمرمل مذكر والعنكبوت مؤنث هذا كلام سيبويه وقال ابن جني في الخصائص ومنه استقبح الخليل نحو العقق مع الحق مع المخرق من حيث ان هذه الحركات قبل الروى المقيد لما جاورته وكان الروى في أكثر الامر مطلقا لا مقيدا صارت كلها فيه ملحق لذلك بقبح الاقواء. وأما الجوار في المنفصل فنحو ما ذهب اليه الكافة في قولهم هذا جحر ضب خرب وقول الخطيئة:

فأياكم وحية بطن واد  
هموز الناب ليس لكم لسي (٢)

فيمرر هموز الناب. وقول الآخر كان نسج العنكبوت المرملة وأما قوله كبير اناس في بجاد مزمل فانه عندي أراد مزمل فيه حذف حرف الجر فارتفع الضمير فاستتر في اسم المفعول وقد

(١) صدره : « عليه ورقان القران النعل »

وأشده ابن الاعرابي في نوادره في رجز ذكر انه لعبه الله بن رواحة الانصاري وأشده بعده :

قرب به الأعطان لم تسهل عليه نسج العنكبوت المرملة

طال فلم يقطع ولم يوصل

والمرمل المسوج يقال رمات الحصير وأرملته

(٢) السيء المل



اجرى بمض المنفصل مجرى المتصل نحو قولهم ها الله اذا اجروه في  
الادغام مجرى دابة وشابه الخ وقال الاصل هذا جحر ضب خرب  
جحره حذف جحر المضاف الى الهاء واقامت الهاء مقامه فارتفعت.  
لان المضاف المحذوف كان مرفوعاً فلما ارتفعت استتر الضمير  
المرفوع في نفس خرب فجرى وصفاً على ضب وان كان الخراب  
للاجحر لا للضب على تقدير . انتهى كلام ابن جني

وقد خرج ذلك الرضى كما خرج به ابن جني وبذلك خرج به  
السيرافي أيضاً ورد عليهم أبو حيان بما يطول ذكره . واعلم أن  
جر الجوار يكون في النعت وذلك كقول الخطيئة « فاياكم وحية  
بطن واد » البيت . وقول المعجاج « كأن نسج العذكبوت  
المرملة » ولذلك شروط كثيرة منها اتفاقهما في التذكير والتأنيث .  
وأما جر الجوار في العطف فقد قال أبو حيان في تذكرته لم يأت  
في كلامهم ولذلك ضعف جداً قول من حمل قوله تعالى  
« وامسحوا برءوسكم وارجلکم » في قراءة من خفض على الجوار  
والفرق بينه وبين النعت كون الاسم في باب النعت تابعا لما قبله  
من غير وساطة شيء فهو أشد له مجاورة بخلاف العطف اذ قد  
فصل بين الاسمين حرف العطف وجاز انظهار العامل في بعض  
المواضع فبعدت المجاورة قال وذهب بعض المتفقهة من أصحابنا  
الشافعية الى أن الاعراب على المجاورة لغة ظاهرة وحمل على ذلك  
في العطف الآية الكريمة وقوله تعالى « لم يكن الذين كفروا من  
أهل الكتاب والمشرکین منافکین » قال نخفض المشرکین لمجاورة  
اهل الكتاب وما ذهب اليه يمكن تأويله على وجه حسن فلاحجة  
فيه . انتهى



وقال ابن هشام في ( المعنى ) وقيل به في وحوور عين فيمن جرهما  
 حنان العطف على ولدان مخلصون لآلى اكواب وأباريق اذ ليس  
 المعنى أن الولدان يطوفون عليهم بالحوور . وقيل العطف على جنات  
 . وكأنه قيل المقربون في جنات وفاكهة ولحم طير وحوور وقيل على  
 اكواب باعتبار المعنى اذ معنى يطوف عليهم ولدان مخلصون باكواب  
 ينعمون باكواب انتهى . وأما كونه في البذل فقد قال أبو حيان  
 . أيضاً لم يحفظ ذلك في كلامهم ولا خرج عليه احد من علمائنا  
 شيئاً فيما نعلم وسبب ذلك والله اعلم انه معمول لعامل آخر لا  
 للعامل الأول على اصح المذهبين ولذلك يجوز ذكره اذا كانت  
 حرف جر باجماع وربما وجب اذا كان العامل رافعاً أو ناصباً ففي  
 جواز اظهاره خلاف فبعدت اذ ذاك مراعاة المجاورة ونزل المقدر  
 الممكن اظهاره منزلة الموجود فصار من جملة اخرى . انتهى

هذا ما ذكره بعض أئمة العربية . والذي ذكره كثير من  
 المفسرين القول بجر الجوار في فصيح الكلام قالوا ان امام النحاة  
 الاخفش وَابا البقاء وسائر مهرة العربية جوزوا جر الجوار وقالوا  
 بوقوعه في النصيح ولم ينكروه الا الزجاج وانكاره مع ثبوته في  
 كلامهم يدل على قصور تتبعه ومن هنا قالوا المثبت مقدم على النافي  
 وصرحوا بوقوعه في النعت كقوله تعالى « عذاب يوم محيط » بجر  
 محيط مع انه نعت للعذاب وكقول امرئ القيس :

كَانَ ( ثَبِيرًا ) فِي عَرَانِينَ وَبَلَه  
 كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (١)

(١) ثبير جبل بعينه والمرزب الأثف ثم استعار العرانيين وهو جمع عرنين لا وائل  
 المطر لأن الأنوف تتقدم الوجوه والبجاد كذا . مخطط واتزميل التلغيف بالثياب

وقول دريد بن الصمة :

فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي والنسيج الممدد  
فدافعت عنه الخيل حتى تبددت وحتى علاني حالاك اللون اسود  
واسود نعت لحائك وجر للمجاورة المجرور . وقول آخر :

كأنك ضربت قدام اعينها قطناً بمستحصل الاوتار محلوج  
ومحلوج نعت لقوله قطناً لكنه جر بالمجاورة وقول ذي الرمة :  
تريك سنة وجه غير مفرقة ملساء ليس بها خال ولا ندب

وغير نعت لسنة المنصوبة وجر للمجاورة وروى بالنصب  
أيضاً قال الفراء قلت لأبي ثروان وقد أنشدني هذا البيت بخفض  
غير كيف تقول تريك سنة وجه غير مفرقة قال تريك سنة وجه  
غير مفرقة بنصب غير قلت له فأنشد بخفض غير خفض غير  
فأعدت عليه القول فقال الذي تقول أنت أجود مما أقول أنا  
وكان الشاهد على خفض انتهى . قيل ومنه قوله تعالى « اشتدت  
به الريح في يوم عاصف » لأن عاصف من صفة الريح لا من صفات  
اليوم وهذا القول للفراء وقال لما جاء العاصف بعد اليوم أتبعته  
اعراب اليوم وذلك من كلام العرب ان يتبعوا خفض الخفض اذا  
أشبهه وقد أول هذه الآية بتأويلين ليس هذا المقام مقام  
ذكرهما

فهذه الايات والآيات وما أشبهها شواهد لوقوع جر  
الجوار في النعت . وهل يقاس على ما سمع ؟ قال أبو حيان في  
تذكرته ينبغي ان لا تجوز مسألة التثنية والجمع لان جر الجوار  
لم يسمع الا في المفرد خاصة فلا يتعدى فيه السماع وقد قال

النراء وغيره لا يتخفص بالجوار الا ما استعملته العرب كذلك  
والمسموع منه ما تقدم

واما وقوع جر الجوار في العطف فكثير أيضاً كقوله تعالى  
« وحوور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » على قراءة حمزة والكسائي  
وفي رواية المفضل عن عاصم فانه مجرور بجوار « اكواب  
واباريق » ومعطوف على « ولدان مخلصون » وقول النابغة :

لم يبق الا أسير غير منفلت وموثق في حبال القد مجنوب  
بجر موثق مع ان العطف على أسير الى غير ذلك فندفع قول  
من قال ان الكسر على الجوار ممدود في الالحن الذي قد يتحمل  
لأجل الضرورة في الشعر وكلام الله تعالى يجب تنزيهه عنه . وان  
الجر بالجوار انما يكون بدون حرف العطف واما مع حرف  
العطف فلم تتكلم به العرب

واما وقوعه في التوكيد فكقول أبي غريب :

يا صاح بلغ ذوى الزوجات كلهم

ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب

فأتبع كل خفض الزوجات وهو منصوب لانه توكيد وزعم  
أبو حيان في تذكرته وتبعه ابن هشام في المعنى ان النراء سأل ابا  
الجراح فقال أليس المعنى ذوى الزوجات كلهم فقال بلى الذي  
تقوله خير من الذي تقول ثم استنشده البيت فانشده بخفض كلهم  
انتهى

وبالجملة فجر الجوار مطلقاً مسموع عن العرب ووارد في  
فصيح الكلام وقد عقد النحاة لذلك باباً على حدته لكثرة

ولما فيه من المشاكلة . وقد كثر في التصحيح حتى تعدوا عن  
اعتباره في الاعراب الى التنثية والتأنيث وغير ذلك وكلام ابن  
الحاج وامثاله في هذا المقام لا يعاب به . والله الهادي الى  
سواء السبيل

### فصل في ذكر بعض من ذهب

الى ان جر الجوار من الضرائر

كثير من الناس ذهب الى ان جر الجوار سواء كان في الصفة  
أو المعطوف أو المؤكد من الضرائر الشعرية وان ما وقع في  
الكلام من ذلك فهو من النادر الذي لا يخرج به عن الضرورة  
ومنهم الامام أبو سعيد القرشي فقد قال في فن الضرائر من كتابه  
( لسان العرب في فنون الادب ) وهو الفن السابع الموسوم  
باللسان الشاكر في ضرورة الشاعر :

وَيْنَ يَا وَآلَ بَنَثَرٍ قَدْ أُبِي

وَبِالْجَوَارِ جُحْرٌ صَبَّ خَرِبِ

وَمِنْهُ كَالْأَقْوَاءِ فِي مُزْمَلِ

كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمِرْمَلِ

فعدنا لهذه المسألة من الضرائر تبعا لمن عدها منها ممن الف  
فيها ، والا فالتذي ذهب اليه المفسرون هو الحق الحقيقي بالقبول  
كما بسطت القول على ذلك في ( مختصر التحفة ) (١) وتوضيح

(١) وقد أحسن الكلام على هذه المسألة امام الأئمة شيخ الاسلام ابن  
تيمية رضي الله عنه في كتابه منهاج السنة فراجع

هذين البيتين ان الجمع بين يا وأل لا يجوز في النثر بل هو من خصائص الشعر وضرأته وكذا جر الجوار نحو جحر ضب خرب وقد سمع فيه الجر والرفع ، والرفع في كلامهم أكثر وهو في حالة الجر من النادر في الكلام وفي الشعر وان ورد منه ما ورد فهو ضرورة وإشار بقوله ومنه كالا قواء النخ الى قول امرئ القيس في معلقته :

كأن ثيرا في عرائن وبله كبير اناس في بجاد زممل<sup>(١)</sup>  
وقول المعجاج :

كأن نسج العنكبوت المرمل<sup>(٢)</sup>

فزممل انجر المجاورته لا ناس تقدير لا لبجاد لتأخره عن زممل في الرتبة . فالمجاورة على قسمين ملاصقة حقيقية كما سبق وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت . فلا تلتفت الى ما ذكره شراح المعاني ومن تبعهم فانهم قالوا جر زملا على الجوار لبجاد وحقه الرفع لانه نعت لكبير . ومن تبعهم أبو حيان قال في تذكرته خفض زملا على الجوار لبجاد وهو في المعنى نعت للكبير تغليبا للجوار . ومنهم ابن هشام في بعض تعاليقه قال لما جاور المنفوض وهو البجاد خفض للمجاورة ولا يخفى ان المجاورة رتبة كانت أو لفظية كافية . والمرمل في قول المعجاج بكسر الميم وفتحها من رمات الحصير وارملته اذا اسفغته فهو صفة البيت المنسوب وانما جر للمجاورة للمجرور وهو العنكبوت .

(١) راجع ص ٢٥٤

(٢) راجع ص ٢٥٢



وبهذا الرجز استدل سيبويه على انه لا يشترط الموافقة بين المتجاورين في التذكير والتأنيث ووجه الاستدلال منه ان العنكبوت مؤنث والمرمل مذكر لانه وصف للنسج فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً وللخيل ان يمنع هذا فان العنكبوت قد جاء مذكراً أيضاً نقل ذلك عن العرب وانشدوا :

على هطالهم منهم ييوت كأن العنكبوت هوايتها

وعلى تسليم انها في البيت مؤنثة فانه تأنيث ليس بعلامة اذ ليس مؤنثاً بالتاء ولا باحدى الالفين المقصورة والممدودة فاشبه التذكير اذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر بالتثنية . هذا وتشبيه الناظم جر الجوار بالبيتين بالاقواء حيث قال ومنه كالاقواء أي ومن جر الجوار كالاقواء الخ من جهة ان آخر البيت أعطي غير حقه (١) كما ان الاقواء كذلك فقد فسروه باختلاف القافية بالضم والكسرة وكان ينبغي اتحاد القوافي فيها فاذا اختلفت فقد أعطيت غير حقها وكذلك الشأن فيما نحن فيه فالزمل مثلاً كان يستحق النصب على الصفة فعُدل به عن ذلك الى الجر بالمجاورة وليس هذا باقواء حقيقة لانه اختلاف القافيتين بالفعل لا بالتقدير من قولهم أقوت الدار اذا خلت كأن البيت خلا من الروى لاختلاف حركته أو من اقواء القتاتل للجبيل اذا خالف بين قواه وطاقاته فجعل احداً من ضعيفة والأخرى قوية أو مبرومة ومنقوضة . وكأن البيت تخالفت قواه بتخالف تلك الحركة وقد

(١) وكما ان الاقواء هي شاة التابع للمتبوع كذلك جر الجوار



سبق بيان الاقواء مع شواهد وامثله في هذا القسم من  
الضرائر وهو القسم الثاني

### فصل في ذكر حكم الرفع على المجاورة

وانه لم يثبت

الرفع على المجاورة لم يثبت عند المحققين وانما ذهب اليه بعض  
ضعفة النحويين في قوله :

السالك الثغرة اليقظان كالثها

مشى الهلوك عايتها الخيمل الفضل

اولهم الاصمعي ذكره علي بن حمزة البصري في كتاب (التنبيهات  
على اغلاط الرواة) قال سأل الرياشي الاصمعي عنه فقال الفضل  
من نعت الخيمل وهو مرفوع وأصله ان المرأة الفضل هي التي  
تكون في ثوب واحد فجعل الخيمل فضلا لانه لا ثوب فوقه  
ولا تحته كما يقال امرأة فضل . قال الرياشي وهذا مما أخذ على  
الاصمعي ثم رجع عن هذا القول وقال بعد هو من نعت الهلوك  
الا انه رفعه على الجوار كما قالوا « جحر ضب خرب » . انتهى

ومنهم ابن قتيبة قال في (ايات المعاني) الثغرة والثغر سواء  
وهو موضع الخنافة والكالء الحافظ والخيمل ثوب يخاط أحد  
جانبيه ويترك الآخر والهلوك المتثنية المتكسرة والفضل من صفة  
الهلوك وكان ينبغي ان يكون جرا ولكنه رفعه على الجوار  
للخيمل . ومثله « كأن نسج العنكبوت المرمل <sup>(١)</sup> » ومثله جحر

ضرب خرب . ومثله « كبير اناس في مجاد مزمل <sup>(١)</sup> » واراد انه آمن لا يخاف فهو يمشي على هيئته . انتهى

وقد رد العلماء هذا القول منهم ابن الشجري في اماليه قال وزعم بعض من لا معرفة لهم بجملة الاعراب ان ارتفاع الفضل على المجاورة للمرفوع فارتكب خطأ فاحشاً وانما الفضل نعت لاهلوك على المعنى لانها فاعلة من حيث اسند المصدر الذي هو المشي اليها كقولك عجبت من ضرب زيد الطويل عمرا رفعت الطويل لانه وصف لفاعل الضرب وان كان مخموضاً في اللفظ فلو قلت عجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصبت الطويل لانه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى كاذمستقيماً كما عطف الشاعر عليه المنصوب في قوله :

قد كنت دأيت بها حسانا

مخافة الافلاس والايانا <sup>(٢)</sup>

ومثل رفع الفضل على النعت لاهلوك رفع المظلوم على النعت للمعقب في قول لييد يصف الحمار واللاتان :

يوفي ويرتقب النجاد كأنه

ذو إربة كل المرام يروم

(١) راجع ص ٢٥٤

(٢) البيت لرؤبة وقيل لرياد العبدي ويروى بعده شطر وهو :

يحسن بيع الأصل والقيانا

والبيان مصدر لويته بالدين لياً ولياناً اذا مطته وهذا المثال قليل في المصادر لم يسمع الا في هذا وفي قوله شنته شناناً فيمن سكن النون والقيان جمع قين وهي الامة مغنية كانت أو غير مغنية والمعنى طاهر بين

حتى تهجر في الرواح وهاجها

طلب الملقب حقه المظلوم<sup>(١)</sup>

يوفي اي يشرف والنجاد جمع نجد وهو المرتفع أى يشرف على الاماكن المرتفعة كالرقيب وهو الرجل الذي يكون ربيثة القوم يربض على نشز متجسسا والاربة الحاجة وقوله حتى تهجر في الرواح أى عجل رواحه فراح في الهاجرة وهاجها أى هاج الاثنان وطردها وطلبها مثل طلب الغريم الملقب حقه فالملقب فاعل الطلب ونصب حقه لانه مفعول الطلب والمظلوم صفة للملقب على المعنى فرفعه على المعنى لان التقدير طلبها مثل ان طلب الملقب المظلوم حقه والملقب الذي يطلب حقه مرة بعد مرة . انتهى

ومنها ابو حيان في تذكرته قال في أولها : قال بعض معاصرينا أكثرهم يعتقد الجوار مخصوصا بالمجرور وقد جاء في المرفوع وأنشد « السالك الثغرة اليقظان كالثأ . . البيت » قال وفعوا الفضل اتباعا لما قبله لقربه . قال ابو حيان قلت وليس الرفع كما ذكر اتباعا للخيل بل رفعه على النعت للهوك على الموضع لان معناه كما تمشي الهلوك الفضل وعليها الخيل حال معمولة لتمشي أو جملة اعتراضيه انتهى . واليقظان بالنصب صفة للثغرة وكالثأ فاعل اليقظان ومشى مفعول مطلق أى مشيا كمشي الهلوك والفضل بضمين المرأة التي عليها قميص ورداء وليس عليها ازار ولا سراويل

(١) تهجر في الرواح أى سار في الهاجرة وهي شدة الحر وهاجها تارة والملقب لدائن المطول يدينه لانه لا يزال يتبع عقب مدينه

وقال الفراء والحسن السكري في المذليات الفضل ثوب كالخيل  
تلبسه المرأة في بيتها وعلى هذا فلا مجاورة ولا اتباع على المحل .  
يقول هذا من شأنه سلوك موضع المخافة متمكنا غير خائف كمشي  
المرأة المتبخرة الفضل . واما النصب على المجاورة فلم ينقل عن أحد  
اصلا . والله اعلم

### نصب معمول الصفة المشبهة

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه نصب معمول الصفة  
المشبهة باسم التماثل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك  
مرت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ولا يجوز ذلك الا في  
ضرورة نحو قوله :

انعتها من نعاتها مداراة الاخفاف بجراتها  
غاب الدقارى وغفرنياتها كوم الذرى وادقة سراتها<sup>(١)</sup>  
الا ترى انه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة الى  
ضمير موصوفها وكان الوجه ان ترفع السرات الا انه اضطر الى  
استعمال النصب بدل الرفع فحمل الصفة ضميراً مرفوعاً عائداً على

(١) قوله انعتها أى أصفها والضمير للنون وانى الح دليل لما قبله والنات  
جمع ناعت أى واصف وكوم منصوب على المدح بضم الكاف جمع كوما كحمر  
وحراء وهي العظيمة السنام والذرى جمع ذروة بتثنية الدال المعجمة وهي أعلى  
الشيء والمراد بها هنا السام ووادقة صفة لكوم من ودقت السرة اذا دنت من  
الارض لفرط السمن . ومدارة الاخفاف مدورتها . وجراتها أى صلباتها وغلب  
جمع أثل وهو غليظ الرقبة وذقارى جمع ذفرى بكسر الدال الموصع الذى يعرق  
من البعير خلف الأذن وغفرنياتها جمع غفرانة بفتح الهمزة والداء وهي القوة  
وسرات جمع سرة وهي ما تقطعه القابلة من الولد وهذا الرجز أنشده ابن الاعرابي  
في نوادره لبعض الأسديين يصف ابلاً

صاحب الصفة ونصب معمول الصفة اجراء له في حال اضافته الى ضمير الموصوف مجراه اذا لم يكن مضافا اليه وكذلك ايضا لا يجوز خفض معمولها في حال اضافته الى ضمير الموصوف الا عند الاضطرار لان الخفض لا يكون الا من نصب ومن ذلك قول الاعشي :

فقلت له هذه هاتما الينا بادماء مقتادها<sup>(١)</sup>

الا ترى انه اضاف الصفة وهي ادماء الى معمولها وهو مقتاد في حال اضافته الى ضمير موصوفه . وقول الآخر في الصحيح من القولين :

اقامت علي ربيعهما جارتا صفا

كيتا الاعالى جوتنا مصطلاها<sup>(٢)</sup>

الا ترى انه اضاف الصفة وهي جوتنا الى معمولها وهو مصطلى في حال اضافته الى ضمير موصوفه انتهى . والبيت الذي انشده لاعشى بكر انما الرواية فيه :

فقلت له هذه هاتما بادماء في جبل مقتادها

(١) البيت لاعشى بكر واسمه ميمون بن قيس بن جندل وانما يضاف الى بكر للبيان لان في الشعراء جماعة يسمى كل واحد منهم الاعشى فيضاف كل واحد منهم الى رهنه اعرف به فيقال أعشى بكر وأعشى ناهلة واعشى همدان وأعشى طرود ونحو ذلك . والادماء الناقة البيضاء والمقتاد القائد والهاء في قوله له عائدة الى بخار ذكره قبل هذا البيت وقد ذكره المصنف

(٢) علي بمعنى في والضمير للدمتين في البيت قبله تنية دمنة بكسر الدال وهي ما بقي من آثار الدار وجارتا صفاً فاعل اقامت وأراد بهما حجرتين يوضع عليهما القدر بجانب الصفا أي الجبل وكيتا الاعالى صفة جارتا أي شديدا حمرة الاعالى أي الاعلىين فالجزم مستعمل في الاثنين جوتنا مصطلاها صفة ثنية أي مسودتا موضع الاصطلاء بالنار وهو الاسفل



فلا ضرورة فيه وقبله :

فقمنا ولما يصبح ديكنا الى جونة عند حدادها  
ويعني بالحداد الحمار لانه يمنع من الحمر ويحفظها وكل من  
حفظ شيئاً ومنع منه فهو حداد وهذه اشارة الى الجونة المذكور  
وهي الخاية جعلها جونة لاسودادها من القار والمعنى هات هذه  
الخابية وخذ هذه الناقة الادماء أى البيضاء بحبل قائدها . هذا  
وتقل ابن الناطم في شرح الالفية عن سيبويه ان الجر في هذا  
النحو من الضرورات وان النصب من القسم الضعيف وانشد  
« انتم انا من نعمتها » البيت . .

بناء افعال التفضيل من السواد والبياض

اجاز الكوفيون بناء افعال التفضيل من لفظي السواد والبياض  
كما في قول رؤبة بن العجاج :

لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها الفضفاض (١)

(١) قال ابن هشام اللخمي في شرح أبيات الجمل البيت الشاهد من رجز  
لرؤبة بن العجاج لقد أتى الخ قال كذا أنشده ابن جني انتهى . وليس في ديوانه  
وذكره ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه الى أحد

قال ابن الاعرابي بعد الانشاد اذا أو مضت تركوا حديثهم ونظروا اليها من  
حسنها وقوله في رمضان الماضي كان لربيع جمعهم في ذلك الوقت . والدرع  
انقبض والفضفاض الواسع وأخت بنى أباض بفتح الهزرة بعدها موحدة قال  
اللخمي معروفة بالبياض وقال ابن السيد وبنو أباض قوم . قال الفراء انها  
اذا ابتسمت وكأ الناس على حديث قطعوا حديثهم ونظروا الى حسن ثفرها  
وكذلك قال ابن السيد الايماس ما يبدو من يياض أسنانها عند الضحك  
والابتسام وشبهه بوميض البرق . وقيل الايماس هنا التبسم شبه ابتسامها  
بوميض البرق في لمعانه . ويحتمل ان تكون هي المحدثه وانها تقطع حديثها بالتبسم



تقطع الحديث بالايماض ابيض من اخت بني اباض .  
وهو شاذ بل ضرورة عند البصريين قال شارح الباب اجاز  
الكوفيون التعجب من السواد والبياض لانهما اصول الالوان  
وانشدوا :

اذا الرجال شتوا واشتد اكلهم  
فانت ابيضهم سربال طباخ (١)  
وانشدوا أيضاً :

جارية في درعها الفضفاض ابيض من اخت بني اباض  
وجاء في شعر المتنبي :

ابعد بعدت يابضاً لا يياض له لانت اسود في عيني من الظلم  
وقالوا لما جاء منهما افضل التفضيل جاء بناء التعجب .  
والاستشهادات ضعيفة لانها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام  
فيكون نادراً وقولهم انهما اصلان للالوان ممنوع وبعد تسليمه  
فدليل المنع قائم فيهما وان كان من اصول الالوان . وقال أيضاً في  
آخر الكتاب هذه الايات ليست بحجة للشذوذ مع انه يحتمل  
ان يكون ابيض في البيتين افضل الذي مؤثته فعلاء فلا يكون  
للتفضيل فكأنه قال انت مبيضهم وانتصب سربال على التمييز وكذا  
البيت الآخر لا يكون بالتفضيل أيضاً بل معناه مبيضة هي من  
اخت بني اباض انتهى . وهذا محصل كلام ابن الانباري في مسائل  
الخلاف . وقال الايات ضرورة أو ابيض فيهما افضل الذي مؤثته

(١) السربال القميص يقول اذا دخل فصل الشتاء الذي يمنع من التصرف .  
واقطعت الميرة وغلّت الاسعار واشتد القوت فسربال طباخك بقي للؤمك ولو  
كنت كريماً لاسود لكثرة طبخه على ما عهد من سربال الطباخين

فعلاء لا الذي يراد به المفاضلة فكأنه قيل في الاول مبيضهم وفي الثاني جسد مبيض من اخت بني اباض ويكون من اخت في موضع الصفة

تقدم من على افعال التفضيل

القياس المطرد ان تؤخر من عن افعال التفضيل وعلة ذلك في كتب النحو المفصلة وقد تقدم عليه اذا لم يكن مجرورها اسم استفهام لضرورة الشعر كقول ابن دريد :

واستنزل الزبَاءَ قسراً وهي من

عُقَابِ لُوحِ الْجَوِّ أَعْلَى مُنْتَمَى<sup>(١)</sup>

(١) قبله :

وقد سما عمرو الى أوتاره فاحتط منها كل عالي المستمي والزباء اسم امرأة والقسر بالسين القهر والخلبة والعتاب طائر معلوم وهو من سباع الطير وجمه عقبان واللوح الهواء الذي بين السماء والأرض واللوح أيضاً العاش بضم اللام فيهما والجو أيضاً ما بين السماء والأرض ومنتمى أى موضع مرتفع اليه وهو مفتعل لأنه اسم مفعول من نمت الشيء اذا رفعته واسم الفاعل منتم وفي هذا البيت تقديم وتأخير تقديره فاستنزل الزباء قسراً وهي أعلى منتمى من عقاب لوح الجو أي في منعها أكثر امتناعاً من العقاب الذي في الجو . وكان من حديث عمرو وقصير والزباء - وهو عمرو بن ربيعة بن نصر وكان ابن أخت جذيمة الأبرش - ان الزباء لما قتلت جذيمة وبجها قصير بن سعد القضاعي على (العصا) سار الى عمرو وقال الا نطلب بثار خالك قل وكيف أقدر على الزباء وهي أمتع من عقاب الجو فأرسلها مثلاً فقال له قصير اجدع أنفي وأذني واضرب ظهري حتى تؤثر فيه ودعني وإياها ألحق بها وأقول قد فعل بي عمرو ما ترين من أجل أنه أهنئني في أمر خاله ففعل به ذلك فلما سار اليها وأخبرها بذلك وقال لها قد لقيت هذا من أجلك فقالت وكيف كان ذلك قال زعم أني أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت به ما فعلت فوعدته من تقسها بالاحسان فأحسن خدمتها وأظهر النصيحة لها حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة والأسفار

وهذا مذهب الجمهور وهو عند ابن مالك قليل لا ضرورة .  
وأما تقدمها على المبتدأ نحو من زيد انت افضل فضرورة اتفاقا .  
وقال ابن هشام الاخمي في شرح هذا البيت من عقاب متعلق  
فبعثت معه مالا وابلا الى العراق فسار قصر الى عمرو مستخفا فأخذ منه مالا  
وزاد على ما لها فاشتري طرماً من طرف أهل العراق ورجع اليها فأرادا تلك  
الارباح فسرت ثم كركرة فأضغف لها المال حتى عجت من فعله وازدادت به  
غبطة وسروراً فلما كان في المرة الثالثة اتخذ جوالقات الجص من المسوح وجعل  
ربطها من أسانلها الى داخل وأدخل في كل جوالق رجلاً بسلاحه وأقبل اليها  
وأخذ غير الطريق فكان يسير الليل ويكمن النهار وأخذ عمرأ معه وكانت  
الزباء قد صور لها عمرو قائماً وقاعداً وراكباً وكانت قد اتخذت نفقاً أجرت  
عليه الماء من قصرها الى قصر أختها زبيبة ، وكان قد بمد عنها خبر قصير فسألت  
عنه فقيل لها أخذ الغوير وهو موضع فقالت عسى الغوير أبوساً فأرسلتها مثلاً  
ودخل قصير على الزباء وقد تقدم العير فقل لها قفي فانظري الى العير فرقت  
الى سطح لها فجعلت تنظر الى العير مقبلة تحمل الرجال تمشي قليلاً قليلاً فأنكرت  
ذلك الشيء وقالت :

ما للجمال مشيها وئيدا أجندلا يحملن أم حديدا

أم صرفاً أبارداً شديدا أم الرجال جنباً قومدا

فانتهوا الى حصنها وقد أظلم الليل وشغلت بنبيء ولم ترتب حاجباً على الباب  
وكان عمرو قد وصف له قصر باب النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير المدينة  
وعلى الباب البوابون من النبط ومنهم واحد في يده مخصرة وهو سفود قطع  
جوالق منها بالمخصرة فأصاب رجلاً فضرط فصاح البواب بالنطية بشتا بشتا  
وتفسيره بالعربية الشر الشر فانتفض قصير سببه فضرب به الباب فقتله وجاء  
عمرو على فرسه فدخل الحصن عقب الابل وابتزكت الابل وحلت الرجل  
الجوالقات ومشوا في المدينة بالسلاح فسار قصير ومن معه حتى دخلوا قصر الزباء  
وكانت تتعرف عمرأ على كل حال من أحواله تريد بذلك أن تعرفه لتكون  
كلما نظرت اليه أخذت حذر هامة فلما رأت الزباء عمرأ ولت هاربة تريد النفق  
لكي تنجويه فلاحقها عمرو فلما علمت انها لا تملكته مصت خائماً لأن في يدها  
مسموماً وقالت بيدي لا بيدك يا عمرو فماتت مكانها وقيل ان عمرأ جلاها بالسيف  
واستباح بلادها واستولى على ملكها هذا ما يذكره المؤرخون وهو أشبه شيء  
بالاساطير

باعلى وأما قدمه ضرورة لان افعل لا يقوى قوة الفعل فيعمل..  
عمله فيما قبله فلا يجوز من زيد انت افضل فتقدم الجار عليه  
لضعفه الا انه جاز هنا للضرورة كما قال الفرزدق :

وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت

جنى النحل أو ما زودت منه اطيب

انتهى . ولا يخفى ان المثال مخالف للبيتين فانه مما تقدمت من  
فيه على المبتدأ والخبر والبيتان مما تقدمت من فيه على الخبر فقط..  
واما اذا كان مجرور من اسم استفهام كمثل ممن أنت خير فالتقديم  
حينئذ قياسى مطرد

تسكين آخر الفعل المضارع المنصوب

هذه الضرورة تمد قسما من الفصل السابق ومن شواهدا  
قول الشاعر :

يا باري القوس برىأ لست تحسناها

لا تقسدها وأعط القوس باريها

ومنه المثل المشهور اعط القوس باريها قال الرضى قد يقدر  
نصب الياء في البسطة أيضاً وذكر المثل فان باريها مفعول اعط وهو  
ساكن الياء وهو في هذا تابع للزخشرى في الفصل قال الميداني في  
امثاله أي استعن على عملك بأهل المعرفة والخذق فيه وينشد  
« يا باريء القوس برىأ لست تحسناها » البيت . قال شارح أبياته  
ابن المستوفى قراءة على شيخنا أبي الحرم مكى بن ريان في الأمثال  
لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني أعط القوس باريها بفتح وكان  
في الأصل ليس يحسنه فأصلحه وجعله برىأ لست تحسناها وهو

كذلك في نسخ كتاب الميداني ولعل الزمخشري انما أراد بالمثل آخر هذا البيت المذكور فأورده على ما قاله الشاعر لا على ما ورد من المثل في النثر فانه ليس بمحل ضرورة و يروى :

يا باري القوس برياً ليس يصلحه

لا تظلم القوس أعط القوس باريها  
والأول اصح ويجوز أن تسكين ياء باريها وان كان مثلاً برأسه  
على ما تقدم تعليقه انتهى . والمشهور تسكين يائه وقد أورده  
الزمخشري في أمثاله وقال قيل ان الرواية عن العرب باريها بسكون  
الياء لا غير يضرب في وجوب تفويض الامر الى من يحسنه  
ويتمهر فيه

اجراء المرفوع من الفعل مجرى المجزوم

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومن الضرورة حذف  
علامتي الاعراب الضمة والكسرة من الحرف الصحيح تحقيقاً  
اجراء للوصول مجرى الوقف أو تشبيها للضمة بالضمة من عضد  
والكسرة بالكسرة من نخذ وابل نحو قول امرئ القيس في  
احدى الروايتين :

فاليوم اشرب غير مستحقب

اثما من الله ولا واغل<sup>(١)</sup>

الى أن قال وانكر المبرد والزجاجي التسكين في جميع ذلك  
لما فيه من اذهاب حركة الاعراب وهي لمعنى ورويا موضع  
فاليوم اشرب فاليوم فاشرب والصحيح ان ذلك جائز مباحاً وقياساً



أما القياس فإن النحويين اتفقوا على جواز ذهاب حركة الاعراب  
للادغام لا يخالف في ذلك أحد منهم وقد قرأت القراء « مالك  
لا تأمنا » بالادغام وخط في المصحف بنون واحدة فلم ينكر  
ذلك أحد من النحويين. فكما جاز ذهابها للادغام فكذلك ينبغي  
أن لا ينكر ذهابها للتخفيف . وأما السماع فثبت التخفيف  
في الآيات التي تقدمت وروايتها بعض تلك الآيات على خلاف  
التخفيف لا يقدح في رواية غيرها . وأيضاً فإن ابن محارب قرأ  
« وبعولتهن أحق بردهن » باسكان التاء وكذلك قرأ أبو الحسن  
« وما يعدم الشيطان » باسكان الدال وقرأ أيضاً مسلمة ومحارب  
« واذا يعدمكم الله » باسكان الدال وكان الذي حسن مجيء هذا  
التخفيف في حال السعة شدة اتصال الضمير بما قبله من حيث كان  
غير مستقل بنفسه فصار التخفيف لذلك كأنه قد وقع في كلمة  
واحدة والتخفيف الواقع في الكلمة نحو عضد في عضد سائغ  
في حال السعة لأنه لغة لقبائل ربيعة بخلاف ما شبه به من المنفصل  
فانه لا يجوز إلا في الشعر فإن كانت الغنة والكسرة اللتان في  
آخر الكلمة علامتي بناء اتفق النحويون على جواز حذفهما في  
الشعر تخفيفاً . انتهى ما أردنا منه . وما نقله عن الزجاج مذكور  
في تفسيره عند قوله تعالى « فتوبوا إلى بارئكم » من سورة البقرة  
قال والاختيار ما روى عن أبي عمرو انه قرأ « إلى بارئكم »  
باسكان الهمز وهذا رواه سيبويه باختلاس الكسر وأحسب أن  
الرواية الصحيحة ما روى سيبويه فانه اضبط لما روى عن أبي  
عمرو والاعراب أشبه بالرواية عن أبي عمرو لأن حذف الكسر



في مثل هذا وحذف الضم عما يأتي باضطراب من الشعر وأنشد  
سيبويه وزعم انه مما يجوز في الشعر خاصة « اذا اعوججن قلت  
صاحب قوم » (١) باسكان الباء . وأنشد أيضاً فاليوم أشرب  
غير مستحقب فالكلام الصحيح ان يقول يا صاحب اقبل أو  
يا صاحب اقبل ولا وجه للاسكان وكذلك اليوم اشرب يا هذا .  
وروى غير سيبويه هذه الايات على الاستقامة وما ينبغي ان  
يجوز في الكلام والشعر رروا هذا البيت على ضربين فاليوم  
استقى غير مستحقب ورووا « اذا اعوججن قلت صاح قوم »  
ولم يكن سيبويه ليروى الا ما سمع الا ان الذي سمعه هؤلاء هو  
الثابت في اللغة وقد ذكر سيبويه ان القياس غير الذي  
روى . انتهى

اهمال ان المصدرية حملا على ما اختها

من الضرائر اهل ان المصدرية بأن لا تنصب المضارع اذا  
دخلت عليه وذلك كقوله :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا

مَنِ السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَشْعُرَا أَحَدًا (٢)

فمن الناس من قال ان ذلك للحمل على ما المصدرية وهو

(١) تمامه : بالدو امثل السفين العموم

والدو الصحراء واراد بالسنين رواحل محملة تقطع الصحراء قطع السفن البحر

(٢) لم يسم احد قائلهم واسماء محبوبته . وويح كلمة رحمة وويل كل عذاب ،

وقيل بل هما بمعنى واحد

مذهب ابن مالك قال في الخلاصة :  
وبعضهم أهمل أن حملاً على ما اختار حيث استحقت عملاً  
ومنها من قال إنها محمولة على أن المخففة ولو نصبت لحذفت  
النون من تقرأ

قال ابن جني في (الخصائص) سألت أبا علي رحمه الله عنه  
فقال : هي مخففة من الثقيلة كأنه قال انكما تقرأن إلا أنه خفف  
من غير تعويض وحذف ثبوتاً أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن  
يحيى قال شبه أن بما فلم يعملها كالم يعمل ما انتهى . وكذلك قال  
في (شرح تصريف السازني) سألت أبا علي عن اثبات النون في  
تقرأن بعد أن فقال أن مخففة من الثقيلة وأولها الفعل بلا فصل  
للضرورة فهذا أيضاً من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعاً إلا  
أن الاستعمال إذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس لأن السماع  
يبطل القياس قال أبو علي لأن الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين  
وتقننه من هذه الضرائر إنما هو ليلحق من ليس من أهل  
اللغة بأهلها ويستوي من ليس بصحيح ومن هو فصيح فإذا ورد  
السماع بشيء لم يبق غرض مطلوب وعدل عن القياس إلى السماع .  
انتهى . وذهب إلى هذا ابن عصفور في كتاب الضرائر قال ومنه  
مباشرة الفعل المضارع لأن المخففة من الثقيلة وحذف الفصل  
نحو قول الشاعر انشده للفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة :

اني زعيم يا بويقة ان سلمت من الزاح

ان تهبطين بلاد هو م يرتعون من الطلاح

وقول الآخر :

ان تقرأن على اسماء ويحكماني السلام وان لا تشعرا أحداً

وقول الآخر :

إذا كان أمر الناس عند عجزهم فلا بد ان يلتقون كل يباب  
وقول ابن الدمينه :

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني

بها كبدًا ليست بذات قروح

أبي الناسُ ويح الناس ان يشترونها

ومن يشتري ذا علةٍ بصحيح

وقول الآخر :

واني لأختار القرى طاوي الحشا

محاذرة من ان يقال لثيم

قال أبو بكر بن الانباري : رواه الكسائي والقراء عن بعض  
العرب برفع يقال ولا يحسن شيء من ذلك في سعة الكلام حتى  
يفصل بين أن والفعل بالسين أو سوف أو قد في الايجاب وبلا  
في النفي فان جاء شيء منه في الكلام حفظ ولم يقس عليه نحو قراءة  
ابن مجاهد « لمن أراد أن يتم الرضاعة » برفع يتم ومن النحويين  
من زعم أن أن في جميع ذلك هي الناصبة للفعل الا انها أهملت  
حملًا على المصدرية فلم تعمل لمشابتها لها في انها تقدر مع ما بعدها  
بالمصدر وما ذكرت قبل من انها مخففة أولى وهو مذهب الفارسي  
وابن جني لأنها هي التي استقر في كلامهم ارتفاع الفعل المضارع  
بعدها . انتهى

وذهب الزنجشري الى أن الرفع بعد أن لغة قال في (المفصل)

وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبيهاً بما قال « أن تقرأن » .  
 البيت « وعن ابن مجاهد أن يتم الرضاعة بالرفع انتهى . قال  
 شارحه ابن يعيش قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن محمد  
 ابن يحيى قول الشاعر :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما      وحيثما كنتما لا قيما رشدا  
 أن تحملا حاجة لي خف عملها      وتصنعا نعمة عندي بها ويدا  
 أن تقرأن على اسماء ويحكما      مني السلام وإن لاتشعرا أحدا  
 فقال في تفسير « أن تقرأن » وعلة رفعه أنه شبه أن بما فلم  
 يعملها في صلتها ومثله الآية إلى آخر ما قال

### نصب المضارع بعد الفاء

فما ليس فيه معنى النفي أصلا

نصب المضارع بعد الفاء أن يكون مسبوقاً بنفي محض أو  
 طلب بالفعل وهو مفصل في كتب النحو وأما ما عدا ذلك فمحمول  
 على الضرورة ومنه قول الشاعر :

سأترك منزلي لبني تميم  
 وألحق بالحجاز فأستريحاً

نصب استريحاً بعد الفاء لضرورة الشعر قال سيدييه وقد  
 يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ونصبه في الاضطرار  
 من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لأنك تجعل أن العاملة .  
 فما نصب في الشعر اضطراراً قوله سأترك منزلي لبني تميم البيت  
 وهو ضعيف في الكلام . انتهى

وأورد ابن عصفور في كتاب الضرائر لهذا البيت نظائر ثم قال .  
لما اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع حكم لها حكم الأفعال .  
الواقعة بعد الفاء في الأجوبة الثمانية فنصب باضمار ان وتأولت  
الأفعال التي قبلها تأويلاً يوجب النصب فحكم له وألحق بالحجاز  
بحكم ويكون مني لحاق بالحجاز فاستراحة فعطفت بالفاء على .  
المصدر المتوهم انتهى . ومنهم عن قال ان استريح ليس بمنصوب  
بل هو مرفوع مؤكد بالنون الخفيفة موقوفاً عليها بالالف  
وتأكيده مثل هذا جائز في الضرورة قال سيبويه يجوز للمضطر  
انت تفعلن ولا شك ان التخريج على هذا متجه بخلاف التخريج  
على النصب مع فقد شرطه وهذا الكلام ليس بشيء فانه من باب  
غسل الدم بالدم لأنه لا نه تقصى من ضرورة ولجأ الى ضرورة وشرط .  
كل من النصب والتأكيده مفقود

### العطف على التوهم

ويسمى أيضاً العطف على المعنى وهو من الضرائر الشعرية .  
عند بعضهم وشواهد كثيرة منها قوله :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً

وَلَا نَاعِبٌ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا (١)

على أن ناعب عطف بالجر على مصلحين الواقع خبراً ليس .

(١) البيت للأخوص الرياحي يهجو قوماً وينسبهم الى الشؤم وقلة الصلاح  
والخير فيقول لا يصلحون أمر العشيرة اذا فسد ما بينهم ولا يأثمرون لخير  
غرابهم لا ينب الا بالتشيت والفراق وهذا مثل للتطير منهم والتشؤم بهم  
والنعيب صوت الغراب ومد فذته عند ذلك . ومنه ناقة نموب ومنع اذا مدت  
عنقها في السير



على توهم الباء فيه فانها يجوز زيادتها في خبر ليس ومن ذلك قول  
الأعشى ميمون من قصيدة :

ان تركبوا فركب الخيل عادتنا

أو تنزلون فأنا معشر نزل

فتنزلون عند الخيل معطوف على ان تركبوا على المعنى وهو  
المسمى عطف التوهم ، قال سيديويه وسألت الخليل رحمه الله عن  
قول الأعشى « ان تركبوا فركب الخيل عادتنا . . البيت » فقال  
« الكلام هاهنا على قوله يكون كذا أو يكون كذا لما كان موضعه  
مالو قال فيه اتركبون لم ينقص المعنى صار بمنزلة ولا سابق شيئاً .  
وأما يونس فقال ارفعه على الابتداء كأنه قال أو أنتم نازلون .  
وقول يونس أسهل وأما قول الخليل فجعله بمنزلة قول زهير :

بدا لي اني لست مدرك ما مضى

ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً (١)

والاشراك على هذا التوهم بعيد كبعد « ولا سابق شيئاً »  
انتهى . قال الأعمى الشاهد في رفع تنزلون حملاً على معنى ان تركبوا  
لأن معناه ومعنى اتركبون متقارب وكأنه قال اتركبون فذلك  
عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . هذا  
مذهب الخليل وسيديويه وحماد يونس على القطع والتقدير عنده  
أو أنتم تنزلون وهذا أسهل في اللفظ والأول أصح في المعنى  
والنظم . والخليل ممن يأخذ بصحة المعاني ولا يبالي باختلال  
الألفاظ . انتهى

(١) وروي لعبد الله بن رواحة الانصاري وروي لصرمة الانصاري

. وصححه ابن خلف



واقصر ابن عصفور في كتاب الضرائر على مذهب الخليل .  
 وخصه بالضرورة قال ألا ترى ان تنزلون حكمه ان يحذف منه  
 النون لا يجزم لأنه معطوف على الفعل المجزوم بإداة الشرط وهو  
 تركبوا لكنه اضطر الى رفعه بالنون فاستعمل الرفع بدل الجزم  
 حملا على اتركبون المضمن معنى ان تركبوا لأن الفعل المستفهم  
 عنه جائز فيه أن يضمن معنى الشرط الا أن ما حمل عليه رفع  
 تنزلون لا يحوج الى اللفظ . انتهى كلام ابن عصفور عليه الرحمة

### وضع الفعل موضع المصدر

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنه وضع الفعل موضع  
 المصدر على تقدير حذف أن وإرادة معناها من غير ابقاء عملها  
 نحو قوله :

وما راغني الا يسير بشرطة وعهدي به قيناً يفش بكير  
 يريد وما راغني الا أن يسير بشرطة فحذف أن وأبطل عملها  
 وهو يريد معناها والدليل على أن الفعل المضارع يحكم له بحكم ما  
 هو منصوب بأن وان كان مرفوعاً قوله :

الا أي هذا الزاجري أحضر الوغي  
 وان أشهد الذات هل أنت مخلي

في رواية من رفع احضر الا ترى انه عطف ان أشهد على  
 احضر فدل ذلك على أن المراد ان احضر ومثله قول اسماء بن  
 خارجة :

أوليس من عجب اسائلكم ما خطب عاذلي وما خطبي

يريد أن أسألكم . وتول علي بن الطفيل السعدي :  
وأهلكني لكم في كل يوم تعوجكم علي وأستقيم  
يريد وإن استقيم أي واستقامتي لكم . وقوله :  
جزعت حذار البين يوم تحملوا      وحق لمثلي يا بثينة يجرع  
يريد أن يجرع . وقوله :  
تفاك الأغر ابن عبد العزيز      وحقك تنفي عن المسجد  
يريد وحقك إن تنفي عن المسجد . وقول الآخر أنشده  
يعقوب :

لولا يراني الناس لم يُصَلِّ

يريد لولا أن يراني الناس لم يصل وقد يجيء مثل هذا في  
الكلام نحو قولهم « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » إلا أن ذلك  
يقل في الكلام ويكثر في الشعر . انتهى

مجيء الشرط المفصول باسم مضارعاً

مجيء الشرط مضارعاً مع الفصل باسم من الضرائر وذلك  
كقول عبد الله بن عتبة الضبي :  
يشني عليك وأنت أهل ثنائيه      ولديك إن هو يستزدك مزيد  
ومنهم من قال إن ذلك من الشاذ لا من الضرورة والصحيح  
الأول

الفصل بين لن ومنصوبها

منع الجمهور ومنهم سيبويه الفصل بين لن ومنصوبها مطلقاً  
في الاختيار وما ورد خلاف ذلك فقد حملوه على الضرورة كقول  
الشاعر :

لما رأيت أبا يزيد مقاتلا ادع القتال واشهد الهيجاء  
والتقدير لن ادع القتال مع شهود الهيجاء مدة رؤيتي أبا  
يزيد مقاتلا

### الجزم بأن

ورد الجزم بأن في الشعر خاصة فيكون من الضرائر وذلك  
كقوله :

إذا ما غدونا قال ولدان اهلبا      تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب  
وقوله :

احاذر أن تعلم بها فتردها      فتركها نقلا علي كما هيا  
وفي هذا نظر لأن عطف المنصوب وهو فتركها عليه يدل  
على أنه سكن للضرورة لا أنه مجزوم

\*\*\*

هذا آخر ما أردنا ذكره من ضرائر القسم الثاني \* والحمد لله منزل  
السبع المثاني \* وصلى الله على سيدنا محمد الهاشمي العدناني \* وعلى  
آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان من كل خير رباني

## القسم الثالث

في

ضرائر الزيادة

زيادة « ما » في آخر البيت

« ما » تزداد في مواضع مخصوصة مفصلة في محلها وقد تزداد في غير تلك المواضع للضرورة الشرعية كما زيدت بعد « يا اللهم » في قول الراجز :

وما عليك ان تقول كلما      سبحت أو صليت يا اللهم ما  
أردد علينا شيخنا مسلما      من حيثما وكيفما وإينما  
فاننا من خيره لن نعد ما

وهذا الرجز مما لا يعرف قائله . قوله « وما عليك الخ » ما استفهامية والمعنى على الأمر . والتسبيح تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه . وصليت بمعنى دعوت أو الصلوة الشرعية وروى بدله « هالت » أي قلت لا إله إلا الله كما ان سبحت قلت سبحان الله والشيخ هنا الأب أو الزوج ومسلما اسم مفعول من السلامة . وقوله من حيثما أي من حيثما يوجد الخ . وقوله فاننا من خيره الخير هنا الرزق والنفع ولن نعدما بالبناء للمفعول أمر بنته أو زوجته بالدعاء له اذا سافر وغاب في اوقات الدعوات وفي مظان القبول كما فعلت بنت أعشى ميمون :

تقول بنتى وقد قرت مرتحلا  
 يارب جنب أبي الاوصاب والوجعا  
 عليك مثل الذي صليت فاعتصمى  
 يوما فأن جنب المرء مضطجعا  
 وقال أيضا :

. تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم  
 ابانا فلا رمت من عندنا فانا بخير اذا لم ترم  
 ويا أبتا لا تزل عندنا فانا نخاف بان نخترم  
 أرانا اذا أضمرت لك البلاء دنجفى ويقطع منا الرحم  
 قوله قربت بالبناء للمفعول والمرتحل الجمل الذي وضع عليه  
 الرحل . وهذا كناية عن الرحيل . والاصاب جمع وصب وهو  
 المرض وصليت دعوت . ويتم يتم من باب تدب وقرب اذا صار  
 يتيما . ورام يريم بمعنى يرح يرح . ولا تزل من زال يزول .  
 والافعال الثلاثة بعده للبناء للمفعول

### الخزم

الخزم بمعجمتين وهو زيادة مادون خمسة أحرف على أول  
 الشطر حرفا فما فوقه الى أربعة أحرف وما فوق ذلك شاذ ويكون  
 الزائد لمعنى من المعانى كحروف العطف والاستفهام فان زيادتها  
 كثيرة ولا تدخل في التقطيع وهذا جائز في أول كل بحر للعرب  
 دون المولدين . مثاله من الطويل :

واذا أنت جازيت امرء السوء فعله

أتيت من الاخلاف ما أنت راضيا

فالواو زائدة من قوله «واذا» . ومثاله بحرفين من الكامل :  
 يامطر بن ناجية بن ذروة اني أجفى وتغلق دوني الأبواب  
 فيا زائدة على اجزاء هذا البحر . ومثاله من الهزج بزيادة  
 ثلاثة أحرف :

نحن قتانا سيد الخزرج سعد بن عبادة  
 وميناه بسهم فلم يخط فؤاده  
 فنحن زائدة على هذا البحر . وبزيادة أربعة أحرف قول  
 الامام على كرم الله وجهه أنشد ذلك لما أراد الخروج الى المسجد  
 ليلة ضرب وروى انه أنشده بعد أن ضرب :

أشدد حيازيمك للموت فان الموت لا قيك  
 ولا تمزع من الموت اذا حل بنا ديك  
 فلفظة أشدد وهي أربعة أحرف زائدة على الشطر . وجوز  
 الخزم الاخفش في أول العجز أيضاً كقول الشاعر :  
 كلما رابك مني رائب ويعلم الجاهل مني ما علم  
 فالواو زائدة قبل يعلم لكنه نادر وقليل فلذا لم يلتفت اليه  
 الخليل والله أعلم

اشباع الحركة حتى يتولد منها حرف

يتولد من الضمة واو ومن الفتحة ألف ومن الكسرة ياء  
 في ضرورة الشعر . اما الواو من الضمة فكقول الشاعر :  
 الله يعلم انا في تلقنا يوم التفراق الى احبابنا صو  
 واني حوثما يثني الهوى بصرى من حوثما سلكوا ادنو فأنظور



فالواو في « انظور » حاصلة من اشباع الضمة وأصله أنظر  
واما تولد الألف من الفتحة فكقول عنتره في معلقته :

يَذْبَاعُ مِنْ ذِفْرَيَّ غَضُوبَ جَسْرَةٍ  
زِيَاةٍ مِثْلُ الْفَنَيْقِ الْمَكْدَمِ

فتولد الألف من اشباع الفتحة والأصل ينبع وفاعله ضمير  
عائد على الرب أو الكحيل في البيت السابق وجملة ينباع خبر  
كان وهو :

وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مَعْقَدًا

حش الوقود به جوانب قمم

الرب بضم المهملة معروف وهو شبهه الدبس والكحيل بضم  
الكاف وفتح الحاء المهملة القطران شبه عرق الناقة بهما ومعد  
اسم مفعول من أعتد وهو الذي أوقد تحته النار حتى انعقد  
وغلظ وحش بالحاء المهملة يقال حششت النار اذا أوقدتها والوقود  
بفتح الواو والخطب والوقود بالضم المصدر وهو فاعل حش  
وجوانب مفعوله والقمم كهدهد الجرة وآنية معروفة قال القاضي  
أبو الحسين الزوزني في شرحه شبه العرق السائل من رأسها  
وعنقها رب أوقطران جعل في قنم أوقدت عليه النار فهو  
يرشح به عند الغليان وعرق الابل شبه بهما وشبه رأسها  
بالقمم في الصلابة وتقدير البيت وكأنَّ ربًّا أَوْ كُحَيْلًا حش  
الوقود باغلاؤه في جوانب قمم عرقها الذي يترشح منها انتهى .

والذفرى بكسر الهمزة وسكون الفاء من القفا الموضع  
الذي يعرق من الابل خلف الاذن يقال هذه ذفرى أسيلة  
لا تنون لان ألفها للتأنيث والجرة الماضية في سيرها . والزياة .  
المسرعة والفنيق الفعل المكدم الذي لا يؤذى ولا يركب  
إكرامته على أهله شبهها بالفعل في اوصافه المذكورة . ومن  
شواهد تولد الألف من الفتحة قول الراجز :

أعوذ بالله من العقرب الشائلات عقد الاذنان  
واما تولد الياء من الكسرة فكقول الفرزدق :

تنفى يداها الحصى في كل هاجرة

تنفى الدراهم تنقاد الصياريف (١)

قال الأعمى في شرح شواهد الكتاب زاد الياء في الصياريف .  
ضرورة تشبيها لها بما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذكر  
ومذاكير وسميح ومساميح . وصف ناقة بسرعة السير في الهواجر  
فيقول ان يديها لشدة وقعها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه  
بعضاً ويسمع له صليل كصايل الدنانير اذا انتقدتها الصيرف فنفى  
رديتها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها انتهى . وقد  
أطنب على هذا الباب ابن جني في باب مضارعة الحروف للحركات .  
فعليك به

تنوين المنادى المبني على الضم

المنادى المبني على الضم قد ينون في الشعر وذلك من الضرائر  
المشهورة وفيه شواهد من الشعر اقدم كثيرة كقوله :

(١) أطنب القول على هذا ليت صاحب الخزانة في الجزء ٢ ص ٢٥٦

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت

فخي ويحك من حياك يا جمل  
ليت التحية كانت لي فاشكرها  
مكان يا جمل حيث يارجل

وقال الاحوص الانصارى :

سلام الله يا (مطر) عليها وليس عليك يا (مطر) السلام  
فلا غفر الاله لمنكحها ذنوبهم وان صلوا وصاموا  
كأن المال كين نكاح (سلمى) غداة نكاحها (مطر) نيام  
فلو لم ينكحوا الا كفيثا لكان كفيثها الملك الهام  
فان يكن النكاح أحل شيء فان نكاحها (مطرا) حرام  
فطلقها فليست لها بكفء والا يعمل مفرقك الحسام  
والشاهد في تنوين مطر في البيت الاول ومنهم من ينصبه  
مع التنوين كقوله :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَلْتُ

يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي (١)

وهل التنوين مع الضم أولى من النصب . ذهب الى ذلك  
سيبويه والخليل والمازني وقالوا اذا اضطر الى تنوين المنادى  
المضموم اقتصر على القدر المضطر اليه من التنوين والقدر المضطر  
اليه هو النون الساكنة فالحقت وابقيت حركة ما قبلها على حالها  
اذ لا ضرورة الى تغييرها فانها تندفع بزيادة النون . قال النحاس  
والاخش المجاشعي في المعايه وحجتهم انه بمنزلة مرفوع مالا

(١) البيت من قطعة لمهمل بن ربيعة

ينصرف فلحقه التنوين على لفظه واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب لكنه رد الحجة فقال الاسم العلم المنادى المفرد مبني على الضم لمضارعه عند الخليل وأصحابه للاصوات وعند غيره لوقوعه موقع الضمير فاذا لحقه في ضرورة الشعر نالمة التي من أجلها بنى قائمة بعد فيه فينون على لفظه لا ناقد رأينا من المبنيات ما هو ممنون نحو ايه وفاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف لان ما لا ينصرف أصله الصرف وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة ولا غيرها الا « افعل منك » فاذا نون قائما يرد الى أصله ، والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط في غير ضرورة شعر فهذا بين واضح . انتهى

قال المبرد اما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون النصب وحجتهم انهم ردوه الى الأصل لان أصل النداء النصب كما ترده الاضافة الى النصب . قال وهو عندي أحسن لرده التنوين الى أصله كما في النكرة . انتهى

ومنهم من فصل قوافق سيبويه وأصحابه في العلم والآخريين في اسم الجنس ووجه هذا القول ان اسم الجنس أصل بالنظر الى العلم ، والاعراب أصل بالنظر الى البناء ، فلما اضطر الشاعر أعطي التنوين الأصل للأصل والفرع للفرع

### احرف الاطلاق

احرف الاطلاق الالف المتولدة من الفتحة والواو المتولدة من الضمة والياء المتولدة من الكسرة قال سيبويه في باب وجوه

القوافي في الانشاد اما اذا ترنموا فاتهم يلحقون الألف والياء  
والواو ماينون وما لاينون لانهم أرادوا مد الصوت وذلك قوله:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بِسِقْطِ اللّوى بين الدّخول كَفَوَملٍ (١)

وقال في النصب ليزيد بن الطثرية :

فبتنا تحيد الوحش عنا كأننا

قتيلان لم يعلم لنا الناس مضرعا (٢)

وقال في الرفع للاعشى :

هُريرة ودّعها وان لام لائم (٣)

هذا ماينون فيه وما لاينون فيه قولهم لجري :

أَقْلَى الأَوَمَ عاذِلَ والعِتابا (٤)

وقال في الرفع لجري :

متى كان الخيامُ بذى طُلُوحٍ

مُسْقِيتِ الغيثِ أَيْتُها الخيامو (٥)

(١) الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ومد الصوت .  
والسقط منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه واللوى رمل يعوج ويلتوي  
والدخول وحومل موضعان (٢) وصف اه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع  
عليها الا الوحش . والبيت يروى لامريء التيس

(٣) تمام البيت : غداة غدا ام انت للبين واجم  
وهو المتحير حزنا

(٤) تمامه : وقولى ان أصبت لقد أصابا

(٥) ذو طلوح موضع بعينه وسمي بما فيه من الطلع وهو شجر

وقال في الجر لجري أيضاً :

أَنِهَاتَ مَنْزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ

كَانَتْ مَبَارَكَةً مِّنَ الْإِيَّامِ (١)

وانما الحقوا هذه المدة في حروف الروى لان الشعر وضع  
للغناء والترنم فالحقوا كل حرف الذي حركته منه فاذا انشدوا ولم  
يترنموا فعلى ثلاثة أوجه اما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي  
مانون منها وما لم ينون على حالها في الترنم ليفرقوا بينه وبين  
الكلام الذي لم يوضع للغناء واما ناس كثير من بني تميم فاتهم  
ببدلون مكان المدة النون فيما ينون وما لم ينون لما لم يريدوا  
الترنم ابدلوا مكان المدة نونا ولفظوا بتمام البناء وما هو منه كما  
فعل أهل الحجاز وذلك بحروف المد سمعناهم يقولون :

يَا أَبَتَا عَلَّاكَ أَوْ عَسَا كُنْ

وللمعاج :

يَا صَارِحَ مَا هَاجَ الدَّمُوعَ الذُّرْفَنَ (٢)

وقال المعاج :

مِنْ طَلَّلٍ كَالَا تَنْحَمِي أَنْهَجَنَ (٣)

(١) انيهات لغة في هيات ومعناها بعد الشيء وتعذره أي ما أبعد منزلنا  
بهذا الموضع زمن المرتب . والنصف ما ارتفع عن الوادي وأنحدر عن الجبل  
وسويقة موضع بعينه وقوله كانت مباركة من الايام أي كانت تلك الايام التي  
جمعنا ومن نحب فاضمرها ولم يجر لها ذكراً لما جاء بعد ذلك من التفسير

(٢) الذرف جمع ذارف وهو القاطر

(٣) الاتحى ضرب من البرود شبه الطلل به في اختلاف آثاره ومعنى اتحى



وكذلك الجر والرفع والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع واما الثالث فأن يجرُوا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جموده كالشعر حيث لم يترنموا أو تركوا المدة لعلمهم انها في أصل البناء ، بمعناهم يقولون :

اقلى اللوم عاذل العتاب

ويقولون : واسأل بمصقلة البكرى ما فعل

وكان هذا أخف عليهم ويقولون :

قد رايتني حفص فخره حفصا

يثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام . واعلم ان الياءات والواوات اللواتي من اللامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين الحقتا للمد في القوافي لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقه ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة الحقت بها في هذه المنزلة الاخرى وذلك قولهم لزهير :

وبعض القوم يخلق شئ لا يفر

وكذلك يفرز لو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذا كنت تحذف هنا مالا يحذف في الكلام واما يخشى ويرضى ونحوهما فانه لا يحذف منهن الألف لان هذه الألف لما كانت تثبت في الكلام جعلت بمنزلة ألف النصب التي تكون في الوقف بدلا من التنوين فكما تبين تلك الألف

في القوافي فلا تحذف كذلك لا تحذف هذه الألف فلو كانت تحذف في الكلام ولا تمد الا في القوافي لحذفت الالف من يخشى كما حذفت ياء يقضى حيث شبهتها بالياء التي في الأيامي فاذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لامها اسوأ حالا منها الا ترى انه لا يجوز لك ان تقول « لم يعلم لنا الناس مصرع » فتحذف الألف لان هذا لا يكون في الكلام فهو في القوافي لا يكون فانما فعلوا ذلك يقضى وينزوا لان بناءهما لا يخرج نظيره الا في القوافي وان شئت حذفته فانما الحقنا بما لا يخرج في الكلام والحققت تلك بما يثبت دلي كل حال الا ترى انك تقول :

دايذت أروى والديون تُقضى

فَمَطَلَتْ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً

فكما لا تحذف الف بعضاً كذلك لا تحذف الف تقضى وزعم الخليل ان ياء يقضي وواو يغزو اذا كانت واحدة منهما مع حرف الروي لم تحذف لأنها ليست بوصل حينئذ وهي حرف روي كما ان القاف في « وقاتم الاعماق حاوي المخرق <sup>(١)</sup> » حرف الروي وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما وقد دعاه حذف ياء يقضي الى ان حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة

(١) القاتم المنبر والقنم الغبار والاعماق النواحي القاصية وعمق كل شيء

قمره ومنتراه والحاوي الذي لا شيء « والمخرق امتسع يعني جوف الفلاة

ياه يقضي لأنهما تحيّان بمعنى الأئمة وليستا حرفين بنيا على ما  
قبلهما فهما بمنزلة الهاء في « يا عجباً للدهر شتى طرائقه <sup>(١)</sup> » سمعت  
من يروى هذا الشعر من العرب ينشده :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكْتَهُمْ

لَمْ أَذِرْ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ <sup>(٢)</sup>

يريد صنعوا . وقال :

لَوْ سَاوَفْتَنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا

سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدْ قَنِعُ <sup>(٣)</sup>

يريد قنعوا . وقال :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدٌ يَمَانِيَّةٌ

تَدْعُو الْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعُ <sup>(٤)</sup>

(١) الشئ المفترقة المختلفة أي تاتي بخير وشر

(٢) الشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة .

إذا لم يريدوا الزنم وهذا قبيح

(٣) معنى ساوفتنا وعدتنا وعداً مستأثراً والسوف بمعنى التسويف واستقبال  
الشئ أي لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقنعنا بذلك والعيوف  
الكاره للشئ يقال عفت الشئ اعاقه إذا كرهته وعفت الطير أعيفها إذا  
زجرتها

(٤) وصف خيال امرأة ضافت برحله وأغلاق جمع علق وهو ما يعتلقه  
الإنسان ويكتسبه والهود الحسنة الخلق الناعمة وجمعها خود وهو جمع غريب  
ونظيره فرس ورد وخيل ورد والعرايين الانوف أراد بها الاشراف أي تنسب  
إلى اشراف قومها وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة وربيعة من معد فمضى  
قوله يمانية أنها مقيمة في شق اليمن وإن لم تكن منهم

يريد جمعوا • وقال ابن مقبل :

جَزَيْتُ ابنَ أَرْوَى بالمدينة قَرْضَهُ

وقلتُ لشفاع المدينة أَوْجِفُ<sup>(١)</sup>

يريد أَوْ جَفُوا • وقال عنتره :

يا دار عيلة بالجِراء تكلم<sup>(٢)</sup>

يريد تكلمي • وقال الخرز بن لوزان :

كَذَبَ العتيقُ وماءُ شَنِ بَارِدٍ

ان كنتِ سائِلي غَبُوقاً فاذهَبِ<sup>(٣)</sup>

يريد فاذهبي • وأما الهاء فلا تحذف من قولك شتى طرائقه

لان الهاء ليست من حروف اللين والمد فاعما جعلوا الياء وهي اسم مثلها زائدة نحو الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم :

(١) معنى اوجنوا احملا رواحلكم على الوحيب وهو سير سريع واراد  
بإبن اروي عثمان بن عفاذ رضى الله عنه أو الوليد بن عتبة وكان أخا عثمان لأمه  
(٢) الجواء اسم موضع

(٣) ويروى لعنترة يقول هذا لامرأته وقد لامته على إثارة فرسه بالبن  
دونها والعتيق ما قدم من التمر والشن القرية البالية وماؤها أبرد من ماء القرية  
الجديدة ومعنى كذب العتيق عليك به وهي كلمة نادرة تفرى بها العرب فترفع  
ما بعدها وتنصب قال الشاعر :

وذيانية أوصت بنبيها بان كذب القراطف والقطوف  
وقد سألت أحد من اشتهر عند العامة بالعلم والفضل عن هذا فرقع رأسه الى  
السما يتفكر فيه كانه ينظر في اللوح المحفوظ فخط وتكلم بأنواع الهذيان وكان  
ذلك بمحضر من أهل الفضل وقد خفي عليهم أيضاً مع ذكره في كتب النحو التي  
صرفوا عمرهم بقراءتها وتدريسها • والغبوق شرب المشى ومعنى قوله فاذهبي  
فانطلقى واذهبي عنى

الحمد لله الوهوب المجزلى (١)

فهي بمنزلة إذا كانت مدأ وكانت لا تثبت في الكلام والهاء .  
لا يمد بها ولا يفعل بها شيء من ذلك . وأنشدنا الخليل :  
خليلي طيرا بالتفرق أو قما (٢)

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من تقضي . وقال :  
واعلمْ عِلْمَ الحق . ان قد غَوَيْتُمْ

بنى أسد فاستأخروا أو تقدم (٣)

فحذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا . واعلم ان الساكن  
والمجزوم يقعان في القوافي ولو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ولكنهم  
توسعوا بذلك فاذا وقع واحد منهما في القافية حرك وليس الحاقهم  
ايه الحركة بأشد من الحاق حرف المد ما ليس هو فيه ولا يلزمه  
في الكلام ولو لم يقفوا الا بكل حرف فيه حرف مد لضاق عليهم  
ولكنهم توسعوا بذلك فاذا حركوا واحداً منهما صار بمنزلة .  
ما لم تزل فيه الحركة فاذا كان كذلك الحقوه حرف المد فجعلوا  
الساكن والمجزوم لا يكونان الا في القوافي المجرورة حيث  
احتاجوا الى حركتها كما انهم اذا اضطروا الى تحريكها في التقاء  
الساكنين كسروا فكذلك جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا

(١) تمامه « اعطي فلم يبخل ولم يبخل »

والبيت مظلم ارجورة الشهيرة

(٢) الوقوع ضد الطيران

(٣) قوله غويتم يقال غوى يغوي من الغي وغوى الفصيل يغوي اذا بشم .

من اللبن وقد حكى في الأول غوى يغوي غيا وهي قليلة رديئة

اليها كما ان أصلها في التقاء الساكنين الكسر نحو انزل اليوم وقال  
امرؤ القيس :

اغرك مني ان حُبك قاتلي

وانك مهما تأمرني القاب يفعل

وقال طرفة :

متى تأتنا نصبحك كأساً رويةً

وان كنت عنها غانياً فغنّ وازدد<sup>(١)</sup>

ولو كانت في قواف مرفوعة أو منصوبة كان اقواء قال  
ابو النجم :

إذا استعنوها بحوب أو حل<sup>(٢)</sup>

وحل مسكنة في الكلام ويقول الرجل إذا تذكر ولم يرد ان  
يقطع كلامه قالاً فيمدّ قال ويقولوا فيمدّ يقول وبين العامي  
فيمدّ العام مسمّعاً يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة ما  
يتذكر به ولم يقطع كلامه فإذا اضطروا الى مثل هذا في الساكن  
كسروا . مسمّعاً يقولون انه قدي في قد ويقولون الى في الألف  
واللام يتذكر الحادث ونحوه . ومسمّعاً من يوثق به في ذلك يقول

(١) أراد بالكاس الجر في امانها ولا تسمى كأساً الا كذلك وهي أصبحت  
أسقك صيوحاً وهو شرب الغداة والروية المروية وهي ميلة بمعنى مفعلة والعاني  
والمستغنى سواء يقال غنيت عن الشيء بمعنى استغنيت وصف كلفه بالجر واستهلاكه  
في شربها

(٢) حوب وحل زجر الناقة عند استئنتها وحماها على السير وحوب مكسورة  
لالتقاء الساكنين كما كسرت جير وحل ساكنة على ما يجب فيها الا أنها حركت  
للاطلاق



هذا سيفني يريد سيف ولكنه تذكر بعد كلاماً ولم يرد ان يقطع اللفظ لأن التنوين حرف ساكن فكسر كما يكسر دال قد انتهى كلام سيويه ، وقد تبين فيه جميع ما يتعلق بما يعرض حرف الروى . والمقصود ان حرف الاطلاق مطلقاً من خصائص الشعر وضرائره . وعلى ذلك قول ابي سعيد في فن الضرائر من كتابه الموسوم بلسان العرب

### زيادة اللام على خبر المبتدأ المؤخر ونحوه

حق اللام ان تراد على ما تأخر من خبر ان المكسورة أو اسمها وزيدت على خبر المبتدأ المؤخر في ضرورة الشعر وذلك كقول رؤبة بن العجاج :

ام الحليس لمجوز شهريه ترضى من اللحم بعظم الرقبه (١)  
قال ابن جني في (سر الصناعة) وأما الضرورة التي تدخل لها اللام في غير خبر ان فن ضرورات الشعر ولا يقاس عليها والوجه ان يقال لام الحليس عجوز شهريه كما يقال لزيد قائم وقال الآخر :

خالي لأنت ومن جرير خاله ينل السماء ويكرم الأخوالا  
فهذا يحتمل امرين احدهما ان يكون أراد لخالي أنت فأخر اللام الى الخبر ضرورة والآخر ان يكون أراد لأنت خالي فقدم الخبر على المبتدأ وان كانت فيه اللام ضرورة وربما ادخلوها في خبر أن المفتوحة فقد روى :

(١) أم الحليس كنية امرأة والشهيرة المحوز الكبيرة ومن في قوله ترضى من اللحم بمعنى بدل يعني انها خرفت لأن لحم الرقبه مرذول عندهم ونسب هذا البيت لعترة بن عروس مولى ثقيف أيضاً ، يهجو به امرأة يزيد بن ضبيعة الثقيفي

ألم تكن حلفت بالله العليّ  
أن مطاياك لمن خير المطى<sup>(١)</sup>

والوجه هنا كسر ان لتزول الضرورة الا ان المسموع فتح  
الهمزة وكذا عد هذا ابن عصفور من الضرائر مع انه اورد  
الآية وما حكاه أبو الحسن الأخفش من أنه يقال ان زيدا وجهه  
لحسن وجعلهما من الشاذ وأطال الكلام ابن جني في هذا المقام  
في كتابه (سر الصناعة)

وكذلك من الضرائر دخول اللام على حرف النفي كقوله<sup>(٢)</sup>:  
وأعلم أن تسليما وتركاً للامتشابهان ولا سواء

والرواية فيه فتح ان نقله ابن عصفور في كتاب الضرائر عن  
القراء فيكون شذوذ اللام فيه من جهتين ومعنى البيت ان التسليم  
على الناس وعدمه ليسا مستويين ولا قريبين من السواء وكان  
حقه لولا الضرورة ان يقول للاسواء ولا متشابهان

### زيادة الواو والفاء العاطفتين

ذهب الكوفيون الى ان الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة  
واليه ذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس المبرد وأبو القاسم  
ابن برهان من البصريين وذهب البصريون الى أنه لا يجوز

(١) استشهد به على جواز دخول اللام على خبر ان المفتوحة وهذا عند المبرد  
وبعض من وافقه وخرجه الجمهور على الريادة أو الشذوذ  
(٢) هو أبو حزام العكلي واسمه غالب بن الحارث

واحتج الكوفيون بقوله تعالى «حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها»  
وبقوله تعالى «حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج وهم من كل  
حذب ينسلون واقترب الوعد الحق» اقترب جواب اذا والواو  
زائدة وبقوله تعالى «اذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت»  
التقدير أذنت • وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأن التقدير  
حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها فازوا ونعموا • وعن الآية  
الثانية بأن التقدير وهم من كل حذب ينسلون قالوا يا ويلنا •  
وقيل الجواب فاذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير  
وأذنت لربها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وانما حذف  
الجواب في هذه المواضع للعلم به توخيًّا للإيجاز وقد جاء حذف  
الجواب في غير موضع من القرآن

وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى مذهب الكوفيين  
الا انه خص زيادة الواو بالشعر • وهذا تحكم منه من غير فارق  
وأنشد قول امرئ القيس :

فلما أجزنا ساحة الحي واتتحي بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل  
وقول الآخر :

حتى اذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم شبوا

وقلبتم ظهر المجن لنا ان اللئيم العاجز الخب

يريد قلبتم . وقول أبي خراش :

لعمري أبي الطير المربة بالضحى على خالد لقد وقعت على لحم

ولحم امرئ لم تطعم الطير مثله عشية أمسى لا يبين من البكم

قال يريد لحم امرئ وهو بدل من لحم المتقدم الا انه اضطر

فزاد الواو بين البديل والمبدل منه . وأنشد أيضاً :

فان رشيداً وابن مروان لم يكن

ليفعل حتى يصدر الأمر مصدراً

قال يزيد رشيد بن مروان فزاد الواو بين الصفة والموصوفـ  
وأنشد أيضاً قول الآخر :

كنا ولا تعصى الخلية بعلمها      فاليوم تضربه اذا ما هو عصى

قال زاد الواو في خبر كان انتهى • وزيدت الواو أيضاً في  
جواب لما كقول الأخطل :

ولما رأى الرحمن ان لبس فيهم      رشيد ولا ناه أخاه عن الغدر  
وصب عليهم تغلب ابنة وائل      فكانوا عليهم مثل راغية البكر

قال ابن عصفور صب هو الجواب والواو زائدة لضرورة  
الشعر وبعضهم يرويه هكذا « أمال عليهم تغلب ابنة وائل » فلا  
يكون مما نحن فيه . ومن شواهد زيادة الواو قول ابن مقبل :  
فاذا وذلك يا كيشة لم يكن      الا كلمة حالم بنخيال

يزيد فاذا ذلك . وقال ربيعة بن مقروم الضبي من قصيدة :

ولقد أصبت من المعيشة لينها      وأصابني منه الزمان بكل كل  
فاذا وذاك كأنه ما لم يكن      الا تذكره لمن لم يجهل

قال السكري في شرحه : الواو زائدة اراد فاذا ذلك ليس الا  
حينه ، يقول اذا كنت فيه فليس الا قدر كينوتك فاذا ادبر  
ذهب . واليه ذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر وأورد البيتـ  
وقال زيدت الواو لضرورة الشعر

وأما زيادة الفاء <sup>(١)</sup> فهي ثابتة في الكلام عند الكوفيين كالواو وخصها ابن عصفور بالشعر أيضاً قال في كتاب الضرائر من زيادة الفاء قوله :

يموت اناس أو يشيب فتاهم ويحدث ناس والصغير فيكبر  
يريد والصغير يكبر . وقول أبي كبير :

فرايت ما فيه فثم رزته فلبثت بعدك غير راض معمر  
يريد ثم رزته . وقول الاسود بن يمبر :

فلنهل قومي ولي في نهشل نسب لعرايك غير غلاب  
زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة . انتهى .  
ومثله قوله :

وقائلة خولان فانكح فتاهم واكرومة الحين خلوكا هيا  
وقول حاتم :

لا تجزعي ان منفساً اهلكته

فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي <sup>(٢)</sup>

### دخول ال على الفعل المضارع

ال مختصة بالاسماء على جميع وجوها من كونها لتعريف

(١) في هامش نسخة المؤلف « وقد ذكرت زيادات الفاء في ص ٦٣ من مجموعنا في الضرائر بإسقاط مما ذكر »

(٢) وعزاء بعضهم الى النمر بن تولب من قصيدة يصف فيها نفسه بالكرم ويمتاب امرأته على لومه فيه وكان قد نزل به أضياف فنعر لهم أربع قلائص واشترى لهم زق خمر فلامته على ذلك وأول القصيدة :

قامت لتعدلي من الليل اسمي سفه تدبتك الملاة فاهمي  
والجزع الحزن مطلقاً أو ما يصرف منه المرء عما هو بمصدده وأصله من  
الجزع وهو القطع والنفس ما يرغب ويتنافس فيه



العهد أو الجنس أو زائدة أو موصولة أو غير ذلك من اقسامها،  
ولا تدخل على الفعل المضارع الا في ضرورة الشعر كما في قول  
أبي الخرق الطهوي :

|                              |   |
|------------------------------|---|
| أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق  | ففي أي هذا ويله يتزع                      |
| يقول الحني وأبغض العجم ناطقا | الى ربنا صوت الحمار اليجدع <sup>(١)</sup> |
| فها تمنها اذ الحرب لاقح      | وذو النبوان قبره يتصدع                    |
| ويأتك حيا دارم وهما معا      | ويأتك ألف من طيبة أقرع                    |
| فيستخرج البربوع من نافقائه   | ومر جحره بالشيحة اليتقصع                  |
| ونحن أخذنا الفارس الخير منكم | فظل واعيا ذو الفقار يكرع                  |
| ونحن أخذنا قد علمت أسيركم    | يسارا فنحذى من يسار و نتقع                |

فدخل ال على يجدع ويتقصع قال الاخفش أراد الذي يجدع ،  
كما تقول هو ال يضربك تريد الذي يضربك وقال ابن السراج في  
كتاب الاصول لما احتاج الى رفع القافية قلب الاسم فعلا وهو  
من أقبح ضرورات الشعر قيل لا ضرورة فيه فانه يمكن أن يقول  
يجدع بدون ال لاستقامة الوزن وأن يقول المتقصع وهذا مبني  
على ان معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر عنه  
مندوحة وهو فاسد كما بيناه في المقدمة من هذا الكتاب  
والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر دون النثر سواء كان عنه  
مندوحة أو لا . وقيل ال فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال  
منه لان ال في الحمار جنسية وهذا لا يتشبه في اخواته . واذا

(١) صوت خبر المبتدا وهو أبغض العجم والحني اللفظ القبيح وهو مفعول  
يقول وقاعله ضمير يعود على ابن ديسق واليجدع من قواك جدعته أي سجنه -  
وحبسته اذ الحمار كلما حبس كثير تصويته شبه صوته اذ يقول الحني في بشاعته -  
بصوت الحمار . وتقدمت الاشارة الى هذا الشعر في المقدمة



دخلت على مضارع مبني للمفعول انما تدخل عليه لمشابهته لاسم  
المفعول نحو اليجدع واليقصع وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكيم الترضي حكومتَهُ

ولا الأصيل ولا ذي الرأي والجَدَل (١)

واذا دخلت على مضارع مبني للفاعل انما تدخل عليه لمشابهته  
الاسم الفاعل كقوله :

وليس اليرى للخل مثل الذي يرى له الخل اهلاً ان يعد خليلاً  
وقوله :

ما كالروح ويندو لاهيا فرحا مشر يستديم الحزم ذو رشد  
وقوله :

لا تبعن الحرب انى لك ال ينذر من فيرانها فائق  
وقوله :

فذو المال يوثق ماله دون عرضه لما نابه والطارق اليتعمل  
وقوله :

أحين اصطباني ان سكت وانى لى شغل عن دخلى اليتبع  
وقول أبي على الفارسي في (المسائل العسكرية) ان دخول ال  
على الفعل المضارع لم يوجد الا في اليجدع واليقصع وأظن حرفاً  
أو حرفين آخرين ليس كذلك كما ذكرنا

(١) يقول ما أنت يا أيها الاعرابي الذي هجوتنا ومدحت غيرنا محكم بين  
خصمين حتى يقبل قولك فيما حكموك فيه ولا أنت بالحبيب الشريف النسب  
ولا بصاحب العقل والتدبير ولا بصاحب شدة في الخصومة والنازعة فكيف  
تهجوننا ونحفصنا وتمدح وترفع غيرنا

## دخول ال على الظرف

دخلت ال الموصولة على مع وذلك من الضرائر الشعرية كقول راجز :

من لا يزال شاكراً على المنة فهو حر بعيشة ذات سعة (١)  
أراد على الذي معه أو على المال أو نحو ذلك (٢) وصلة  
الموصول الظرف وما يتعاق به . ومثل ذلك قول الشاعر :  
وغيرني ما غال قيساً ومالكاً وعمرأ وحجراً بالمشقر المع  
يريد الذين معاً وقال الكسائي أراد معاً وال زائدة

## دخول ال على الجملة الاسمية

ورد في الشعر دخول ال الموصولة على الجملة الاسمية وذلك من الضرائر كقوله :

من القوم الرسول الله منهم هم أهل الحكومة من قصي  
وروى أو هو غيره :

من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد (٣)  
وأصله من القوم الذين رسول الله منهم قال في الرسول  
موصولة وقوله رسول الله منهم جملة اسمية صلة الموصول قال

(١) يقول الذي يداوم للشكر ويستمر على الاعتراف بنعم مولاه التي معه  
بأن واطب على فعل الأمور واجتناب المصائب فهو حقيق بحياة صاحبه غني  
ويسار واتساع في الرزق قال تعالى « لئن شكرتم لأزيدنكم »

(٢) وفي حاشية الصبان أي الكائن معه فيجب تقدير المتعلق اسماً لأن ال  
صلتها مفرد في معنى الفعل فيكون مستثنى من إطلاقهم أن الظرف إذا وقع صلة  
وجب تقدير متعلقه فعلاً

(٣) يعني أنا من قريش الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم  
ولهم خضعت ودانت جميع العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان

العيني ومنهم من لم يثبت ذلك وحمل البيت على ان تكون الالف واللام مبقاة من الدين والاصل من القوم الذين كما ذكرنا وحذف الكامة وابقاء حرف منها جاء في الضرورة ومن ذلك قوله :  
نادوهم الا اجمعوا ألاتا قالوا جميعا كلهم ألاتا (١)  
يريد ألا تكون وألا فاركبوا انتهى . وهذا تأويل بعيد لا يحتمله اللفظ والصواب ما سبق

### دخول ال على العلم

ال المعرفة لا تدخل على الاعلام الشخصية ولا الجنسية الا للتحال الى الاصل وما ورد خلاف ذلك فمن الضرائر . أما دخولها على العلم الشخص فكقوله :

باعد أم العَمَرُو عن أسيرها  
حراس أبواب على قصورها (٢)

وقول آخر :

رأيت الوليد بن يزيد مباركا  
شديدا بأعباء الخلافة كاهله (٣)

(١) أنظر ص ٢٣١ من ( أدب الكتاب ) للصولي  
(٢) البيت لابي النجم العجلي واسمه المفضل وقيل الفضل بن قدامة وهو من رجاز الاسلام الفحول المتقدمين وفي الطبقة الأولى منهم . وقوله باعد اي ابعد وأم العَمَرُو كنية المشوقة والاسير فيل بمعنى مفعول معناه المقيم المستعبد بالمشق وحراس جمع حارس معناه الحافظ  
(٣) هذا البيت لابن ميادة من قصيدة طويلة يمدح بها الوليد بن يزيد ورأيت أبصرت أو دلت والاعباء جمع عبء وهو الحمل والكاهل ما بين الكتفين

وأما دخولها على العلم الجنسي للضرورة فكقوله :  
ولقد جنيتك اكوءا وعساقلا ولقد نهينك عن بنات الاوبر (١)  
أراد بنات أوبر لانه علم على ضرب من الكأة ردىء كما نص  
عليه سيويه

### زيادة ال على التمييز

شرط التمييز ان يكون نكرة فاذا دخلت عليه ال فهو  
ضرورة وذلك كقوله :

رأيتك لما انت عرفت وجوهنا

صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو (٢)

والحال وان كان شرطها ان تكون نكرة غير ان دخول ال  
عليها ليس مخصوصا بالشعر فكما انه ورد في الشعر كقوله :

(١) اكوء كافلس جمع كم كافلس واحد كأة كثر ونمرة والكأة اسم  
للصغير من نبات أبيض يسمى بشجرة الارض والعساقل أصله عساقيل كعصافير  
حذفت منه الة للضرورة وهو غرد عسقول كعصفور وهو ضرب من الكأة وبنات  
أوبر جمع ابر أو بر كما يقال في جمع ابن عرس بنات عرس لان ابنا اذا كان جزء  
علم لغير طاهر يجمع على بنات بخلاف ما اذا كان لعائل فيجمع على بنين وهو  
علم على كأة صغيرة رديئة الطعم على لون التراب بها زغب وهي أول الكأة  
وقيل ان بنات أوبر بنت صغير يطلق بارض الشام ابيض يؤكل يشبه التلقاس أو  
الفت ويضرب بها المثل في الحسة يقال بنو فلان بنات أوبر والشاهد في بنات  
الاوبر حيث زيدت فيه ال زيادة غير لازمة للضرورة

(٢) قاله رشيد بن شهاب اليشكري يخاطب به قيساً المذكور والمعنى ابصرتك  
حين عرفت اعياننا اعرضت هنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمرو صديقك الذي  
قلناه أي تسليت عن قتله والشاهد في قوله « النفس » حيث زيدت فيه ال مع انه  
تميز للضرورة

فارسها المراك ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدخال (١)  
كذلك ورد في النثر نحو ادخلوا الاول فالاول وجا والجناء  
الغفير أي ادخلوا واحداً فواحداً وجاءوا جميعاً وذلك من الشاذ  
لا من الضرورة

### رد ياء أب عند اضافته الى ياء المتكلم

أب وأخ وحم ونحوها تعرب بالحروف اذا أضيفت الى غير  
الياء مع شروط أخر مفصلة في محلها واذا أضيفت الى ياء المتكلم  
أعربت بحركات مقدرة شأن المضاف الى الياء ولا يعود ما حذف  
منها فلا تشدد الياء وما ورد من ذلك فمحمول على الضرورة  
الشعرية كقول الشاعر :

قَدَرُ أَهْلِكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى

وَابِي مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بَدَارُ (٢)

فابي عند المبرد مفرد رد لاه في الاضافة الى الياء كما ردت  
في الاضافة الى غيرها فيكون أصله أبوي قلبت الواو ياء وادغمت  
فيها عملاً بالقاعدة حيث اجتمعا وكان أولهما ساكناً وأبدلت

(١) البيت للبيد العامري يقول انه أرسل الاتن أو الابل أو الخيل لشربها من  
الماء في حال كونها مباركة ومزاحمة على الماء أي يحلم منها ما ذكر ولم يمنعها عن  
ذلك ولم يخف عليها من تنصها ومشقتها من مداخلها في بعضها ومزاحمتها على  
الماء فتتكرر وينقص عليها فلا يتم الشرب

(٢) ذو المجاز سوق كانت للعرب في الجاهلية على فرسخ من عرفة وفي  
المصاحح انها بمعنى وليس بشيء فالعرب في الجاهلية ما كانوا ييمون ولا يبتاعون  
بمضى ولا عرفات اعظاماً لهما . والمعنى أن الشاعر يخاطب نفسه يقول تضاء الله  
أهلك في هذا الموضع وقد أعلم انه ليس لك في هذا الموضع منزل تقيم فيه بل  
ترنحل عنه

الضمة كسرة لئلا تعود الواو . وكلام المبرد وان كان موافقا  
لتقياس الا انه لم يقم عليه دليل قاطع قال الزمخشري في المفصل  
وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد :

وأبي مالك ذو المجاز بدار

وصحة محمله على الجمع في قوله « وفديتنا بالأئينا <sup>(١)</sup> » تدفع  
ذلك يريد ان أبي جاء على لفظ الجمع ولا قرينة تخلصه للافراد  
فتعارض الاحتمالان فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاج به  
في محل الخلاف فيكون أصله على هذا أين حذفت النون عند  
الاضافة فادغمت الياء التي هي ياء الجمع في ياء المتكلم فوزن أبي  
فمى لا فملى وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ « نعبد  
الهك واله أبيك ابراهيم واسماعيل واسحق » ليكون في مقابلة  
آبائك القراءة الاخرى . قال أبو علي في (الايضاح الشعري) ومن  
زعم ان قول الشاعر « وأبي مالك ذو المجاز بدار » انما رد  
الواو التي هي لام الفعل في الاضافة الى الياء كما رد مع الكاف  
والياء في نحو أبوك وأبوه فليس بمصيب وذلك ان هذا الموضع لما  
كان يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه القلب وامضى ذلك  
فيه فلم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال وان أبي مثل شري

(١) هذا قطعة من بيت وهو :

ولما تبين اصواتنا بكين وفديتنا بلايينا

وهو لزباد بن واصل السامي من قصيدة يتخرف فيها بقومه ويذكر فيها بلاءهم  
في القتال أولها :

عزتنا نساء بن عامر فسمنا الرجال هوانا ميينا

وتبين أي تعرفن وبه روى أيضاً ومعناه لما عرفن اصواتنا معرفة ينة .  
وفديتنا بلايينا معناه فان لنا جعل الله آباءنا فداءكم ويروى بدل بكين دشمن  
ومعناه تعطفن



انتهى . واحتج هذا وقد عزي ثعلب في أماليه العاشرة الى الفراء .  
 ما عزاه الزمخشري وابن الشجري الى المبرد من كون أبي مفردا  
 رد اليه لام فعله وهذه عبارة ثعلب . الفراء يقول من أتم الاب  
 فقال هذا أبوك فاضاف الى نفسه قال هذا أبي خفف قال والقياس  
 قول العرب هذا أبوك وهذا أبي فاعلم وهو الاختيار وأنشد :  
 فلا وابي لا آتيك حتى ينسى الواله الصب الحنينا  
 وقال أنشد الكسائي بزنبويه - قرية من قرى الجبل - قبل .  
 ان يموت :

قدر احلك ذا النخيل وقد ارى  
 وابي مالك ذو النخيل بدار (١)  
 الا كداركم بذى بقر الحمى  
 هيات ذو بقر من المزار  
 زيادة كان في غير مواضع زيادتها

ذكر النحاة ان كان تختص من بين اخواتها بامور منها جواز .  
 زيادتها بشرطين أحدهما كونها بلفظ الماضي والثاني كونها بين  
 شيئين ليسا جاراً ومجروراً وما ورد خلاف ذلك فهو من الضرار  
 كقول الشاعر :

(١) القدر حكم الله وقضاؤه واحلك بمعنى ازلك والهمزة فيه للتصيير أي .  
 صيرك حالا وذو النخيل بالحاء . قال ابن الاثير وهو عين قرب المدينة واخرى  
 قرب مكة وموضع دوين حضرموت . ورواه ثعلب ذو النجيل بضم النون وفتح  
 الجيم موضع من اعراض المدينة وينبع

سَرَاةُ بني أبي بكر تسامى  
على كان المسومة العرب<sup>(١)</sup>

وتسامى اصله تتسامى حذف احدى التائين من السمو وهو  
العلو والمسومة اسم مفعول من السومة وهي العلامة والعرب  
بكسر العين المهملة نعت للمسومة وهي الخيل العربية التي جعل  
عليها علامة وتركت في المرعى فزيادة كان بين الجار والمجرور من  
الضرورة وهي وان كانت زائدة فلها دلالة على الماضي ومعنى  
زيادتها انها لم يوث بها للاسناد لا انها لا تدل على معنى اصلا .  
وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى ان زيادة كان في الشعر  
وانها تكون دالة على الماضي دائما وكلاهما خلاف المرمى قال ومنها  
زيادة كان للدلالة على الزمان الماضي نحو قول الفرزدق :

في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام  
وقول الآخر انشده الفارسي :

في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور  
يريد بسعي مشكور . وقول الآخر انشده الفراء :

جياذ بني أبي بكر تسامى على كان المسومة العرب  
وقول غيلان بن حريث « الى كناس كان مستعيده » يريد

(١) السراة قيل هو جمع سري وقيل اسم جمع له وصحح السهيل انه مفرد  
وهو الشريف قيل ويحتمل ان يكون بالضم جمع سار كقضاة جمع قاض والمعنى ان  
سادات بني بكر يركبون الخيول العربية وروء المطهمة بدل المسومة وواحدة مطهم  
وهو التام الحلقة من كل حيوان ويروى جياذ بني أبي بكر وهو جمع جواد وهو  
الفرس السريع العدو والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل على خيول  
هؤلاء ولم اقف على قائل هذا البيت

الى كناس مستعيدة ؛ وقول امرئ القيس في الصحيح من القولين :

ارى أم عمرو دمعا قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان اصبرا  
يريد وما اصبر أي وما اصبرها وقد تزايد في سعة الكلام ومنه  
قول قيس بن غالب البدرى « ولدت فاطمة بنت الخرشب الكلمة  
من عبس لم يوجد كان مثلهم » الا ان ذلك لا يحسن الا في الشعر  
وانما أوردت زيادتها في فعل دون زيادة الجملة لأنها في حال  
زيادتها غير مسندة الى شيء وسبب ذلك أنها لما زيدت للدلالة  
على الزمان الماضي اشبهت امس فحكم لها بحكم امس هذا كلامه .  
وقد اشبع النحاة الكلام على هذه المسألة واضطربت اقوالهم

### زيادتها بلفظ المضارع

ان ابا البقاء جوز زيادة يكون بلفظ المضارع في الشعر كقول  
الشاعر وهو حسان بن ثابت :

كأن سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء (١)

وادعى انها هنا زائدة على رواية رفع مزاجها على المبتدأ  
وعسل خبرها وكذلك قال ابن السيد في ابيات المعاني تكون  
زائدة لا اسم لها ولا خبر ، فيكون قوله مزاجها عسل جملة من  
مبتدأ وخبر وقد عطف ماء على الخبر فرفع . وذهب ابن الناطم  
أيضاً في شرح الالفية الى ان زيادتها بلفظ المضارع نادر كقول  
ام عقيل رضي الله عنه :

انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل<sup>(١)</sup>  
وارتضاه ابن هشام في شرح شواهد لكنه انكر زيادتها  
في المغنى قال ويروى برفعهن أي برفع مزاجها وعسل وماء على  
اضمار الشأن وأما قول ابن السيد ان كان زائدة فخطأ لأنها لا تزداد  
بلفظ المضارع بقياس ولا ضرورة لدعوى ذلك هنا انتهى. وهذا  
التخريج مشهور وذكره ابن خلف وغيره فيكون اسمها ضمير  
الشأن والامر وجملة مزاجها عسل من المبتدأ والخبر خبرها.  
وعندي ان القول بزيادة تكون للضرورة الشعرية اولى من هذا  
الوجه المتكلف

### زيادة اصبح وامسى

اجاز ابو على زيادة اصبح وامسى في الشعر للضرورة أما اصبح  
فكقوله :

عدو عينيك وشانئهما أصبح مشغول بمشغول  
أي باغضيهما والقصد بقوله مشغول بمشغول الداء عليه بعشق  
شخص مشغول عنه بعشق غيره أو المراد مشغول بمشغول به لان  
المحب لا يرضى الشركة في حبيبه وقد اطلوا الكلام في حل هذا  
البيت . وأما زيادة أمسى فكقوله :  
اعاذل قولي ما هويت فاوبى كثيراً أرى أمسى لديك ذنوبي  
والهمزة للنداء وعاذل منادى مرخم واوبى من التأويب وهو  
الترجيع وكثيراً مفعول ثان لارى

(١) الماجد الكريم ونيل من النبل بالصم وهو الذئب والحاة وتهب من  
الهبوب وبليل مبتلة بالماء وذلك لا يكون الا في الشدة والشمال ريح معروفة  
وأم عقيل اسمها قاطمة بنت أسد وهي زوجة أبي طالب

## زيادة نون الوقاية في اسم الفاعل

نون الوقاية لها مواضع مخصوصة مفصلة في الكتب النحوية وليس منها اسم الفاعل وقد دخلت عليه للضرورة وذلك كقول أبي محلم السعدي :

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| لطلحة بن حبيب حين تسأله     | اندي واكرم من فند بن هطال |
| وبيت طلحة في عز ومكرمة      | وبيت فند الى ربق واحمال   |
| ألا فتي من بني ذبيان يحملني | وايس حاملني الا ابن حمال  |
| فقلت طلحة اولى من حمدته     | وجئت امشي اليه مشي مختال  |
| مستيقنا ان حبلني سوف يعلقه  | في رأس ذبالة أو رأس ذبال  |

ومنه من قال ان هذه النون نون التنوين لا نون الوقاية قال المبرد في (الكامل) وهذا لا يجوز في الكلام لانه اذا نون الاسم لم يتصل به المضر لان المضر لا يقوم بنفسه وانما يقع معاقبا للتنوين تقول هذا ضارب زيدا غدا ولا يقع التنوين هاهنا لانه لو وقع لا تفصل المضر وعلى هذا قول الله تعالى « انا منجوك واهلك » وقد روى سيبويه بيتين محولين على الضرورة وكلاهما مصنوع وليس أحد من النحويين المتقنين يحيز مثل هذا في الضرورة . والبيتان اللذان رواهما سيبويه :

هم القائلون الخير والآمرونه

اذا ما خشوا يوما من الامر معظما

وأنشد :

ولم يرتق والناس محتضرونه جميعاً وايدي المعتفين رواهقه  
وانما جاز ان تبين الحركة اذا وقعت في نون الاثنين والجمع  
لانه لا يلتبس بالمضر تقول هما يرحلانه وهم ضاربونه اذا وقعت

لأنه لا يلتبس بالمتنصر اذ كان لا يقع هذا الموقع ولا يجوز ان تقول ضربته وأنت تريد ضربت والهاء لبيان الحركة لان المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبسا فاما قولهم ارمه واغزه فتلحق الهاء لبيان الحركة فانما جاز ذلك لما حذفت من اصل الفعل ولا تكون في غير المحذوف . انتهى المقصود من كلام المبرد قال ابن السيد فيما كتبه على الكامل ليس ما أصل بصحيح ولا لازم قد قالوا ضربته وهلمه يريدون ضربته وهلم والمفعول يقع هاهنا وما ذكرته مذكور في كتاب سيبويه . وأنشد « يا أيها الناس الا هلمه »

### زيادة نون التأكيد في آخر اسم الفاعل

نون التوكيد من خصائص الفعل المضارع بشروط منفصلة في محلها وقد تالحق اسم الفاعل ضرورة تشبيها له بالمضارع (١) وعلى ذلك قول الراجز :

اريت ان جئت به املودا    مرجلا ويلبس البرودا

اقائلن احضروا الشهودا

قال ابن جني في باب الاستحسان من كتاب (الخصائص) الاستحسان علة ضعيفة غير مستحكمة الا ان فيه ضربا من الاتساع والتصرف ومن ذلك اريت ان جئت به املودا الخ . فالحق نون التوكيد اسم الفاعل تشبيها له بالفعل المضارع فهذا استحسان لا عن قوة علة ولا عن استمرار عادة . الا تراك لا تقول اقائلن

(١) في هامش نسخة المؤلف : وكذا الماضي في قوله :

دامن سمدك ان رحمت متيا    لولاك لم يك للصباية جانحا



يازيدون ولا امنطلقن يارحال انما تقوله بحيث سمعته وتعتذر له  
وتنسبه الى انه استحسان منهم على ضعف منه واحتمال بالشبهة .  
انتهى

وقال أيضاً في ( سر الصناعة ) وشبه بعض العرب اسم الفاعل  
بالفعل فالحقه النون توكيدا فقال أريت ان جئت به املودا الى  
آخر الشعر يريد اقاتلون فأجراه مجرى اتقولون وقال الآخر :  
يأليت شعري عنكم حنيفا اشاهرن بعدنا السيوف  
انتهى . وهذا من رجز أورده السكري في أشعار هذيل  
لرجل منهم بلفظ اقاتلون . قال وقال رجل من هذيل :  
اريت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا  
أي ان جاءت به ملكا املودا املس  
ولا ترى مالا له معدودا

أي لا يعد ماله من جوده  
اقاتلون اعجلي الشهودا فظلت في شر من الذكيدا  
كالذ تربي صائداً فصيدا  
ويروى فاصطيدا . تربي زينة حفر زينة والذ يريد الذي يقول  
أرايت ان ولدت هذه المرة رجلا هذه صفته اي قال لها اقبمي  
البينة أنك لم تأت به من غيره انتهى . واطنب شراح الشواهد  
الكلام في هذا المقام

دخول نون التوكيد في الشرط والمنفى بما

ربما دخلت النون في الشرط بلا تقدم ما الزائدة كقول  
الشاعر :

من تثقن منهم فليس بأيب ابدأ وقتل بني قتيبة شافي<sup>(١)</sup>  
وهذا عند سيبويه ضرورة وكذا قال ابن عصفور في كتاب  
الضرائر انه ضرورة قال الا علم الشاهد في ادخال النون على فعل  
الشرط وليس من مواضعها الا ان يوصل حرف الشرط بما  
المؤكد يقول من ظفرا به من آل قتيبة بن مسلم فليس بأيب  
الى اهله لما في قتلهم من شفاء النفوس يصف قتله وانتقال  
دولته واظهار الشامة به . انتهى

ومثال الواقع بعد ما الزائدة قوله :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ نُوبِي شِمَالَاتٍ<sup>(٢)</sup>

فاكد ترفع بالنون الخفيفة للضرورة وانما حسن ذلك التوكيد  
زيادة ما في رب ووقوع ترفع في حيز ربما قال سيبويه بعد انشاد  
البيت للضرورة وزعم يونس انهم يقولون ربما تقولون ذاك وأكثر  
ما تقولون ذاك . انتهى

ادخال الا بعد ما تنفك

ما تنفك واخواته بمعنى الايجاب من حيث المعنى لا يتصل  
الاستثناء بخبرها الا للضرورة الشعرية كما في قول ذى الرمة من  
قصيدة طويلة يقال احجية العرب :

(١) قوله فليس بأيب أي فليس براجع والأبد الدهر الطويل الذي ليس  
له حد فاذا قلت لا أكلمك أبدا فالأبد من وقت التكلم الى آخر العمر وبنو  
قتيبة بالتصغير اسم لقبيلة والشفاء البرء من الداء ولما كان الغضب الكامن كالداء  
كان زواله بما يطلبه الانسان من عدوه كالشفاء

(٢) البيت لجديعة الأبرش وقوله في علم أي في جبل وشمالات بفتح الشيم  
جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب

## حراجيج ماتنك الا مناخة

على الخسف او نرمي بها بلداً قفراً (١)

وقد خطأه أبو عمرو بن العلاء بادخال الا بعد ماتنك ومنهم من قال « آلا مناخة » والآل الشخص ويحتج بيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله :

فلم نهبط على سفوان حتى طرحن سخاطن وصرن آلا

وعلى هذا يكون آلا خبر تنك ومناخة صفة وانث الصفة

لان الشخص مما يؤنث ويذكر فرواية الا بالتشديد غلط من الراوى لا من القائل . ورد عليه ان ذا الرمة لما قرأ البيت عند

أبي العلاء غاطه فيه بما ذكره النحويون . وقال ابن عصفور في كتاب الضرائر ان ذا الرمة لما عجب عليه قوله ماتنك الا

مناخة فطن له فقال انما قلت آلا مناخة أي شخصاً وخرجه

المازني على زيادة الا وتبعه أبو علي في (القصريان) وقال الا ههنا

زائدة ولولا ذلك لم يميز هذا البيت لان تنك في معنى تزال ولا

تزال لا يتكلم به الا منفيًا عنه انتهى . وحمل عليه ابن مالك قوله

« أرى الدهر الا منجنونا باهله » وانما المحفوظ وما الدهر الا

ثم ان ثبتت روايته فتخرج على ان أرى جواب لقسم مقدر

وحذفت لا كحذفها في « تالله تفتؤ » ودل على ذلك الاستثناء

المفرغ ولم يذكر ابن عصفور غيره وغير احتمال التمام لكنه جعله

من الضرائر قال ومنها زيادة الا في قوله « أرى الدهر الا منجنونا

(١) حراجيج جمع حرجوح وهي الناقة الصامرة والخسف الموضع وهو

أن تدبت على غير علف يقول ان هذه الابل ما تنك ماحة على الجوع أو سائرة في الاراضي القفرة يريد انها لا تحمل من أحد هدير الأمرين

البيت « هكذا رواه المصنف يري أرى الدهر منجنونا وكذلك جعلها في قول الآخر :

ما زال مذ وجفت في كل هاجرة

بالأشعث الورد الا وهو مهموم

يريد هو مهموم فزاد الا والواو في خبر زال وفي قول الآخر :

وكلهم حاشاك الا وجدته

كعين الكذوب جحدتها واحتفالها

يريد وكلهم حاشاك وجدته وفي قول ذي الرمة « حراجيج ما تنفك الا مناخة .. البيت » يريد ما تنفك مناخة ويحتمل أن يجعل زال وتنفك تامتين وتكون الا داخلة على الحال وكذلك تجعل الا في قوله « وكلهم حاشاك الا وجدته » ايجاباً للنفي الذي يعطيه معنى الكلام أي ما منهم أحد حاشاك الا وجدته وعليه حمله الفراء . واما « أرى الدهر الا منجنونا » فلا تكون الا فيه الا زائدة . انتهى كلام ابن عصفور . وتفصيل هذه المسألة ومالها وما عليها يطلب من كتب أئمة العربية وما أوردناه واف بالمقصود

زيادة التاء في ثمت وربت ونحوهما

تاء التأنيث المتحركة أصالة لا تختص بالفعل بل ان كانت حركتها اعراباً اختصت بالاسم نحو فاطمة وقائمة وان كانت غير اعراب فلا تختص بالفعل بل تكون في الاسم نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الفعل نحو هند تقوم وفي الحرف نحو ربث وثمرت على لغة تحريك تأنيهما . وهما ولات ولعل على لغة من الحق لعل تاء ساكنة وليس من الحروف ما أنت بالتاء الا هي

ودخول التاء على ربث وثمرت بابه الشعر وذلك كما في قول الشاعر :  
 رمتني يوم ذات الغمر سلمي بسهم مطعم للصيد لام  
 فقلت لها أصبت حصاة قلبي وربت رمية من غير رامى  
 فلحقت تاء التأنيث الحرف كرب وذلك اذا كان مجرورها  
 مؤنثا ليدل من أول الأمر ان المجرور مؤنث والمشهور انها  
 تزداد في بعض الحروف للتأنيث اللغظي . وفي البيت الثاني المثل  
 السائر وهو « رب رمية من غير رام » وأول من قاله الحكم  
 ابن عبد يغوث المنقري وكان من أرمى الناس وذلك انه نذر  
 ليدبحن مهابة على الغناب فرام صيدها اياماً فلم يمكنه فكان يرجع  
 مخفقا حتى تم بقتل نفسه مكانها فقال له ابنه مطعم احمانى ارفدك  
 فقال ما أحمل من رعب رهل جبان فذل فما زال به حتى حمله  
 فرمى الحكم مهاتين فاخطأهما فلما عرضت الثالثة رماها مطعم  
 فاصابها فعندها قال الحكم ذلك ، وهو يضرب في فلة احسان  
 من المساء . وقال أبو علي في ( كتاب الشعر ) ولحقت بعض  
 الحروف تاء التأنيث وذلك رب وربت وثمر وثمرت ولا ولات قال :  
 ثمت لا تجزوني عند ذاكم ولكن سيجزيني الاله فيعقبا  
 وأنشد أبو زيد :

يا صاحبا ربنا انسانا حسن يسأل عنك اليوم أو يسأل عن  
 وقياس من يسكن التاء في ثمت وربت ان يقف عليها بالتاء  
 كما يقف على ضربت وقياس من حرك ان يقف بالهاء كما يقف  
 على كيت وريت انتهى . ومنال ثمت قول الشاعر :  
 ولقد أمر على الائم يسبني ففضيت ثمت قلت ما يعنيني<sup>(١)</sup>

(١) البيت لرجل من بني ساول ويقال هو مولى



وقال الشيخ الرضي وتلحق التاء ثم أيضاً اذا عطفت بها قصة على قصة لا مفرداً على مفرد ، هذا هو المشهور . وفي شعر رؤية ابن العجاج عطف المفرد بها وذلك قوله :

فان تكن سوائق الحمام ساقتهم للبلد الشام  
فبالسلام تمت السلام

وكذلك استعملها ابن مالك في جموع التكسير من الالفية حيث قال :

اَفِيعَاةٌ اَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ      تُمَتَّ اَفْعَالٌ جَمُوعٌ فِائَةٌ  
زيادة أن

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومنها زيادة ان كقوله :  
اردت لكياً ان تلير بقربتي فتركها شناً يبيداء بلمع (١)  
أن فيه زائدة غير طاملة لان لكياً تنصب الفعل بنفسها . ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب واما قول حسان :

فقلت أكل الناس أصبحت ما شأنا

لسانك كيا ان تغر وتخدعنا

فان فيه ناصبة لا زائدة أظهرت للضرورة لان كيا اذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها منتصباً باضمار أن ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام انتهى ، وأن هذه من حروف الوصل الثمانية التي تزداد في الكلام توصلاً بها الى زيادة الفصاحة أو الى اقامة وزن أو سجع تزداد كثيراً بعد القسم كقولك والله أن لو

(١) قوله ان تطير أي تذهب بسرعة فاستعار الطيران للذهاب بسرعة والقرعة وعاء من جلد يحمل فيه الماء والشن البالي والبيداء المفارقة لأهلها تريد المار فيها أي تراكه والبلقع الفقر الذي لا نبات بها ولا ماء



قَتَّ قَتُّ . وكذلك بعد لما الحينية كقوله تعالى « فلما أن جاء  
البشير » وتزاد أيضاً بعد كاف التشبيه من غير كثرة وشيوع كما  
في قوله :

ويوماً تَوَافَيْنَا بوجه مُتَقَسِّمٍ

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ (١)

في رواية من رواه بجر ظبية . والكلام على باقي حروف  
الوصل والزيادة مفصل في كتب النحو

زيادة الباء في الفاعل

تزداد الباء في فاعل كفي وفاعل فعل التعجب في الاختيار على  
الاطراد وتزداد في غيرها للضرورة وذلك كقول عمرو بن ملقط  
الطائي (٢) :

مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعلي وسرباليه (٣)  
قال أبو علي في ( كتاب الشعر ) يجوز أن تكون الباء زائدة  
كأنه قال أودى نعلاي فلحقت الباء كما لحقت في كفى بالله . واختار

(١) فائله باغت أو أرقم الشكري وهو يكون الروي وبعده :  
ويوماً تريد مالنا مع ما لها فان لم نلها لم نتمنا ولم نتم  
قال الزمخشري معنى البيتين انه يستمتع بحسبها يوماً وتشغله يوماً آخر بطلب  
ماله فان منعها آدته وكلته بكلام يمنعه من النوم انتهى . والموافاة الاثيان والمقسم  
المحسن مأخوذ من القسم وهو الحسن والوارق اسم فاعل من ورق الشجر يرق  
مثل أورق أي صار ذا ورق والسلم بفتحيتين شجر عظيم له شوك وتعطو  
تعاطى وتداول

(٢) وهو حامي

(٣) قوله أودى بنعلي أي هلك نعلاي والسربال القميص الذي يسلك في

العق أو الدرع

ابن هشام في (المغنى) مذهب أبي علي لكنه جعل زيادة الباء في  
الفاعل مختصاً بالضرورة تبعاً لابن عصفور في كتاب الضرائر  
قال رحمه الله في ذلك الكتاب ومنها زيادة حرف الجر في المواضع  
التي لا تزداد فيها في سعة الكلام نحو :

ألم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد (١)  
فزداد الباء في فاعل يأتي وزيادتها لا تنقاس في سعة الكلام  
إلا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى ومفعوله وفاعل افعل بمعنى  
ما افعله وما عدا هذه المواضع لا تزداد فيه الباء إلا في ضرورة  
أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه . انتهى . قال ابن جني  
في (المحتسب) زاد الباء في بما لاقت لما كان معناه ألم تسمع  
ما لاقت لبونهم هذا كلامه وكأنه على التضمنين وفيه بعد . ومثل  
هذا البيت قول عفيف بن المنذر :

الم يأتيك والانباء تنمى بما لاقت سراة بني تميم  
تداعي من سرااتهم رجال وكانوا في النواثر والصميم  
زيادة الباء في المفعول

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر زيادة الباء في المفعول به  
ضرورة كقوله :

نحن بنو جعدة ارباب الفلج  
نضرب بالسيف ونرجو بالفرج (٢)

(١) يقول ألم يأتيك ما لاقت لبون بني زياد والحال ان الأخبار تنمى أي  
ترتفع وتنقل والانباء جمع نبأ وهو الخبر واللبون بفتح اللام ذات اللبن من  
الشيء والابل (٢) الفلج الماء الجاري من العين والفلج البئر الكبيرة عن  
ابن كنانة وماء فلج جار قال عبيد :

أو ملج يطن واد قباء من تحته قسيب

وقال ابن السيد في (شرح أدب الكاتب) إنما عدى الرجاء  
بالباء لأنه بمعنى الطمع والطمع يتعدى بالباء كقولك طمعت بكذا  
قال الشاعر :

طمعت بليلى أن تجود وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع  
زيادة الكاف

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر أن زيادة الكاف مخصوصة  
بالضرائر الشعرية قال رؤبة بن المعجاج من جملة أبيات كثيرة في  
وصف ابن حمار الوحش التي شبه ناقته بها في الجلادة والعدو  
السريع :

قب من القعداء حقب في سوق

لواحق الأقارب فيها كالمق (١)

فالكاف في قوله كالمق زائدة قال ابن جني في (مر الصناعة)  
المق الطول ولا يقال في الشيء كالطول إنما يقال فيه طول فكأنه  
قال فيها مق أي طول انتهى . وذهب قوم إلى أن زيادة  
الكاف لا تختص بالضرائر الشعرية فقد قال أبو علي وأما مجيء  
الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه فكقولهم فيما حدثناه عن  
أبي العباس فلان كذي الهيئة يريدون فلان ذو الهيئة فوضع  
المجرور رفع ومنه لواحق الأقارب فيها كالمق أي فيها مق لأنه  
يصف الاضلاع بأن فيها طولاً وليس يريد أن شيئاً مثل الطول

(١) أي صوامر . الأقارب جمع قرب بصتين وبصم فسكون الحاصرة أو  
من الشاكلة إلى مراق البطن كما في القاموس والم  
الموصوفة . والمق الطول العاشر مع رقه

نفسه ومنه ليس كمثله شيء ومنه أيضاً «أو كالذي مرّ على قرية»  
تقديره أرايت الذي حاج إبراهيم في ربه والذي مر على قرية انتهى  
وقال أبو حيان وحكى الفراء انه قيل لبعض العرب كيف تصنعون  
الاقط قال كهن يريد هيناً. ومن زيادتها قول بعضهم كذا اخذت  
في حديثك جواباً لمن قال مذكم لم تر فلانا يريد مذ أخذت  
انتهى. ولعل ابن عصفور لم يلتفت الى هذه الكلمات لضعف  
سند ورودها وقد تبعناه وجعلنا زيادة الكاف من الضرائر

### ادخال الحرف على الحرف

قال ابن جني في (سر الصناعة) وأما قول الشاعر :

فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنَّهُ عَنْ بَيْمَاهِ

أَصَعَّدَ فِي عُنُورِ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا (١)

فانه أراد الباء وفصل بها بين عن وما جرته وهذا من غريب  
مواضعها انتهى. وقال الفراء قرأ عبدالله «وللظالمين أعد لهم»  
فكرر انلام في الظالمين وفي لهم وربما فعلت العرب ذلك وأنشد  
البيت ثم قال فكرر الباء مرتين ولو قال لا يسألنه عما به لكان  
أبين وأجود ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر.  
انتهى

وعده ابن عصفور كالفراء من ضرائر الشعر قال في كتاب  
(الضرائر) ومنها ادخال الحرف على الحرف على جهة التأكيد  
لا تفاهما في اللفظ والمعنى أو في المعنى لا في اللفظ نحو قول  
بعض بني أسد :

فلا والله لا يلقي لما بي ولا للما بهم أبداً دواءً  
فزاد على لام الجر لماً أخرى للتأكيد ونحوه قول الآخر  
« فاصبحن لا يسألنه عن بما به . البيت » فادخل عن على الباء  
تأكيداً لانهم يقولون سألت عنه وسألت به والمعنى واحد  
انتهى . والشواهد في هذا الباب كثيرة لا يسعها المقام

### زيادة إن المكسورة الهمزة

قال ابن عصفور في كتاب الضرائر ومن زيادة ان المكسورة  
الهمزة في الضرورة قول الشاعر أنشده سيدي:

وَرَجَّ الفتي للخير ما إن رأيت

على السن خيراً لا يزال يزيد

فزاد ان بعد ما المصدرية وليست بنافية تشبيهاً لها بما النافية  
الا ترى ان المعنى ورج الفتي للخير مدة رؤيتك اياه لا يزال يزيد  
خيراً على السن لكن لما كان لفظها كلفظ ما النافية زادها بعدها  
كما تزداد بعد ما النافية في نحو قولك ما ان زيد قائم وقول الآخر  
أنشده أبو زيد:

يُرَجَّى المرء ما ان لا يلاقي

وتعرض دون أدناه الخطوب

فزاد ان بعد ما وهي اسم موصول لشبهها باللفظ بما النافية .  
وقول النابغة في إحدى الروايتين :

الْأَوَّارِي لَا إِنْ مَا أَيَّتَهَا (١)

فزاد ان بعد لا لشبهها بما من حيث كانتا للنفي . وزعم الفراء  
ان لا وان وما حروف تقي وان النابغة جمع بينها على طريق  
التأكيد . انتهى

وقال ابن هشام في المغني وقد تزايد بعد ما الموصولة الاسمية  
وبعد ما المصدرية وأورد البيتين المتقدمين ثم قال : وبعد ال  
الاستفتاحية كقوله :

الَا إِنْ سَرَى لِيْلِي فَبِتْ كَثِيْبَا

احْذِرْ اَنْ تَنْأَى النَوَى بِغَضُوْبَا

وقبل مدة الانكار سمع رجل يقال له اُتخرج اذا اُخصبت  
البادية فقال « أنا أنيه » منكرأ ان يكون رابه على غير ذلك (٢)  
انتهى



(١) تمامه : « والنوى كلحوض المظلومة الجلد »

والاوارى جمع آرى وهي محبس الدابة والمظلومة الأرض التي قد حفر فيها  
في غير موضع الحفر والجلد بفتح الجيم واللام الأرض الغليظة الصلبة من  
غير حجارة

(٢) قوله انيه قال السوقي هذا يحتمل أن تكون مدة الانكار اجتلبت  
بعد زيادة ان فتكون المدة ياء لأنك تكسر النون للالتقاء الساكنين فلا تكون  
الريادة الا ياء ويحتمل أن تكون المدة اجتلبت قبل زيادة ان فتكون المدة الاء  
للحاقها بعد فتحة نون الضمير والأصل أنا ثم زيدت ان بعد النون والألف  
فالنتى سا كنان فكسر أولهما وهونون ان المزيدة فاجتلبت الألف ياء



## الخاتمة

في التنبيه على أمور تقع في فصيح الكلام

وليست من الضرائر

هذه أشياء وقعت في الكلام الفصيح بلاغة واحكاما لا تكلفا،  
وضرورة فاذا وقع مثلها في الشعر أو غيره لم ينسب الى قائله عجز  
ولا تقصير كما يظن من لا علم له ، ولا تفتيش عنده  
من ذلك ان يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه.  
اتساعا كما قال الله تعالى « واذا رأوا تجارة أو طموا اتقضوا اليها »  
أو يجعل الفعل لاحدهما ويشترك الآخر معه أو يذكر شيئا  
فيقرن ما يقارن به أو ما يناسبه ولم يذكره كقوله تعالى « فبأي  
آلاء ربكما تكذبان » وقد ذكر الانسان قبل هذه الآية دون.  
الجان وقد ذكر الجان بعدها . وقال الملقب العبدى <sup>(١)</sup> :

فما أدري اذا يميت أرضا أريد الخير ايها يليني <sup>(٢)</sup>  
الخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني <sup>(٣)</sup>  
فقال أيهما قبل ان يذكر الشر لان كلامه يقتضي ذلك  
ومن ذلك ان يحذف جواب القسم وغيره نحو قول الله تعالى .  
« ق والقرآن المجيد بل عجبوا » وقوله « والنازعات غرقا - الى .  
قوله - يوم ترجف الراجفة » فلم يأت بجواب لدلالة الكلام عليه .

(١) اسمه عائد بن محسن ولقب بالملقب لقوله من قصيدته الشهيرة :

أرين محاسناً وكنت أخرى وثقبن الوصاوس للعيون .

(٢) قوله يميت أي قصدت

(٣) وروي أم الشر الذي لا يأتيني أي لا يألوني في طلي

وقال تعالى « ولولا فضل الله عليكم ورحمته وإن الله رؤوف رحيم » أراد لمذهبكم أو نحوه . ومن هذا القبيل قول امرئ القيس :

ولوانها نفس "تموت سوية" ولكنها نفس "تساقط ألقسا"  
ومن ذلك اضمار ما لم يذكر كقوله تعالى « حتى توارت بالحجاب » يعني الشمس وقوله تعالى « فآثرن به تقعا » ولم يجر للوادي ذكر . وقال حاتم طي :

اماوي ما يعني الثراء عن الفتي  
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر<sup>(١)</sup>

يعني النفس وأنشد ابن قتيبة عن الفراء :

إذا نهى السفية جرى اليه

وخالف والسفية الى خلاف

يعني جرى الى السفه<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك حذف لا من الكلام وانت تريد ما كقوله تعالى « كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم » . وزيادة لا في الكلام كقوله تعالى « وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون » فزاد لا لانهم يؤمنون هذا قول ابن قتيبة . وقال الله تعالى « ما منعك أن لا تسجد » أي ما منعك أن تسجد . قال وإنما زاد في الكلام

(١) الحشرجة أوله حاء مهلة وآخره جيم الفرغرة عند الموت وتردد النفس والبيت من قصيدة له يخاطب بها امرأته ماوية وكانت تمذله على كثرة العطاء  
(٢) وهذا مفهوم من لفظ السفية

لا باء أو جحد وقال تعالى « لئلا يعلم أهل الكتاب » أي ليعلم  
أهل الكتاب . وقال أبو النجم العجلي :

« ولا ألوم البيض أن لا تسخرا » يريد أن تسخر  
ومن ذلك حذف المنادى كقوله تعالى « أيا اسجدوا »  
كأنه قال أيا هؤلاء اسجدوا لله . وقال ذو الرمة :

أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَمِي عَلَى الْبَلِي  
وَلَا زَالٍ مُنْهَلًا بِحَرِّ حَائِكِ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك أن تخاطب الواحد خطاب الجماعة والاثني أو تخبر  
عنه كقوله تعالى « ان الذين ينادونك من وراء الحجرات » وإنما  
كان رجلاً واحداً . وقوله تعالى « فلا يخرجنكم من الجنة  
فتشقى » خاطب الاثنين خطاب الواحد وقوله تعالى « فقد صفت  
قلوبكما » وقوله تعالى « والقي الألواح » وهما لوحان فيما زعم  
المفسرون حكاه ابن قتيبة . وخطاب الواحد خطاب الجماعة أو  
الاثنين هو أحد أقسام الخطاب في كلام العرب . والتفصيل على  
ما ذكره الشيخ الامام العلامة الشهير عبد الرحمن بن علي الجوزي

(١) البيت لذي الرمة ، وآلا أداة استفتاح وتنبية ويا حرف نداء والمنادى  
محذوف أي يا هذه مثلاً وفيه الشاهد واسلمي امر مقصود به الدعاء من سلم يسلم  
سلامة خلص من الآفات وهي اسم امرأة وليس ترخيم مية فلا يرد أن ترخيم غير  
المنادى شاذ لكن قال الصبان من تتع كلام ذي الرمة نظماً وتثراً وجده يسمى  
محبوته مية وعلى بمعنى من والبل بالکسر والقصر الاضمحلال والقناء ولادعائية  
ومنهلاً بضم الهم وتشديد اللام اصله منهلاً اسم فاعل فادغم من اهل المطرانهلاً  
انصب بشدة والجرعاء بالمد تأنيث الاجرع وهي رملة مستوية لا تنبت شيئاً  
والقطر المطر

البغدادى أحد مدرسي المدرسة المستنصرية في كتاب (المقعد المقيم) حيث قال فصل في ذكر أقسام الخطاب في القرآن الخطاب في القرآن على خمسة عشر وجهاً . خطاب عام كقوله تعالى « الله الذي خلقكم » . وخطاب خاص كقوله « اكفرتم بعد ايمانكم » . وخطاب الجنس كقوله « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » . وخطاب النوع كقوله « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد » . وخطاب العين كقوله « يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة » . وخطاب المدح كقوله « يا أيها الذين آمنوا » . وخطاب الذم كقوله « يا أيها الذين كفروا » . وخطاب الكرامة كقوله « يا أيها النبي بلغ ما أنزل إليك » . وخطاب الالهة كقوله لا بليس « فاخرج منها فانك رجيم » . وخطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله « وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به » . وخطاب الواحد بلفظ الاثنين كقوله « ألقيا في جهنم كل كفار عنيد » . وخطاب الاثنين بلفظ الواحد كقوله « فمن ربكما يامومى » . وخطاب العين كقوله « وان كنت في شك » . وخطاب التلون وهو على ثلاثة أوجه أحدها ان يخاطب ثم يخبر كقوله « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » . وقوله « وما آتيتم من زكوة تريدون وجه الله » . وقوله « وأولئك هم المضعفون » . وقوله « وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الراشدون » . والثاني ان يخبر ثم يخاطب كقوله « فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم » . وكقوله « وسقاهم ربهم شرابا طهورا . ان هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا » والثالث ان يخاطب

عينا ثم يصرف الخطاب الى الغير كقوله « انا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً لتؤمنوا بالله ورسوله » على قراءة . انتهى المقصود من نقله وعلى ما ذكر شواهد من كلام العرب لا يسعها المقام ومن ذلك ان تصف الجماعة بصفة الواحد كقوله تعالى . « وان كنتم جنبا فاطهروا » فان من العرب من يثنى جنبا ويجمعه ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل فيقال جنبان واجناب وجنبون . وجنابات . قال سيبويه كسر على افعال كما كسر بطل عليه حين قالوا ابطال كما اتفقوا في الاسم عليه يعني نحو جبل واجبال وطنب واطناب ولم يقولوا جنبية . ومنهم من يقول الرجل جنب من الجنابة وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل رضا وقوم رضا . وانما هو على تأويل ذي جنب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف اليه . ومن ذلك ان يأتي المفعول بلفظ الفاعل كقوله تعالى « لا طعم اليوم من أمر الله » أي لا معصوم وكذلك قوله تعالى « خلق من ماء دافق » أي مدفوق وقوله تعالى « في عيشة راضية » أي مرضى فيها وقوله تعالى « وجعلنا آية النهار مبصرة » أي مبصرة فيها . وان يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى « كان وعده مأثيا » أي آثيا و « حجاباً مستورا » أي ساترا

ومن ذلك مجيء الخصوص بمعنى العموم كقوله تعالى « يا أيها النبي اذا طلقتم النساء » وجاء العموم بمعنى الخصوص في قوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات » ومن ذلك الحمل على المعنى كقوله تعالى « زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم »



كأنه قيل من زينه فليل شركاؤهم وقوله تعالى « يسبح له بالغدو  
والآصال رجال » يبناء يسبح للمفعول على قراءة كأنه قيل من  
يسبحه فليل رجال وعلى ذاك قول الشاعر :

لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ

وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ <sup>(١)</sup>

فكأنه قيل من يبكه فليل ضارع أي يبكيه ضارع والحمل على  
المعنى في الشعر كثير

ومن أنواعه التذكير والتأنيث ولا يجوز أن يؤنث مذكر  
على الحقيقة من الحيوان ولا أن يذكر مؤنث قال ابن أبي ربيعة  
الخنزومي :

فَكَانَ مَجْنُونٌ دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْيَانٍ وَمُعْصِرٍ <sup>(٢)</sup>

(١) وقع في قائل هذا البيت اختلاف كثير فليل هو الحراث بن نبيك النهشلي .  
وقيل انه لضرار النهشلي وقيل لمزرد اخي الشماخ وقيل انه لمهل بن ربيعة  
والصواب انه لنهشل بن حري بن ضمرة النهشلي من قصيدة يرثي بها اخاه يزيد  
ابن نهشل أولها :

لَعَمْرِي لئن أَمْسَى يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ حَتَّى جَدْتُ نَسَبِي عَلَيْهِ الرِّوَانِحُ

وضارع من الضراعة وهي التذلل والخضوع والمختبط الذي يطلب المعروف .  
بلا وسيلة ولا ساق معرفة وأصله الحبط وهو ضرب الشجرة ليسقط ورقها وقوله  
مما تطيح الطوانح أي مما تهلك المهاكات . والمعنى ليبك يزيد كل أحد وليبكه .  
ضارع ومختبط وإنما خص بعد التعميم ليدل على انها أولى بالبكاء عليه لانهما  
أعظم الناس مصاباً فيه

(٢) المجن : الترس ويجمع على مجاز اسم كان وخبرها قوله ثلاث شخوص .  
وقوله دون نصب على الظرفية ومضاف الى قوله من كنت أتقي وطائد المصول  
محذوف أي من كنت اتقيه . وقوله كأعيان ومعمر خبر مبتدأ محذوف أي هي .



فانت الشخص على المعنى وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وان  
كان واحده مذكراً تغليباً . ومما أنت من المذكر حملاً على اللفظ  
قول الشاعر أنشده الكسائي .

أبوك خليفة ولدت له أخرى وأنت خليفة ذاك الكمال

ومثل هذا في الشعر كثير وليس من الضرائر عند المحققين  
كما نبهنا عليه في قسم ضرائر التغير

ومن ذلك ان تأتي بكلمة الى جانب كلمة اخرى كأنها معها وهي  
غير متصلة بها وذلك من مذهب العرب وعادتهم في كلامهم وفي  
القرآن « يريد ان يخرجكم من أرضكم فماذا تأمرون » فان قوله  
يريد أن يخرجكم من أرضكم قول الملاء وقوله فماذا تأمرون قول  
فرعون ومثل ذلك كثير نظماً ونثراً

ومن ذلك ان تجمع شيئين في كلام فتد كل واحد منهما الى  
ما يليق به وذلك كثير في كلام النصحاء قال تعالى « وزلزلوا حتى  
يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا ان نصر الله  
قريب » فقوله الا ان نصر الله قريب قول الرسول للذين آمنوا  
ومن ذلك أن تأتي بالبيان منفصلاً فان الكلام قد يحتاج الى  
بيان فالعرب يبينونه تارة متصلاً بالكلام وأخرى منفصلاً عنه وعلى  
مذهبهم جاء الكتاب الكريم فمن المتصل قوله تعالى « يسألونك

كاعبان تانية كاعب وهي الجارية حين يبدو نديها ، والمصر : الجارية أول ما  
ادركت وحاضرت يقال قد اعصرت كأنها دخلت عصر شبابها وبلغته . وقال ثلاث  
شخص والقياس ثلاثة شخص لان كنى بها عن النساء ثم بين ذلك بقوله  
كاعبان ومصر

ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات « وأما المنفصل فما لا يسعه -  
المقام وفي بحث البيان من كتب الاصول أمثلة كثيرة لذلك  
أعرضنا عنها ههنا للاختصار

ومن ذلك الفصل بين السؤال وجوابه فان العرب قد تذكر  
جواب الكلام مقارناً له وقد تذكره بعيداً عنه وعلى مذهبهم  
ورد القرآن . فاما المقارن من الجواب فكقوله تعالى « ويسألونك  
ماذا ينفقون قل العفو » وأما البعيد فتارة يكون في السورة  
كقوله « وقالوا ما هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الاسواق  
لولا انزل اليه ملك فيكون معه نذيراً » جوابه بعدها باثنتي عشرة  
آية وهو قوله تعالى « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم  
ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق » وتارة يكون في سورة  
اخرى ولذلك شواهد كثيرة كآية « ان الله لا يستحي أن يضرب -  
مثلاً ما بموضة فما فوقها » وآية المنكبوت

### آخر الكتاب \* واليه المآب

هذا ما تيسر جمعه مما يتعلق بالضرائر ، وما يختص  
بالناظم دون الناثر . على ما قرره ائمة هذا الشأن ، عليهم  
الرحمة والرضوان . ولم آل جهداً في تقريب المرام ، وتلخيص  
الكلام ، وتقرير الاحكام . مع اضطراب البال ، وتشتت  
الاحوال ، املا ان يثبت في صحيفة الاعمال . فاسأل الله .

تعالى ان يظلمني بذراه ، ويجلني برضاه . وان يوفقني اذا  
اشكلت الامور لاهداها ، واذا تشابهت الاعمال لازكاها ،  
واذا تناقضت الملل لارضاهها

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

﴿ سنة ١٣٢٠ ﴾



يقول كاتب هذا الكتاب الجليل محمد بهجة بن محمود  
الاثري البغدادي :

فرغت من كتابته على الاصل ومقابلته مع مؤلفه  
حفظه الله ومتعنا بحياته ، سلخ ربيع الاول من سنة اربعين  
وثلاثة و الف من الهجرة المباركة في بغداد دار السلام  
اتقدها الله من اعداء الدين الطغام . وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم .

# فهرس

صفحة

|    |  |
|----|--|
| ٢  | مقدمة الناشر   |
| ٤  | خطبة المؤلف  |
| ٦  | المقدمة : في مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن                    |
|    | المسألة الأولى : تعريف الضرورة                                   |
| ٩  | « الثانية : الضرائر سماعية لا يسوغ للمولد أحداث شيء منها         |
| ١٨ | « الثالثة : لا بد للضرورة من وجه تخرج عليه                       |
|    | « الرابعة : ما جاز للضرورة يتقدر بقدرها                          |
| ١٩ | « الخامسة : ما لا يؤدي إلى الضرورة أولى مما يؤدي إليها           |
| ٢٠ | « السادسة : أن الضرورة تنقسم إلى حسنة وقبيحة                     |
| ٢٣ | « السابعة : الحمل على أحسن الأقبحين                              |
| ٢٤ | « الثامنة : أن الضرائر لا تنحصر بعدد معين                        |
| ٢٦ | « التاسعة : أن من القواعد ما لا تتعدها الضرائر                   |
| ٢٩ | « العاشرة : ما يلتحق بالضرائر الشعرية                            |
| ٣٤ | « الحادية عشرة : موافقة الضرورة لبعض اللغات لا تخرجها عن الضرورة |
| ٣٥ | « الثانية عشرة : الفرق بين الضرورة والاطراد والشذوذ              |
| ٣٨ | « الثالثة عشرة : بيان النادر والغريب ونحو ذلك                    |
| ٤٢ | « الرابعة عشرة : أغلاط العرب هل هي ضرائر أم لا                   |
| ٤٦ | تفصيل الكلام على أغلاط العرب وبيان سببها                         |
| ٥٠ | فصل من كلام ابن فارس في فقه اللغة في هذا الباب                   |

| صفحة |   |
|------|---|
| ٥٥   | المسألة الخامسة عشرة : جواز استعمال المرفوض للضرورة |
| ٥٦   | القسم الأول : في بيان ضرائر الحذف                   |
| ٥٧   | قصر الممدود   |
| ٥٨   | ترخيم غير المنادي                                   |
| ٦١   | حذف نون الوقاية من منى وعني                         |
|      | » النون من قدني وقطي                                |
| ٦٣   | الوقف على المنون المنصوب بحذف الالف                 |
| ٦٤   | حذف القاء من جواب الشرط                             |
|      | » » الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أما          |
| ٦٥   | » نون الوقاية                                       |
| ٦٦   | » » لكن   |
| ٦٨   | » النون من المذنب واللتين والذين                    |
| ٦٩   | » الناصب  |
| ٧٠   | » نون الوقاية من ليت                                |
| ٧١   | » » الجمع السالم                                    |
| ٧٢   | » حرف النداء مما لا يحذف فيه                        |
| ٧٣   | » الالف من لفظ الجلالة                              |
| ٧٤   | » ضمير الشأن أو القصة اذا كان اسماً لان أو اخواتها  |
| ٧٧   | » واو هو وياء هي                                    |
| ٨٠   | » الالف من ضمير المؤنث الغائب                       |
|      | » » جزء الكلمة وابقاء الفتحة                        |

| صحيحة |   |
|-------|---|
| ٨١    | حذف الالف من ضمير المتكلم               |
|       | » واو الصلة والتسكين                    |
| ٨٤    | » لام الامر                             |
| ٨٥    | » الشرط والجواب معاً                    |
| ٨٦    | تخفيف المشدد في القوافي                 |
| ٨٨    | الاخبار بالمفرد عن المثنى               |
| ٩٥    | ذكر المفرد واردة المثنى والعكس          |
| ٩٩    | حذف نون التوكيد من الفعل                |
| ١٠٢   | » مجزوم لم                              |
| ١٠٣   | » اما من الكلام                         |
| ١٠٦   | » » الثانية ومجبيء اما غير مسبوقه بأخرى |
| ١٠٧   | » الهمزة المعادلة لأم                   |
| ١٠٨   | » واو الضمير وابقاء الضمة دليلاً عليه   |
| ١١٠   | حذف نون التثنية                         |
| ١١١   | حذف هاء التأنيث من المفرد عند التثنية   |
| ١١٢   | » التنوين                               |
| ١١٦   | » ألف كلتا                              |
| ١١٧   | » ما النافية                            |
| ١١٨   | » نون لم يكن                            |
| ١٢٠   | » أن من خبر عسى                         |
| ١٢٢   | » رُب بعد الواو والفاء وبل              |
| ١٢٤   | » قد من الماضي الواقع جواباً للقسم      |



| صحيفة |   |
|-------|---|
| ١٢٥   | حذف النون من الافعال الخمسة بغير ناصب ولا جازم      |
| ١٢٧   | القسم الثاني : في ضرائر التغيير                     |
|       | تأنيث المذكر وتذكير المؤنث                          |
| ١٣٠   | تنبيه : في ان جمهور النحاة على خلاف ذلك             |
| ١٣١   | حذف علامة التأنيث من المسند الى ضمير المؤنث المجازي |
| ١٣٢   | الحاق علامة التأنيث للمسند الى المذكر               |
| ١٣٣   | صرف الممنوع   |
| ١٣٤   | منع المصروف   |
| ١٣٥   | اثبات همزة الوصل في الدرج                           |
| ١٣٧   | حذف همزة القطع                                      |
|       | فك الادغام الواجب                                   |
| ١٣٨   | تضعيف آخر الكلمة                                    |
| ١٤٠   | تخفيف المشدد في القوافي                             |
| ١٤١   | تقديم المعطوف على المعطوف عليه                      |
| ١٤٢   | الفصل بالاجنبي بين المتضايقين                       |
| ١٤٦   | ابدال حركة من حركة                                  |
|       | انابة حرف مكان حرف                                  |
| ١٥٠   | ابدال حرف من حرف                                    |
| ١٥٤   | » كلمة من كلمة                                      |
| ١٥٥   | الجزم باذا ولو                                      |

| صحيفة |  |
|-------|--|
| ١٥٧   | اثبات الف أنا في الوصل                               |
| ١٥٨   | اضافة « حيث » الى المفرد                             |
| ١٥٩   | كسر نون جمع المذكر السالم وما الحق به                |
| ١٦٠   | فتح نون المثني وضمها ونون الملتحق به                 |
| ١٦٣   | اعادة المثني الى امله بعطف المفرد على المفرد         |
| ١٦٦   | الجمع الذي جاء على خلاف القياس قد يجعل معتقبا لاعراب |
| ١٦٨   | ابدال الالف في الوقف تاء ساكنة                       |
| ١٦٩   | » » هاء في الوقف                                     |
| ١٧١   | تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء                  |
|       | تحريك مجزوم إن بالضم                                 |
| ١٧٤   | اجراء المعتل المجزوم مجرى الصحيح                     |
| ١٧٥   | حذف حرف العلة من آخر المعتل لغير جازم                |
|       | اظهار الضمة والكسرة على ياء الاسم المنقوص            |
| ١٧٦   | تسكين الياء في المنصوب الناقص                        |
| ١٧٧   | » واو هو وياء هي                                     |
| ١٧٨   | تشديد الواو من هو والياء من هي                       |
| ١٧٩   | الفصل للضمير مع امكان الوصل                          |
| ١٨٠   | وقوع الضمير المتصل بعد الـ                           |
| ١٨١   | الجمع بين يا وأل                                     |
| ١٨٢   | مد المقصور   |
| ١٨٤   | عود الضمير لتأخر لفظاً ورتبة                         |
| ١٨٦   | الاولي في الاوائل                                    |

| صحيفة |                                       |
|-------|---------------------------------------|
| ١٨٧   | جمع فاعل على فواعل                    |
| ١٩٠   | حذف آخر المقصور المعرف بأل في الوقف   |
|       | الحاق هاء السكت لعارض البناء          |
| ١٩٢   | جر المضمر بالكاف                      |
| ١٩٦   | دخول الكاف على الضمير المنفصل المنصوب |
| ١٩٧   | » حتى على الضمير وجرها »              |
| ١٩٩   | » رب على من                           |
|       | » » » الضمير                          |
| ٢٠٠   | الاصراف                               |
| ٢٠١   | الاكفاء                               |
| ٢٠٦   | الاقواء                               |
| ٢٠٧   | السناد                                |
| ٢٠٩   | القلب                                 |
| ٢١٣   | نصب الجزئين بعد ان واخواتها           |
| ٢١٥   | عمل كأن مخففة دون لكن                 |
| ٢١٦   | مجيء الجواب للشرط مع تأخره عن القسم   |
| ٢١٧   | استعمال الى بمعنى في                  |
| ٢١٨   | » في بمعنى الباء                      |
|       | جر نحو جوار بالفتحة                   |
| ٢٢٢   | الفصل بين التمييز والمميز بالجرور     |
| ٢٢٢   | اضافة اي الى المفرد                   |

| صحيحة |  |
|-------|--|
| ٢٢٤   | تسكين نون هن في الاضافة                    |
| ٢٢٥   | تشديد الميم من فم                          |
| ٢٢٧   | اثبات الف ما الاستفهامية المجرورة          |
| ٢٢٨   | تسكين ميم لم                               |
|       | عدم الجزم بلم                              |
| ٢٢٩   | الفصل بين لم ومجزومها                      |
| ٢٣٠   | قلب الواو الساكنة بعد الفتحة ألفاً         |
| ٢٣٢   | الفصل بين متى ومجزومها                     |
|       | مجيء الجملة الاسمية بعد هلا                |
| ٢٣٣   | الاخبار بالمعرفة عن النكرة في باب كان      |
| ٢٣٥   | وضع الاسم المفرد في موضع خبر كاد           |
| ٢٣٧   | نصب خبر كاد بان واقتراحه بها               |
| ٢٣٩   | دخول حرف الجر على الفعل                    |
| ٢٤٠   | استعمال رب اسماً                           |
| ٢٤١   | العطف على ضمير الرفع المتصل من غير تأكيد   |
|       | أ بضمير منفصل                              |
|       | استعمال بعض الحروف اسماً                   |
| ٢٤٨   | وضع الكلام في غير موضعه                    |
| ٢٥٠   | ما لخصه ابن هشام في هذه المسألة            |
| ٢٥١ . | جر الجوار                                  |
| ٢٥٧ . | ذكر بعض من ذهب الى أن جر الجوار من الضرائر |

| صحيفة |  |
|-------|--|
| ٢٦٠   | ذكر حكم الرفع على المجاورة وأنه لم يثبت  |
| ٢٦٣   | نصب معمول الصفة المشبهة                  |
| ٢٦٥   | بناء أفعال التفضيل من السواد والبياض     |
| ٢٦٧   | تقدم من على أفعال التفضيل                |
| ٢٦٩   | تسكين آخر الفعل المضارع المنصوب          |
| ٢٧٠   | اجراء المرفوع من الفعل مجرى المجزوم      |
| ٢٧٢   | إهمال ان المصدرية حملا على ما أختارها    |
| ٢٧٥   | نصب المضارع بعد الفاء فيما لا            |
| ٢٧٦   | المطف على التوهم                         |
| ٢٧٨   | وضع الفعل موضع المصدر                    |
| ٢٧٩   | مجيء الشرط المفصول باسم مضارعاً          |
|       | الفصل بين لن ومنصوبها                    |
| ٢٨٠   | الجزم بأن                                |
| ٢٨١   | القسم الثالث : في ضرائر الزيادة          |
|       | زيادة « ما » في آخر البيت                |
| ٢٨٢   | الخزم                                    |
| ٢٨٣   | اشباع الحركة حتى يتولد منها حرف          |
| ٢٨٥   | تنوين المنادى المبني على الضم            |
| ٢٨٧   | احرف الاطلاق                             |
| ٢٩٦   | زيادة اللام على خبر المبتدأ المؤخر ونحوه |
| ٢٩٧   | « الواو والفاء العاطفتين                 |

| صحيفة |  |
|-------|--|
| ٣٠٠   | دخول ال على الفعل المضارع                                  |
| ٣٠٣   | » » » الظرف  |
|       | » » » الجملة الاسمية                                       |
| ٣٠٤   | » » » العلم  |
| ٣٠٥   | زيادة » » التمييز  |
| ٣٠٦   | رد ياء « أب » عند اضافته الى ياء المتكلم                   |
| ٣٠٨   | زيادة كان في غير مواضع زيادتها                             |
| ٣١٠   | زيادتها بلفظ المضارع                                       |
| ٣١١   | زيادة أصبح وأمسى   |
| ٣١٢   | » نون الواية في اسم الفاعل                                 |
| ٣١٣   | » » النأ كيد في آخر اسم الفاعل                             |
| ٣١٤   | دخول نون التوكيد في الشرط والمنفي بما                      |
| ٣١٥   | ادخال الا بعد ما تنفك                                      |
| ٣١٧   | زيادة التاء في تمت وربت ومحوما                             |
| ٣١٩   | » أن   |
| ٣٢٠   | » الباء في الفاعل  |
| ٣٢١   | » » » المفعول  |
| ٣٢٢   | » الكاف  |
| ٣٢٣   | ادخال الحرف على الحرف                                      |
| ٣٢٤   | زيادة ان المكسورة الهمزة                                   |
| ٣٢٦   | الخاتمة : في امور تقع في فصيح الكلام<br>إ وليست من الصرائر |



المصمة لله وحده

## جدول تصحيح الخطأ

ينبغي تصحيحه بالقلم لمن كان من أهل الدقة والعناية

| صفحة | سطر | خطأ                | صواب                |
|------|-----|--------------------|---------------------|
| ٥    | ١٧  | ورممت              | ووسمت               |
| ٩    | ٢٠  | وفواق              | وفقاق               |
| ١١   | ٨   | المساند            | المساند             |
| ١٢   | ٩   | الاوراجي           | الآوارجي            |
| ١٤   | ٢٢  | ولقد غدوت وكنت لا  | هذا بيت من الشعر    |
|      |     | اغدو على واق وحاتم | وقد وهم المنضد      |
|      |     |                    | فأجراه سطرًا متصلاً |
| ١٩   | ٢٠  | لواجب              | الواجب              |
| ١٩   | ٢١  | او                 | و                   |
| ٢١   | ١٤  | الى                | اي                  |
| ٢٢   | ٢٥  | الرواية            | الراوية             |
| ٢٣   | ١٤  | اسدي               | استثنى              |
| ٢٥   | ٣   | حوريت              | حوريت               |
| ٢٥   | ١٢  | وهما               | وهما                |
| ٢٧   | ٢٣  | فالضجع             | فالطجع              |
| ٣١   | ٩   | المنبررات          | المتبررات           |

| صفحة | سطر     | خطاً              | صواب  |
|------|---------|-------------------|---|
| ٣٢   | ١٩ و ٢٠ | للقلاح ابن حباب   | للقلاخ بن جناب  |
| ٤٤   | ١٦      | الرواح            | الرداح  |
| ٤٦   | ١٢      | بن                | ابن   |
| ٥٠   | ١٣      | بمارنه الجاري     | بمارنه الجادي   |
| ٥٣   | ٦       | يخرجن .. الخ      | هكذا هو في نسخة المؤلف<br>والمزهر وغيرهما . وفي مادة<br>( ش ر ب ) و ( ط ح ل )<br>من التاج : |
|      |         |                   | يخرجن من شربات ماؤها طحل<br>على الجذوع يتخفن النمل والفرقا<br>ورواية ( الفمر ) أصح          |
| ٦٠   | ١٨      | بالسويان          | والسويان  |
| ٧٦   | ١٨      | وتقدم شرحه        | ( زائد )  |
| ١١٧  | ١٥      | ويوي              | ويروي   |
| ١٢٦  | ٢       | خزيم              | خُرَيْم   |
| ١٢٩  | ٥       | بالنظر            | بالنظر  |
| ١٢٩  | ١٨      | بعده              | قبله  |
| ١٤٠  | ٤       | وهو من            | وهو ايضا من   |
| ١٤٢  | ٢٠      | عتوا اذا جئنا بهم | عتوا اذا جئنا الى   |
|      |         | الى الخ           | الخ   |
| ١٤٣  | ١٧      | به اذ             | به أيام اذ  |

( جدول تصحيح الخطأ )

٢٤٦

| صفحة | سطر | خطأ         | صواب            |
|------|-----|-------------|-----------------|
| ١٤٩  | ٨   | اكثر        | اكثره           |
| ١٧٥  | ٩   | والكسر      | والكسرة         |
| ١٧٧  | ١٤  | ايديهم      | ايديهن          |
| ١٨٠  | ١٢  | المفرع      | المفرغ          |
| ١٩٢  | ١٢  | رؤية        | رؤية بن المعجاج |
| ٢٠٤  | ١٤  | المنقص      | المنقص          |
| ٢١٣  | ٦١  | منهم عن     | منهم من         |
| ٢٣٥  | ٣   | تقدم الكلام | تقدم في الكلام  |
| ٢٣٩  | ٤   | يسل         | يفسل            |
| ٢٤٢  | ١٠  | معامله      | معاملته         |
| ٢٤٤  | ٩   | رؤية        | حميد الارقط     |
| ٢٦٤  | ١٥  | ريعيهما     | ريعيهما         |
| ٢٨٦  | ٧   | وصامو       | وصاموا          |
| ٢٩٥  | ١٦  | الحادث      | الحارث          |
| ٣٠٢  | ٣   | الترضي      | الترضي          |
| ٣٣١  | ٢٤  |             | الموصول         |

|       |         |
|-------|---------|
| ۱۶۸۳۷ | واشنگتن |
| ۶۵    | فرمان   |
| ۷۶۴   | تاریخ   |

|       |             |
|-------|-------------|
|       | واحد منبیره |
|       | قن منبیره   |
| ۷۶۲ ع | کتاب منبیره |







